بنت النيل
ديسمبر ١٩٥٥
١٠ قروش : ٤٠٠ هدية


أنيقة – جميلة – جذابة
لأنها تستعمل
أصبع بات
للعرق
يمنعه
ويزيل
رائحته
Bat
STICK



أمنوا المرأة

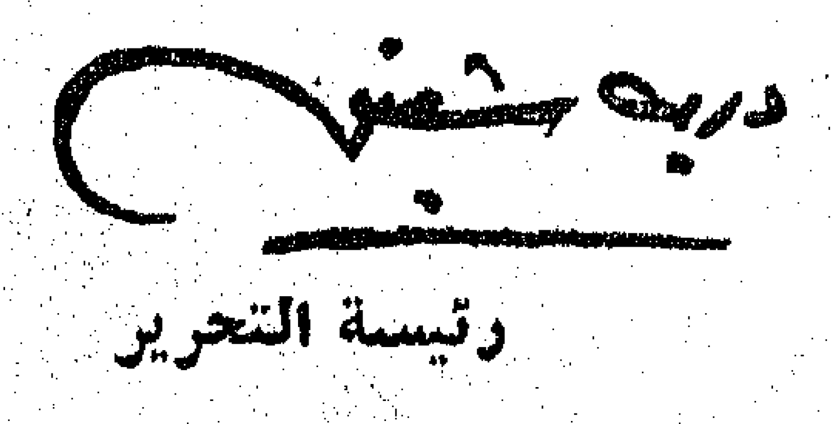
لا أعتقد ولا يمكن أن أتصور أن هناك من ينكر مكانة المرأة ومن يجحد فضلها ولا أعتقد ولا يمكن أن أتصور أن يوجد مجتمع ناهض دون أن تنال المرأة فيه حقها ، لان نضج الامم وحضارات الجماعات تقاس دائما بتقدم المرأة ومدى ما تتمتع به من حقوق فالمرأة نصف المجتمع واهدار حقوق هذا النصف لا يعنى الا افتئات النصف الآخر عليها وعلى حقوقها ٠

وانى أتساءل اليوم بعد الغاء القضاء الشرعى ٠٠ لماذا لا تردف هذه الخطوة الجريئة بالخطوة التى تكملها ونعمل على تأمين حقوق المرأة التى حباها بها الاسلام وقررها لها ٠

لماذا لا تكون الحضانة للام طول حياتها ما دامت صالحة لحضانة أولادها ؟ ومن هناك أرق من الام قلبا وأشد رحمة منها بهم حتى نسلبها هذا الحق الطبيعى الذى أباحه لها الاسلام ونادى به فريق كبير من خيرة علمائه، لماذا نحرمها هذا الحق ونعطيه لغيرها ٠

ان علينا كأمة حية ناهضة أن نعمل على تأمين حياة المرأة حسبما جاء فى كتاب الله وشريعة الاسلام ، وعلينا أن نتخير من أقوال القضاء ما يلائم عصرنا الذى نعيش فيه ٠

وما أنادى به ليس بدعا فى الرأى ولا أحدوثة فى الاسلام فقد نادى الشيخ المراغى من قبل بتعديل بعض قوانين الاحوال الشخصية وتم له ما أراد ان واجبنا اليوم أن نعمل على تأمين المرأة فى بيتها وفى حياتها الزوجية وفى أمومتها حتى نجنب المجتمع على الاقل هذه الهزات التى يتعرض لها بين آن وآخر بسبب عدم تأمين المرأة ورعاية حقوقها ٠٠٠



رئيسة التحرير

العدد ١٢٢ نوفمبر ١٩٥٥ — الثمن عشرة قروش

المرأة في شهر



الاميرة عائشة
لم تخطب لملك العراق

أصدر عظمة سلطان مراكش بلاغا رسميا نفى فيه الخبر الذى أذاعته وكالات الانباء عن خطبة جلالة الملك فيصل ملك العراق للاميرة عائشة كبرى كريماته ، وجاء فى هذا البلاغ أن الاميرة لم تخطب لاحد وان ما أذيع لا يخرج عن مجرد اشاعات

والاميرة عائشة تتزعم الحركة النسائية فى مراكش وترعى النهضة النسائية لنساء شمال افريقيا .

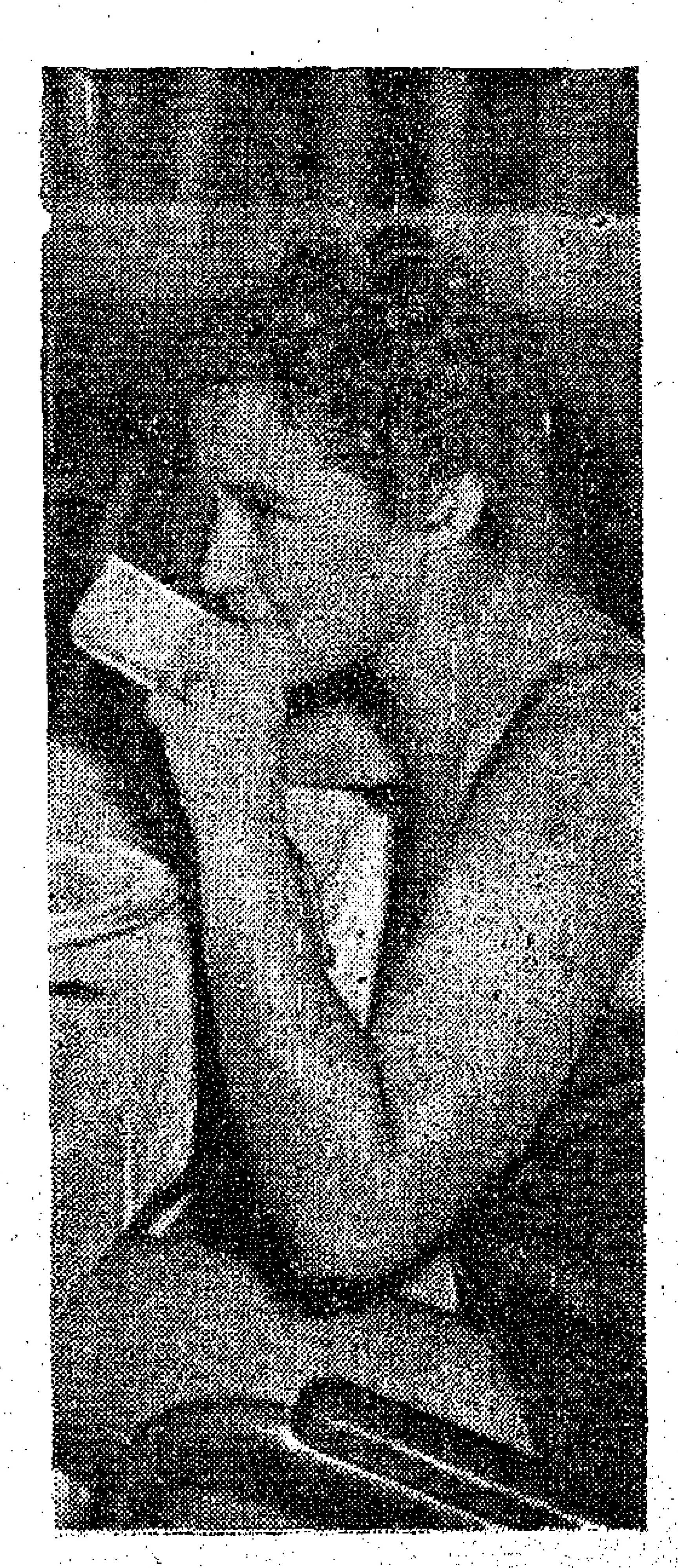
حفلات الموسم

بدأت حفلات هذا الموسم متأخرة بالنسبة لحفلات نفس الموسم فى العام الماضى ويعتبر شهر نوفمبر الماضى اكثر اشهر السنة حفلات .

وأول حفلة كوكتيل مصرية اقيمت فى هذا الشهر هى التى دعت اليها السيدة ليلى ابراهيم قرينة الاستاذ أنيس سراج الدين .

وامتازت هذه الحفلة بطابعها المصرى الصميم اذ لم يدع اليها رجال وسيدات السلك السياسى الاجنبى الذين نشاهدهم عادة فى كل حفلة مصرية . واثبتت السيدات اللواتى دعين الى هذه الحفلة أنهن الاناقة مجسمة . ولم تشذ عن هذه القاعدة سيدة واحدة

زواج فى حمام السباحة



ايناس حقى
زفاف فى حمام سباحة

يتم زواج السباحة ايناس حقى من الاستاذ عادل خيرى المحامى فى منتصف شهر ديسمبر الحالى بحمام النادى الاهلى بالجزيرة ، وسيقتصر حفل الزواج على أهل العروسين وبعض الرياضيين الاصدقاء

هذا وسيقضى العروسان شهر العسل بالاقصر .

٦٠٠ مدعو !

ودعت الانسة ليلى دوس ستمائة شخص لحضور حفلة الكوكتيل التى أقامتها فى منزلها . وحضر هذه الحفلة جميع السيدات اللواتى يعملن فى جمعية تحسين الصحة مثل السيدة منيرة بياضى والسيدة جانيت كامل . وكانت الداعية ترتدى ثوبا من الساتان الاحمر وكان عدد سيدات السلك السياسى كبيرا جدا . وغصت صالونات المنزل بالمدعوين والمدعوات من مختلف الجنسيات .

ولاحظت مندوبتنا ان لكل صالون طابعه الخاص وجوه الخاص . فقد اجتمع المصريون فى صالون والاجانب فى صالون اخر وهكذا . .

القطيفة والبروكار

وفى السفارة العراقية أقيمت حفلة ساهرة لم يدع اليها اكثر من ثلاثين شخصا ، نذكر من بينهم السيدة قرينة الاستاذ احمد عبود وقرينة الاستاذ أمين فكرى وكريمتها والسيدة قرينة الاستاذ محمد سلطان والسيدة قرينة الاستاذ عطا عفيفى والسيدة قرينة الاستاذ محمود فوزى وكانت قرينة السفير ترتدى ثوبا من البروكار الابيض والفضى المحلى بالقطيفة

اناقة السيدة المصرية

لوحظ فى حفلات الكوكتيل ان السيدة المصرية ترتدى ثوب الكوكتيل الحقيقى مبرهنة بذلك على سعة فهمها بايتيكيت الحفلات . ولوحظ ايضا أن فى الحفلات الدبلوماسية لا ترتدى سيدات السلك السياسى الثوب المناسب للحفلة . وبعضهن يفضل الفساتين البسيطة



الاميرة ليلى الكويتية
شهر العسل فى القاهرة

عروس الكويت

وحديث الناس فى هذا الشهر عن عروس الكويت التى زفت فى الشهر الماضى الى الامير عبد الله الجابر آل صباح وزير المعارف والاوقاف فى الكويت .

والعروس من زهرات المجتمع اللبنانى وكريمة المرحوم السيد عبد القادر المرعبى .

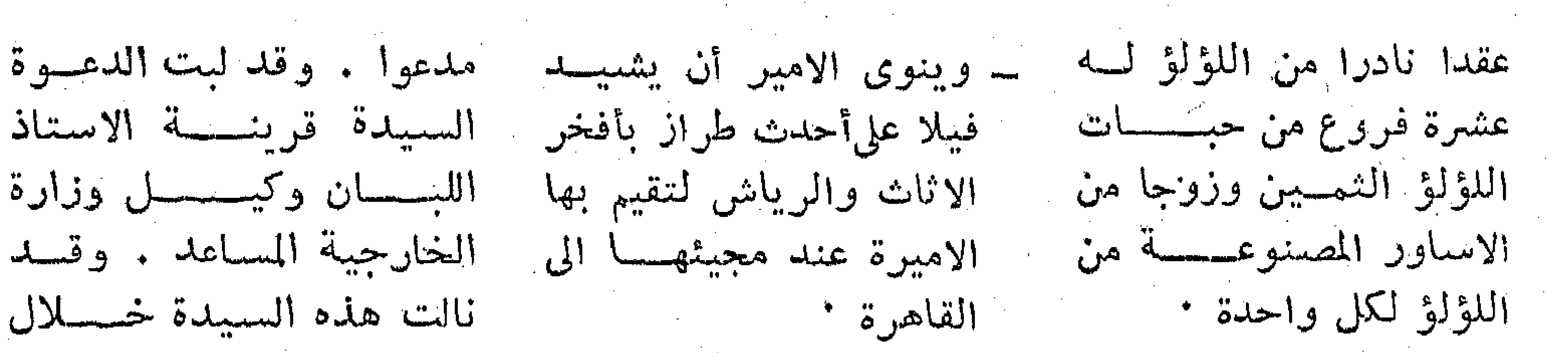
وكان أول لقاء بين الامير وعروسه قبل أن يتزوجها فى حفل أقيم فى احدى المؤسسات تكريما للامير وأعجب الامير بها ، وحادثها مبديا رغبته فى مشاهدة الخيول العربية التى تملكها أسرتها فرحبت فى حياء وأجابت فى خفر .

وفى اليوم التالى كان الامير يزور الاسرة ويطلب يد ليلى



سيدات مراكش خرجن فى مظاهرة كبيرة لاستقبال السلطان عند عودته الى ارض الوطن

لاول مرة تحضر المرأة التونسية الاجتماعات العامة جنبا الى جنب مع الرجال



ورحبت الاسرة برغبة الامير واستأذنته فى مشاورة ليلى قبل البت فى شىء ووافق الامير ووافقت ليلى بلا تردد وتمت الخطبة والزفاف فى أقل من شهرين وجاء الامير وعروسه الى القاهرة لقضاء شهر العسل بين أثارها ومباهجها .

ـ والعروس عمرها ١٩ سنة

ـ تهوى زهور الزنبق الابيض .

ـ أهدى الامير لوالدة العروس عقدا ثمينا من اللؤلؤ .

ـ أهدى الامير لكل واحدة من شقيقات العروس الست عقدا نادرا من اللؤلؤ له عشرة فروع من حبات اللؤلؤ الثمين وزوجا من الاساور المصنوعة من اللؤلؤ لكل واحدة .

ـ وأهدى الامير الى عروسه مجموعة نادرة من اللآلىء والمجوهرات منها عقد من الماس والزبرجد وتاج من الماس وخواتم وبروشات بفصوص من الاحجار الكريمة النادرة .

ـ أهدى الامير الى عروسه الفيلا الانيقة التى شيدها فى لبنان وبلغت تكاليفها نصف مليون جنيه .

حرم السفير البريطانى تهوى ركوب الخيل

حرم سفير العراق حفلة ساهرة

ـ وينوى الامير أن يشيد فيلا على أحدث طراز بأفخر الاثاث والرياش لتقيم بها الاميرة عند مجيئها الى القاهرة .

ـ هذه أول مرة تزور فيها العروس الاميرة القاهرة .

ـ ينوى الامير بعد قضاء شهر العسل بالقاهرة أن يصطحب عروسه الى باريس لقضاء شهر بها .

ـ كان من بين من حضروا حفل الزفاف أكبر أنجال الامير ويبلغ عمره ٣٦ سنة .

ـ يعتبر زفاف الامير أول زفاف عربى على الطريقة المودرن فقد سمح سموه للمصورين بالتقاط صور العروس وحفل الزفاف وحضر حفل الزفاف مندوبون من جميع صحف العالم ووكالات الانباء .

ـ قامت أكبر دور الازياء فى باريس بتفصيل فساتين الاميرة وملابسها

فى السفارة اليونانية

واقتصر حفل السفارة اليونانية على ثمانية عشر مدعوا . وقد لبت الدعوة السيدة قرينة الاستاذ اللبان وكيل وزارة الخارجية المساعد . وقد نالت هذه السيدة خلال اقامتها فى الولايات المتحدة اعجاب كل من تحدث اليها . وحضر الحفلة ايضا السيدة قرينة الاستاذ نافع زاده من كبار رجال وزارة الخارجية

سفيرة رياضية

تهوى عقيلة السفير البريطانى الرياضة . وهى تذهب يوميا الى نادى الجزيرة الرياضى بسيارتها الرولز رويس لتمارس لعبتها المفضلة التنس . وتجيد السفيرة الانجليزية ركوب الخيل

على فيسبا

شوهد لاول مرة فى تاريخ الجامعات المصرية طالبا باحدى الكليات يركب « الفيسبا » ومن خلفه احدى زميلاته الطالبات يدخلان الحرم الجامعى وكانت مفاجأة لرجال الحرس الجامعى قابلوها بالدهشة والارتياح ..

(البقية على صفحة ٩٨)

أخبار خارجية

◆ صرح قائد الجناح حسن ابراهيم وزير الدولة لشئون الانتاج بأن بولندا قد تقدمت بعرض لتمويل مشروع السد العالى وان هناك حتى الان عدة عروض من جهات مختلفة .

◆ أعلن وزير تجارة اسرائيل أن بلاده تعانى أزمة اقتصادية خطيرة بالاضافة الى الازمة السياسية التى دهمتها فى الاونة الاخيرة ... وقال ان أية محاولة لرفع أجور العمال والموظفين ستكون كارثة على الصهيونيه العالميه ، ودعا الى حياة التقشف .

◆ خطب بولجانين وخروشتشيف فى الهند .. وهاجم بولجانين الاحلاف العسكرية الغربية وقال انها تهدد سلام روسيا .. وشن خروشتشيف حملة عنيفة على الرجعية الغربيه !

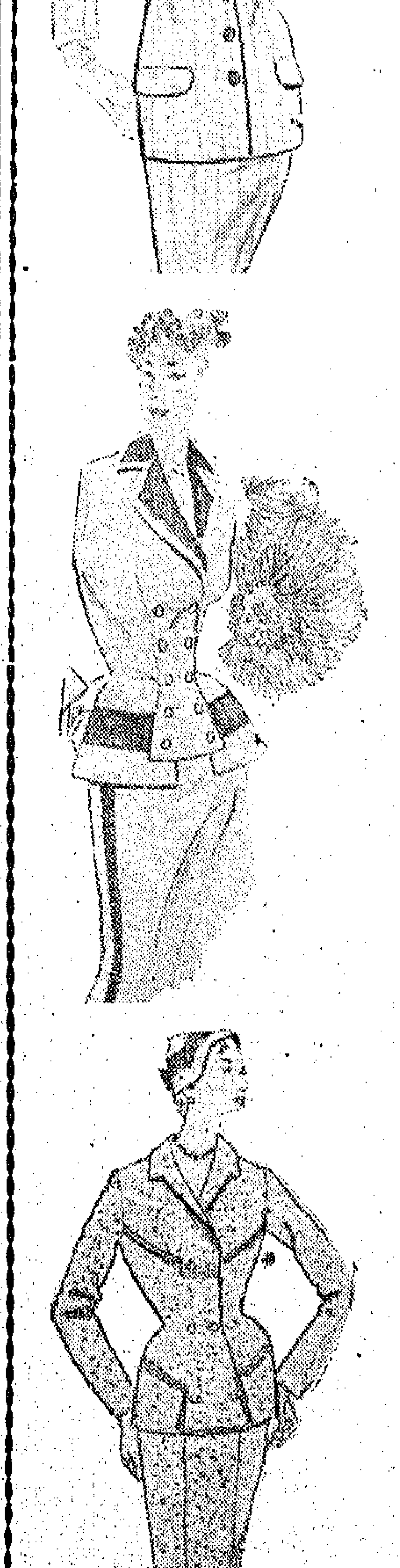
◆ اتهمت الصين الشعبية دول الغرب رسميا بأنها السبب فى فشل مؤتمر جنيف الرباعى ، ولكنها قالت ان المؤتمر لن يفشل فشلا تاما ..

◆ أعلن قاضى التحقيقات الجنائية فى بيونس آيرس انه سيطالب بتسليم الرئيس السابق بيرون ووزيرى العدل والداخلية فى حكومته ومساعده فى الشئون الضرائبية .

◆ وصف مسيو بوبوفتش وزير خارجية يوغوسلافيا سياسة بلاده الخارجية بأنها نموذجية وجدير بجميع بلاد أوربا أن تقتبسها ، وقال ان سياسة يوغوسلافيا الخارجية ليست أوربيه بحت لان ليوغوسلافيا علاقات وثيقة بدول عديدة من القارات الاخرى . ونادى بعد ذلك بوجوب اتحاد اوربا على أساس الاستقلال والاشتراكية .

◆ وزعت جمعية فولكان التركية السريه المناهضة لجمعية ايوكا اليونانية فى قبرص ، منشورات باللغة التركية تصف فيها المارشال هاردنج حاكم الجزيرة البريطانى بأنه خائن للقضية التركية واتهمته بأنه يحترم أولئك الذين يلقون القنابل ويمعنون فى الارهاب .

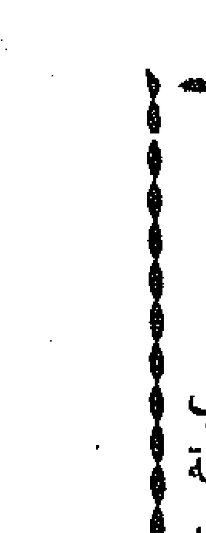
السياسية الأنيقة





فطار الاولاد على طريقة رعاة البقر الامريكان

بنت النيل السياسية



إعرفي الدنيا ...

شعب مراكش

اننا نحيي كفاح هذا الشعب الابي الذي أعلنها صريحة مدوية ضد الاستعمار وجبروته وضد الظلم والطغيان ، وضد الذين أرادوه على حياة مريرة فلم يحن الرءوس والهامات لجبروتهم وطغيانهم وصمد أمامهم بعزمه وايمانه .. لم تنل منه مدافع المستعمرين ولا طائراتهم ولا قنابلهم ولا جيوشهم بل وقف أمامهم لا يتزحزح قيد أنملة عن حقه ولا يتهاون في حريته ولا يسلم في أن يعتلي عرش مراكش سلطان يقيمه الاستعمار بدلا من سلطانه الشرعي الذي تضامن مع الشعب وغذى روحه الوطنية ضد المستعمرين والمغتصبين .

ثار الشعب المراكشي لكرامته وصمم على أن ينال حريته وأن يتمتع بحقه في الحياة وأن لا يعيش تحت وصاية المستعمرين مسلوب الارادة مشلول التفكير مهيض الجناح كسيف البال .. وصمم .. وكان له ما أراد .. ودهش العالم من عزيمة هذا الشعب الاعزل ، ودهش العالم من كفاحه المستميت وشجاعته الباسلة وبطولته النادرة .. وصموده أمام الحديد والنار غير هياب ولا وجل ولا مبال بما يلقى على أيدي المستعمرين من فظائع وأهوال والام حتى كسب بايمانه المعركة.. وتم له ما أراد .

انه شعب جدير بأن يكون في عداد الشعوب الحية الناهضة التي تسطر تاريخها بيدها .. وتحمل العالم على تقدير كفاحها والاشادة ببطولتها .

ان التضحية في حياة الشعوب مهما بلغت ومهما كانت ومهما عظم أمرها تعتبر شيئا عاديا أمام تحقيق رغبات الشعوب والذود عن حقها في الحرية والحياة ، ولقد ضحى شعب مراكش . ضحى وجاد بنفسه رخيصة في سبيل تحقيق اماله والقضاء على آلامه حتى أجبر خصومه على الاعتراف به وتنفيذ رغبته .

« بنت النيل »

جنيف

لقد كانت هذه المدينة السويسرية الكبيرة محطة الانظار طوال الشهر الماضي .. ولقد كانت كذلك منذ أكثر من خمسين عاما .. فهي مقر عصبة الامم القديمة .. وهي المكان الذي يفضل كل زعماء العالم وأقطابه الالتقاء فيه لانها تتميز بميزة كبرى هي الحياد .. وما أصعب الحياد في هذه الايام .. لقد غادر وزراء خارجية الدول الاربع الكبرى جنيف عائدين الى بلادهم بعد أن خابت الامال في امكان وصولهم الى تسويات حاسمة للمشكلات التي كانت مدرجة في جدول أعمال مؤتمرهم ..

ان السبب الاساسي في عدم الوصول الى أي حل لاية مشكلة في هذا المؤتمر هو توافر سوء النية بين المجتمعين . كانت روسيا تشك في كل عرض تعرضه أمريكا ... وكانت أمريكا تقابل بالريبة كل كلمة يصرح بها مسئول روسي .

لقد بانت حقيقة كبرى في هذا المؤتمر هي أنه لن يستقر في العالم سلام حقيقي الا اذا قامت العلاقات بين روسيا وأمريكا على أساس من الثقة الحقيقية ...

دلهي

ان نيو دلهي هي عاصمة القطر الشرقي الشقيق الكبير الهند .. لقد كانت نيو دلهي مشغولة في الشهر الماضي باستقبال القطبين الكبيرين : المارشال بولجانين رئيس وزراء روسيا وخروشيشيف سكرتير الحزب الشيوعي العام .. والعاهل العربي سعود ابن عبدالعزيز وقد علم انه ستجرى في نيودلهي أثناء هذه الزيارة محادثات سياسية على جانب كبير من الاهمية ...

وقد أحرجت هذه الزيارة مركز الحزب الشيوعي الهندي لان الزعيمين الروسيين القيا خطبا أثناء الزيارة أشادا فيها بالباندين نهرو ...

وقد علقت جريدة « تايمز أوف انديا » المستقلة على هذا الاحراج قائلة « ان المارشال بولجانين قد يكون السلاح السري لحزب المؤتمر — حزب نهرو — وقنبلته الزمنية التي قد تنسف الحزب الشيوعي اذا وضعت بلباقة تحت منصته التي يرحب من فوقها بالزائرين » .

بغداد

ان مدينة هارون الرشيد والدولة العباسية الاسلامية الزاهرة قد تقرر اتخاذها مقرا دائما لحلف بغداد العسكري ..

لقد انعقد أول اجتماع لمجلس هذا الحلف الجديد في المدينة العراقية العربية .

وانتخب نوري السعيد رئيسا لمجلس الحلف بالاجماع .. اجماع أراء الاعضاء وهم بريطانيا وايران وتركيا وباكستان ، وأمريكا التي فضلت أن تقوم بدور اليمن المعروف في العهد الاول لانشاء جامعة الدول العربية أي دور المستمع .

مراكش

لقد عادت الافراح الى الشعب المراكشي وكل شعوب المغرب العربي بعودة السلطان الشرعي محمد بن يوسف الى عرشه من جديد ، لقد عادت الافراح وعاد معها الشعور بالكرامة والعزة والوطنية .. وتذكر الجميع في أثناء موجة الفرح هؤلاء الشهداء الابرار الذين ماتوا في سبيل وطنهم ، وفي سبيل العزة والاستقلال ....

وجثا الجلاوي على قدميه وقبل قدمي السلطان..وطلب العفو ونال ما أراد لان العفو من شيم الكرام أما الحقد والضغينة فمن شيم الاوغاد ..

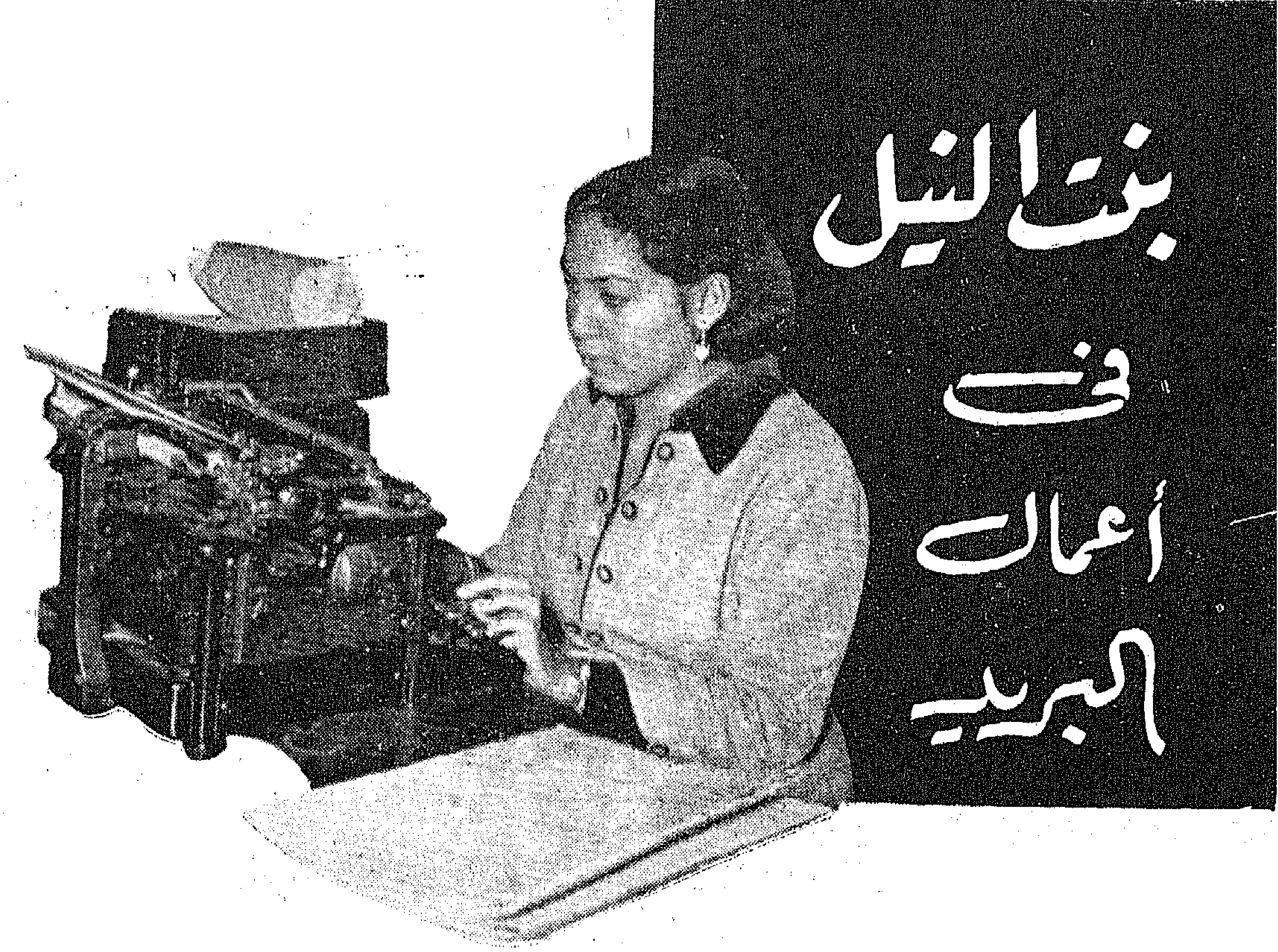
والقى سيدي محمد بن يوسف خطابا بعث بالطمأنينة والثقة الكامنتين في نفوس الوطنيين المتطرفين ، فقد أعلن انتهاء الحماية الفرنسية التي فرضت على بلاده منذ سنة ١٩١٢ ، وأوضح أن المفاوضات التي ستجرى بين الحكومة الوطنية المراكشية الجديدة وبين فرنسا ستقوم على أساس الاعتراف بالاستقلال التام لمراكش..

وهذان هما المطلبان الرئيسيان اللذان يتمسك بهما الوطنيون المتطرفون والمعتدلون على السواء .



دلوقت .. ترضى تتجوزيني ..

بنت النيل في أعمال البريد



لا تزال الفتاة المصرية سائرة نحو الهدف الكبير الذي يرسمه لهـا قانون التطور والارتقاء ٠٠ وفي كل يوم يسجل لها التاريخ فتحـا جديدا في عالم العلم والعمل ٠٠٠ وقد كان باب مصلحة البريد أحدث الابواب التي فتحت لتستقبـل الفتيات المصريات ٠٠ وبـاب ادارة مصلحة البريد ٠٠ باب ضخم من النحاس والحديد ظل مغلقا في وجه المرأة عشرات الاعوام ٠٠ منـذ أن وجدت في مصر مصلحة للبريد ٠٠ حتى فكر مدير المصلحة واستخار ربه ٠٠ « وتجرأ » وقبل تعيين بعض الفتيات المثقفات في أقسام المصلحة ٠٠ بلغ عددهن حتى اليوم سبع فتيات ٠٠ أغار الزواج علـى احداهن هي الانسة فوزية بعد أن اشتغلت ستة أشهر بالقسـم الخارجي بالمصلحة ٠٠ فتـركت العمل لتتفرغ أولا لاتمام دراستها بكلية الاداب٠٠ ولشؤون الزواج٠٠ ثانيا ٠٠٠

وفي احدى حجرات القسـم الخارجي بادارة المصلحة كانـت توجد فتاتان حينمـا دخلت ٠٠٠ وقد جلست كل منهما الى كاتبـة افرنجية راحت أصابعها تتجول في سرعة خاطفة على مفاتيحهـا في استغراق ٠٠٠ تقدمت الى احداهما وكانت تتولى الكتابة على الالـة الفرنسية وبدأت أناقشـها حتى خرجت منها بهذه المعلومـات ٠٠٠ قالت :

ـ اسمي زينب مراد ٠٠ وأحمل شهادة التوجيهية وأواصـل دراستي الجامعية ٠٠ تقـدمت الى امتحان ديوان الموظفين على أثـر اعلان قـرأته ٠٠ وكانت أوراق الاسئلة التي قدمت لي عبارة عـن أسئلة في اللغة الفرنسية٠٠وأخرى في المعلومات الجغرافية وأسمـاء المدن في كثير من البلدان الاجنبية ومواقعها الخ ٠

وكانت الاسئلة الاخيـرة ٠٠٠ اختبارا ٠٠ في الذكاء ٠٠ ولم أجد صعوبة تذكر في الاجابة ٠٠ فقد كنت مصممة على النجاح والفـوز بعمل ينقذني من حياة البطـالة والكسل التي تنتظر الفتاة في البيت بعد اتمام دراستها المتوسطة ٠٠٠ كانت آمالي كلها في استـكمال الدراسة العالية ٠٠ والعـمل ٠٠ وقد نجحت في امتحان ديـوان الموظفين ٠٠ وكان ترتيبي السادسة من بين عشرات المشـتركات في الامتحان ٠٠٠

وتركت فتيات القسم الخارجي في الدور الثالث ٠٠ حيث يوجـد قسم المحاسبة الالية كانت أصوات الماكينات تدوى بينما صمتت ألسنة الواقفات أمامها ٠٠ وكان منظـرا رائعا لم أملك نفسي معه من الانفعال وأنا من الناس الذين ينفعلون بجو العمل ويتحمسون له٠٠ وكان الجو في قاعة الماكينات مشحونا بالنشاط والحـركة المصحوبين بالدقـة والسرعة والابتسام الرقيـق الصامت مطبوعا على الوجه ٠٠٠

تقدمت بهدوء وجلست بالقرب من مكتب رئيس القسم وأشرت الى مصور بنت النيل الـذي كان يصحبني ـ ليباشر مهمته في صمت أيضا فقد كنت أخشى أن تعطـل زيارتنا سير العمل أو تجتـذب اهتمام الفتيات الينا فيفسد جـو النشاط السائد في المكان٠٠وبدأت استجواب الرئيس بينمـا كانت أضواء عدسة التصوير تلمع بـين وقت وآخر لتسجل صورة لاحـد أركان القاعة الفسيحة ٠٠ الحافلة بعدد كبير من الماكينات الدقيقة التركيب الضخمة الحجم ٠٠

وانتهيت من جمع معلومـاتي من رئيس القسم وانتهى المصـور من التقاط صوره ٠٠ وتلفت حولي أرقب انفعالات الوجوه التي حضرت من أجلها ٠٠ كانت هادئة تلمـع عيونها بفيض من الحماسة والامل والثقة ٠٠ وكان العمل يسير بين أيديهن الرقيقة في سرعة ودقـة وانتظام ٠٠ قال الاستاذ محمود رئيس القسم تعليقا على نظـرات الاعجاب التي كانت تطل من عيني وتشمل فتيات القسم٠٠ انهن مثال الدقة والسرعة ٠٠ وقد أثبتت



تجربة تشغيلهن فى هذا القسم ان الفتاة تمتاز بالدقة فى العمل والمحافظة على النظام والشعور بالمسئولية ..

فتيات نابهات

واستأذنته فى التعرف اليهن فراح يقدمهن الى واحدة .. واحدة. الانسة نعمات سويلم وتتولى ادارة ماكينة التثقيب اليدوية والانسة وصفية حسنين وتتولى ادارة ماكينة التثقيب الاتوماتيكية والانسة نعيمه محمود وتتولى العمل أمام ماكينة الفرز .. والانسة زينب محمد حسن وتتولى العمل على ما كينة التبويب .. والانسة لوريس نقولا وتتولى ماكينة الطبع ...

وجميعهن حاصلات على شهادة التوجيهية ويواصلن دراستهن الجامعية ...

وكان تعيينهن عن طريق ديوان الموظفين بعد اجتياز امتحان فى الاختزال والذكاء واختبار سرعة ودقة فى العمليات الرياضية وأجاب رئيسهن على سؤال آخر لى عن طبيعة العمل على هذه الماكينات .. قال :

انها ماكينات لانجاز حسابات المصلحة بطريقة آلية .. وقد كانت مصلحة البريد هى أول مصلحة ومؤسسة مصرية وأجنبية استعانت بهذه الماكينات فى عام ١٩٣٦ ولم يسبقها الى ذلك سوى مصلحة الاحصاء عام ١٩٠٢ .. لاغراض احصائية فقط .. ومنذ عام ١٩٣٦ والعمل على ماكينات مصلحة البريد الميكانيكية يدار بواسطة موظفين من الرجال .. حتى تم تعيين الفتيات الخمس منذ شهور قليلة فعهد اليهن بالعمل عليها كتجربة لمدى استعدادهن .. وقد نجحت التجربة الى أبعد حدود النجاح الامر الذى جعل رئيس القسم يعد تقريرا يطالب فيه بمده بخمس أخريات للعمل على الماكينات .

من كان يصدق ان خمس فتيات ينجزن يوميا ما قيمته سبعة ألاف عملية حسابية فى المتوسط .. هى مجموع العمليات الحسابية لمصلحة البريد عن كافة أعمالها اليومية فى جميع أنحاء الجمهورية المصرية ؟؟

ان ذلك يحدث بالفعل .. كما رأيت بنفسى ...

مع مدير مصلحة البريد

وقبل أن أبارح مصلحة البريد.. كان على أن أذهب الى مكتب مديرها لاشكره على تفضله بالسماح لبنت النيل بهذه الزيارة .

ولم أنس ـ بالطبع ـ أن أحاول استكمال معلوماتى منه .. وهو المرجع الكبير .. وقد تركنى سيادته ـ فى لباقة وكياسة ـ أحصل على تصريحاته بلا احتياج لاستعمال أساليب اللغة الصحفية . وخرجت من مكتبة لاقدم لقرائى هذه المعلومات الجديدة فى الموضوع .. أنه يوجد لدى مدير مصلحة البريد مشروع ضخم عن تشغيل عدد كبير من الفتيات فى الاقسام المختلفة من المصلحة بعد نجاح التجربة الاولى .. وان هذه الاقسام التى ستعين لها موظفات جدد تشمل أقسام بيع الطوابع والتوفير .. والتسجيل .. بحيث يخصص فى كل قسم منها شباك خاص للتعامل مع النساء فقط .. وتجلس خلفه فتاة ترتدى «اليونيفورم» الخاص بزى البريد مع تغيير بسيط .. حيث يستبدل بالبنطلون .. « الجيب » اغمضوا عيونكم معى وتصوروا هذا المنظر الرائع .. لمصرية هيفاء ترتدى قبعة مرتفعة الحافة من الامام.. وجاكيت أزرق بحزام وجيوب كبيرة على الجانبين وشريط أحمر على الدراع مع جيب متسع .. وحقيبة ....

والان افتحوا عيونكم ثانية .. واهتفوا معى .. لفتيات النيل .. العاملات .

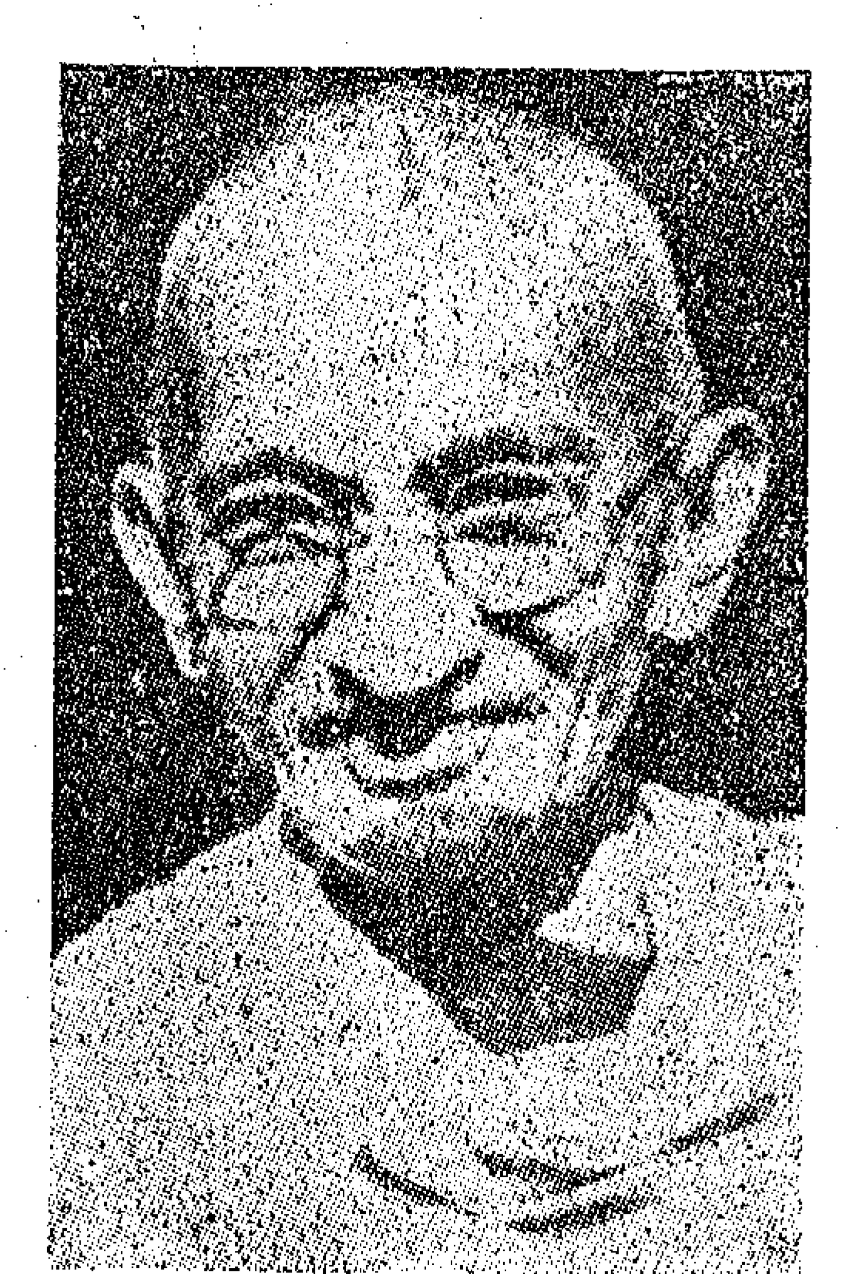
سعاد زهير





العوادلى
AWADLY
بنت النيل
اختارت لك
مجموعة من القماش التويد للتاييرات والفساتين
والبلاطى من أحدث الأزياء ومن أبدع
أقمشة العالم لفصل الشتاء
محلات
العوادلى
٣٣ ناصية عبد الخالق ثروت وعماد الدين
تليفون ٥٩٢٦٩
BENT EL NIL A CHOISI
POUR VOUS UNE BELLE
COLLECTION DE TWEED
POUR TAILLEURS, ROBES
ET MANTEAUX DES PLUS
RECENTES MODES AINSI
QUE LES PLUS BELLES
DRAPERIES DU MONDE
POUR LA SAISON D'HIVER
AWADLY
COIN: 33 RUE ABDEL KHALEK
SAROIT ET EMAD EL DINE
LE CAIRE — TELEPHONE 59269

غاندى والمرأة



من مآثر غاندى الخالدة اهتمامه بحقوق المرأة ورد هذه الحقوق اليها .

وقد كانت التقاليد الهندية تنتقص المرأة حقوقها وتجعلها أشبه ما تكون فى سجن حالك .

الا أن غاندى ثار على هذه التقاليد بروحانيته المعروفة فى معالجة الامور وأخذ يحطم القيود أمامها قيدا اثر قيد ، فقد كان مفروضا على المرأة أن تترمل مدى الحياة بعد موت زوجها .. كما تقضى بذلك تعاليم الديانة الهندوكية .. وأن تعيش امرأة بلا قلب حتى تلقى حتفها .. ولكن غاندى خرج على هذا التقليد ونادى بمساواة المرأة بالرجل فى هذا المضمار اذ لا تفرض التقاليد هناك على الرجل أن يمضى بقية عمره بلا زواج بعد موت زوجته وندد بحرمان المرأة من حق منحته لها الطبيعة ، ومازال يحمل على هذه التقاليد حتى أنصف المرأة فى هذا الميدان .

ولم تقف جهوده فى نصرة المرأة عند هذا الحد فحسب ، بل عمل على تسويتها بالرجل فى كل الحقوق والمزايا وأفسح المجال أمامها فى الميادين المختلفة وأخذ بيدها لتسهم مع الرجل فى ميدان الوطنية والجهاد فى استقلال البلاد لان عزائمها لا تهن ومعنوياتها لا تضعف وتشجيعها للرجل يشحذ قواه ويجدد حماسته .

وبفضل غاندى وتعاليمه أتيح للمرأة الهندية أن تنال حقوقها وأن تؤدى دورها فى الحياة كاملا وأن تقدم لوطنها فى المحافل الدولية أجل الخدمات وأن تعمل على دعم السلام فى العالم ، وأن تقدم الدليل على أن المرأة فى الشرق جديرة بكل توقير واحترام وأنها لا تقل عن المرأة فى الغرب فكرا ورأيا وتقديرا للامور واخلاصا للعمل وحبا للوطن .

تلك هى احدى مفاخر غاندى التى تذكر فتشكر فقد خطا بالمرأة الشرقية على العموم والمرأة الهندية على الخصوص الى المجد ومهد لها السبيل لتؤدى رسالتها كاملة فى الحياة .

قضايا الشهر

ما رأى القارئات .. هل تعود لزوجها ..؟!

ان بعض الظن ؟؟

كانت الساعة قـــد تجاوزت منتصف الليل بقليل حين نهض سكان احد بيوت شارع الترعـة البولاقية بشبرا من نومهم مذعورين أثر سماعهم طلقا ناريا لم يشكوا فى صدوره من الطـابق الاول ، حيث يسكن المهندس الشـاب «فتحى» وزوجته الشابة «شادية» نظرا الى تلك المشاحنات العنيفـة التى كانت تحدث بين الزوجين كلما جاء فتحى فى أجازة من عمله فى الكويت .

ولم يكن سبب هذه المشاحنات بخاف عن الجيران ، فمنذ عامين سافر فتحى الى الكويت ليعمل فى مشروع انشائى كبير هنـاك ، واضطر الى ترك زوجتـه الشابة وحيدة بالقاهرة لتعذر تدبير اقامة لها معه هناك .

وبعد أن سافر ببضعـة أيام لاحظ الجيران بفضولهم المعتاد أن شابا رث الثياب معتلا فقير المظهر أخذ يتردد على الزوجة ويقضى فى منزلها أياما بأكملها . وتهامس الجيران بأن الزوجة تخون زوجها وتستغل فرصة غيابه الى أوسع مدى ، وسرى كلام الناس من بيت الى بيت ومن حى الى حى ، حتى وصل الى بعض اقارب الزوج ، فعمدوا الى مراقبة الزوجة بأنفسهم وسرعان ما تبينوا صـدق الاشاعة فوجهوا النصح للزوجة فأنكـرت عليهم فضولهـم وتدخلـهم فى شئونها .

ووصل الخبر الى الزوج المسكين وهو فى الكويت ، فلما جاء فى أول أجازة كانت نفسه ممتلئـة بغضا وحقدا على زوجته الخائنة .

وما أن جاء «فتحى» من سفره حتى عاد الجيران يتهامسـون ، وعادت الاشاعات تسرى مسراهـا حتى ملأت حفيظة الزوج فاضمر فى نفسه أمرا .

مرت أيام ، وأعلن فتحى زوجته ذات يوم انه مسافر عائدا الى عمله بالكويت . وكان قد أعد عـدته لمراقبة زوجته من مكان قـريب مستور (ومر اليوم الاول والليلة الاولى دون أن يحـدث شىء ، فاطمأنت نفسـه بعض الشىء ، ونازعه الامل فى براءة الزوجـة مما تناولها به الناس فى كلامهم . ولكنه لم يلبث أن شاهد فى الليلة التالية ، بعد أن انتصف الليـل « غريمه » بأوصافه التى ذكرت له ، يصعد الى منزله فتبعه الى أن دخل مسكنه واستقبلته زوجتـه واغلقت خلفه الباب ، وساد البيت الصمت والهدوء .



وفتح فتحى الباب بالمفتاح الذى معه ، وكان ينتظر أن يجد زوجته وغريمه فى المخدع ، ولكنه وجدهما جالسين فى غرفة الاستقبـال متجاورين على مقعد واحد ، فجـن جنونه واخرج من جيبه مسدسـه الذى أعده خصيصا واطلق منـه عيارا طاش ولم يصبهما وخرج من النافذة التى وراءهما ولحسـن حظهما أن المسدس تعطل بعـد الطلقة الاولى ، حتى جاء الجيران ثم البوليس .

وضحك القدر احدى ضحكاته الساخرة ، عندما اتضـح من التحقيق ان الغريم ليس الا شقيقا للزوجة ، وكانت تنكره عن زوجها خزيا واستحياء لانه كان قدانزلقت به القدم الى الغواية واشترك مع عصابة فى تهريب المخدرات وقبض عليه وسجن ، وخرج من السجن الى الجوع والعرى والتشرد . ولم يجد ملاذا سوى شقيقته ، فكانت تساعده سرا ، وكان طبيعيا أن يسعى الى لقائها فى منزلهـا فى غياب زوجها .

ان الزوجة تطالب اليوم بالطلاق وتصر على طلبها مؤكدة أن العيش لن يستقيم بينها وبين زوجهـا بعد أن وصل به الشك فى أمرها الى ما وصل اليه . ولكنه يعارض ويقول انه لن يكون هناك بيـن الازواج من يثق فى زوجته مثله بعد ما حدث . وقد اجلت المحكمة القضية الى جلسة ٥ يناير المقبل .

ترى ما رأى قارئات بنت النيل ؟ هل تعود «سامية» الى «فتحى» أم تصر على الطلاق ؟

اننا فى انتظار آراء قارئاتنا حتى يحين موعد الفصل فى القضية طبقا لقرار سامية الاخير ، ولعل آراء القارئات تكون عونا لها على قرار حكيم .

زوج الاربعة ؟

اذا كان الناس يصفـون زوج الاثنين بأنه جبار عاق ، فبماذا يا ترى يصفون زوج الاربع ؟!

انه رجل فى أواسط سنى العمر يعنى بملبسه مما يدل عـلى يسر حاله (.. تراه يروح ويغدو بين مكاتب المحكمة فى نشاط ودراية باختصاص كل مكتب واختصـاص كل موظف ، فتدرك انه من أهـل المحكمة أو من زبائنها الدائمين .

وهو متزوج من أربع نساء يقمن معا فى بيت صغير يملكه بعـزب شبرا ، كل اثنين منهما فى طابق . وليس يدرى أحد ـ ولا الشيطان نفسه ـ كيف استطاع هذا الرجل أن يوفق ويعدل بين نسائه الاربع ولا كيف استطاع أن يعيش معهن سنوات دون أن يسمع أحد من جيرانه صوت مشاحنة أو يتبيـن دلائل معركة !

وفى ذات يوم جاءت الى البيت فتاة حسناء صغيرة استقبلهـا الزوج وقال انها ابنة زميل له وانه سيعطيها دروسا خصوصيـة فى الحساب .

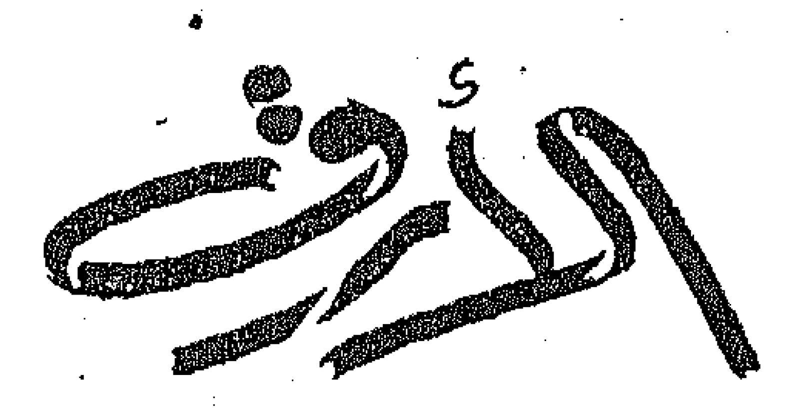
ومرت الايام وتتابعت الدروس وبدأت النساء الاربع يعرفن ماوراء هذه الدروس . وفجأة رأين الرجل يضيق بعيشه معهـن ، وتواترت الاشاعات بأنه مقدم على طـلاق احداهن ليتزوج من الفتـاة .. الطالبة !؟ وبدأ الجيران يسمعون صوت مشاحناته مع نسائه على غير عادته ، ويتبينون دلائل معاركـه معهن ، وانتهى الامر بأن طلقهن كلهن .. ومـع ذلك لم يتزوج الفتاة .

وقد جاء الرجـل الى المحكمة يستأنف الحكم بالنفقة لزوجاته ، ولعلها أول مرة يخاصم فيها رجل واحد أربع نساء !





أفران
سامكو
الأمريكية
تعمل بغاز الاستصباح
وبالبوتاجاز
تضارع مثيلاتها
من حيث
الجودة والفخامة
تحتوي على
٢ فرن
٢ شواية
SAMCO





وعلاجه

لا يستطيع الطبيب وحده أن يقضى على الارق الذى تشكين منه أنه يكتشف أسبابه وعليك أنت أن تخضعى للقواعد الصحية للنوم .

وأسباب الارق الصحيـة الرئيسيه هى :

الاضطرابات المؤقتة التى تسبب ضيقا فى التنفس . ويعانى هذه الحالة المرضى بالربو والذين يكحون كثيرا . فانهم لا ينامون الا بعد طلوع الفجر وبعد أن يكونوا قد تناولوا شرابا ساخنا .

والاضطرابات العضوية العصبية .

وعدم توازن النخاع السمبتاوى .

وفيما عدا هذه الحالات فان الارق يأتى من عدم اتباع القواعد الصحية للنوم .

من المخطىء ؟

فى أغلب الاحيان نجد أن المرضى بالارق يتسببون هم أنفسهم بمرضهم . فهم يبالغون فى تناول القهوة والشاى ويكثرون من التدخين وشرب الخمور . أو انهم يتناولون عشاء ثقيلا أو خفيفا . ذلك أن المعدة الفارغة مثلها مثل المعدة المتخمة تؤرق صاحبها . كذلك الارهاق الجسمانى الذى يزيد عن حده والراحة الجسمانية تسبب الارق . وهناك أيضا أسباب معنوية : مثل القلق والهموم والغضب فانها جميعا تؤرق صاحبها وتبعد النوم عن عينيه .

وتكثر هذه الاضطرابات عند شديدى الحساسيه من الرجال والنساء على حد سواء . فأقل مضايقة مادية وعاطفية وعائلية تمنعهم من النوم . ويتخيلون أنهم لن يناموا على الاطلاق وان ناموا فانهم سينامون قليلا جدا كلما ذهبوا الى فراشهم . ويكفى أن نقنع أنفسنا بأننا سننام أو بأننا سوف لا ننام ليأتى النوم أو يولى عنا . لذلك ننصح المصابين بالارق محاولة اقناع نفسه بأنه سينام وأن يرخى عضلات جسمه ليسهل عملية النعاس .

وحبذا لو قام المريض بنزهة وأخذ بعد ذلك حماما فاترا وطويلا قبل أن يذهب الى فراشه . لقد نجح هذا العلاج فى أغلب الحالات .

وهناك ظروف تساعد على النوم ألا وهى اختيار غرفة حسنة التهوية . ولكن اياك من برد الليل . وليكن الفراش دافئا دفئا معقولا والا جاء بعكس النتيجة المطلوبة .

والنوم على الجانب الايمن يسهل عملية الهضم وبالتالى يسهل النوم . ولابد أيضا من تنظيف المسالك الهوائية وتخليصها من الشوائب العالقة بها . أمخطى اذن جيدا قبل النوم وحبذا لو غسلت أنفك جيدا .

ويجب أيضا أن تتعودى النوم لفترة كافية . وتتوقف ساعات النوم على المزاج والسن . وهى يجب ألا تنقص بأى حال من الاحوال عن سبع ساعات ونصف وألا تزيد عن التسع ساعات بالنسبه للبالغين .

الادوية

المستحضرات المنومة مهما تكن وسواء كانت من الجردنال أو خلاصة النباتات فانه يجب أن يصفها الطبيب الذى يعرف مريضه حق المعرفة . ويجب على المصاب بالارق ألا يعتاد تناول أى شىء قبل النوم الا أن استشار طبيبه . ذلك أن الجسم يعتاد هذا المنوم أو ذاك فيضطر المريض الى زيادة الكمية على حساب الاعصاب والجهاز الهضمى .

وفى أغلب الحالات يكتفى بالخلاصات النباتيه لانها لا تضر بالجسم كما تفعل المستحضرات الاخرى .

وخلال بعض الامراض المؤلمة قد يكون من الضرورى الالتجاء الى المستحضرات الكيميائية مثل برومور البوتاسيوم أو الكالسيوم .

لا تتعدى الكمية التى عينها لك طبيبك . ولا تهملى هذا المرض بأن تقولى فى نفسك

بأن الطبيعة هي خير طبيب ، ذلك أن عدم النوم يتعب الجسم أكثر من تناول المنوم خلال وقت معين ٠

الاطفال العصبيون

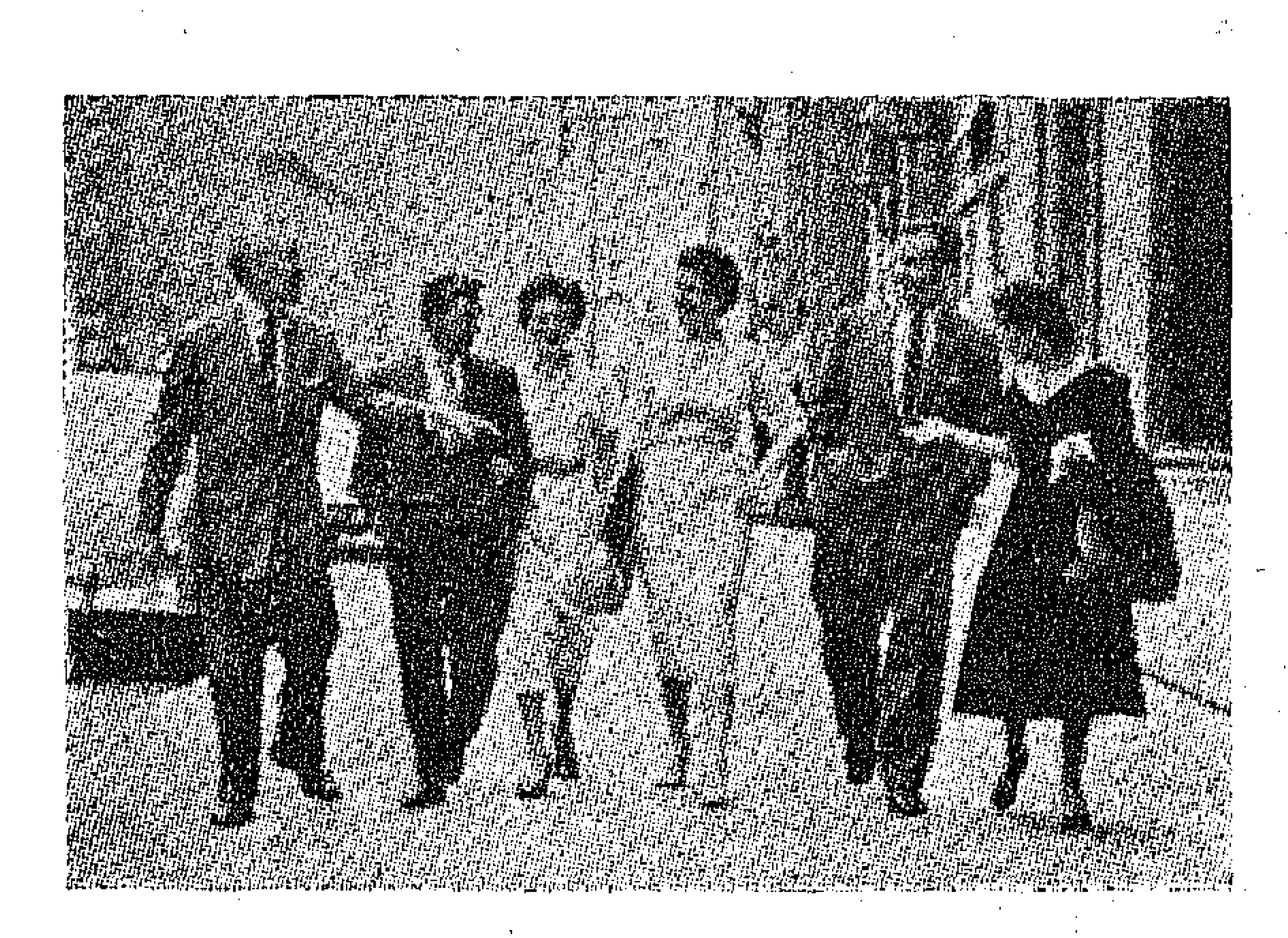
كثيرا ما يصاب الاطفال العصبيون بالارق ٠ وهم رقاق الجسم ، نحاف وصفر الوجوه ، كثيرو الحركة مرهفو الحس الى أبعد الحدود ٠ انهم فى حاجه الى حياة هادئة ومنظمة ومتزنة بالنسبه لاوقات العمل واللعب والراحة، والتمرينات الرياضيه وخاصة حركات التنفس والغذاء الذى يحتوى على كمية كبيرة من الخضروات والفاكهة وعلى جانب محترم من الكلسيوم مثل اللبن والجبن والسمك السمين من شأنها تحسين حالة الطفل العصبى ٠

والعلاج بالماء خير مهدئ للاعصاب ان بوشر بالطريقة المناسبة ٠ اعطيه قبل النوم، حماما طويلا ومتوسط السخونه « حوالى ٣٦ درجة مئوية » ان أردت أن تحصلى على أحسن النتائج ٠

يضاف الى ذلك أن على الوالدين أن يراقبا قراءات أبنائهما والامر ليس عسيرا ذلك أن الطفل الذى يحب المطالعة يقرأ كل ما يقع تحت يده ٠ لا تمنعيه من التمتع بهوايته المحببة الى نفسه ٠ بل ان كل ما نطلبه منك أن تحدى من مطالعاته بابدال كتب المغامرات الخيالية والبوليسية بكتب تتفق وسنه وتعنى بالتاريخ الطبيعى والحفائر والاستكشافات وهى كتب تنمى معارفه ولا تمنعه من النوم ٠

للسير فى الطريق اصول !

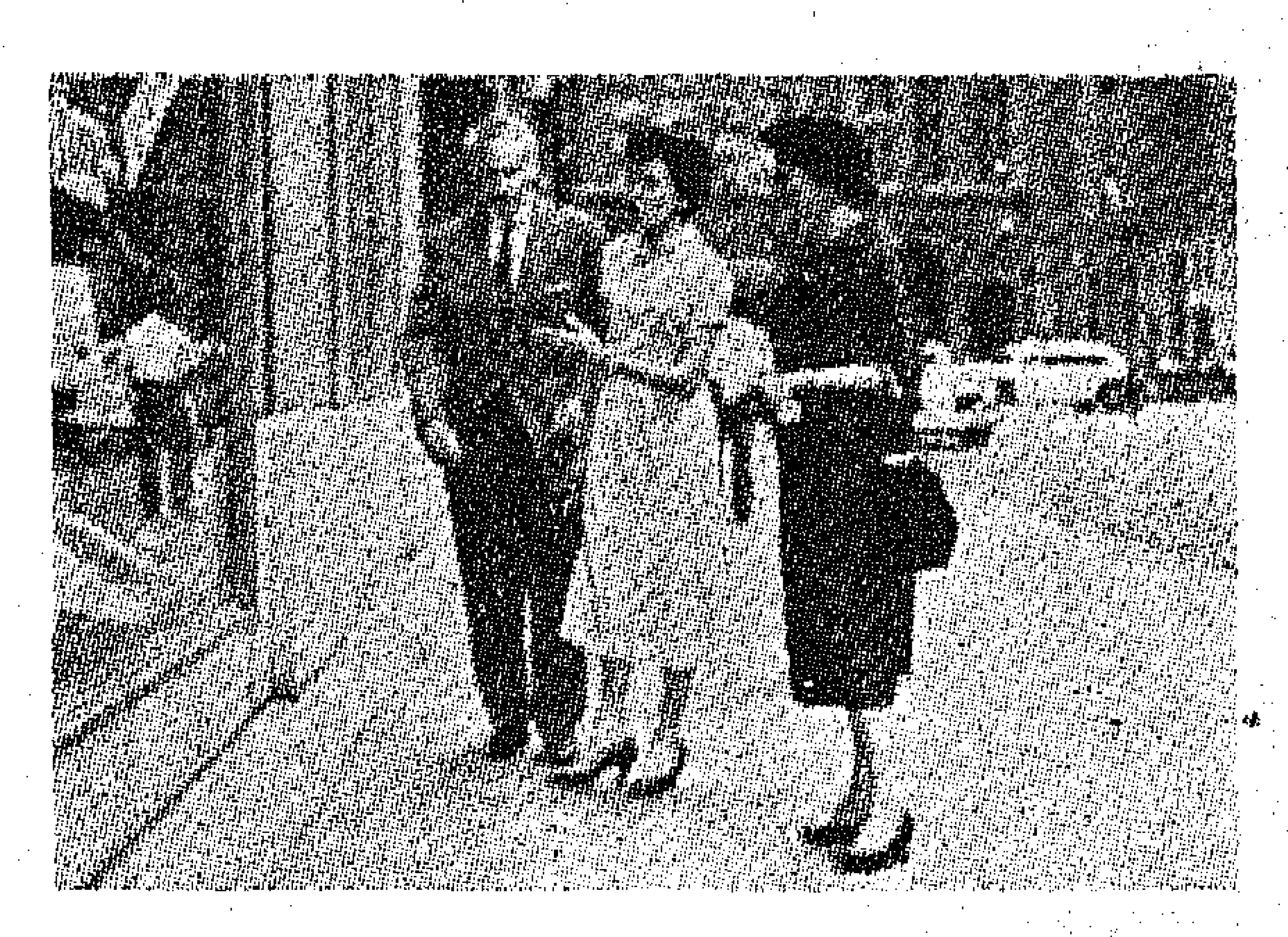
للسير آداب ومسئوليات أكثر من مسئوليات المرور بالعربات . ويحتاج السير الى يقظة وانتباه ومراعاة لصالح وشعور الغير . وأن ينظر الانسان فى سيره الى الامام لا يلتفت يمينا ويسارا إلا اذا اقتضى الحال . ويحسن تجنب ما يأتى :



اذا سرتم جماعة فتذكروا أن الطريق ليس لكم فحسب ، فلا تسيروا فى صف واحد . فتعيقوا غيركم



قد يكون لطيفا أن تتشابك الايدى بين الزوجين أو الخطيبين فى الطريق غير المزدحم ولكنه عائق للغير فى الطريق المزدحم



اذا وقفت أمام فترينة عرض فيحسن أن تقربى منها حتى تتركى مجالا لغيرك



لا تطلقى لكلبك الحبل على الغارب فى الطريق اذ قد تعوق سلسلته المارة فى الطريق



فى الصيف كثيرا ما يؤدى فتح المظلة دون احتياط وانتباه الى حوادث أقلها فزع الاخرين



انظرى الى الامام عند السير ومن سوء السلوك القراءة أثناء السير . اذ كثيرا ما تؤدى للاصطدام بالآخرين

إسهرى على سلامة ملابسك

لكى تبدو عليك العناية ولكى تعيش ملابسك أطول مدة ممكنة اسهرى على سلامتها . وهذه بعض النصائح السهلة والعملية نضعها أمامك لتكون رائدك فى مملكتك الصغيرة : بيتك .

البدل

♦ هوى البدلة وفرشيها ان أردت اراحة القماش .. دعى زوجك يرتدى بدلتين فى كل يوم واحدة ويغيرها فى اليوم التالى . ان هذه الطريقة أفضل من ارتداء بدلة واحدة كل يوم فاذا بليت اشتريت بدلة ثانية وهكذا . ان اراحة البدلة يطيل من عمرها .

♦ ان كانت البدلة مبللة انفضيها ولا تفرشيها فى الحال .

♦ ابدئى أولا بتفريش البدلة وازالة البقع العالقة بها . ثم إكويها ولا تنسى أن تضعى بين المكواة والقماش خرقة مبللة ومعصورة جيدا حتى لا يلمع قماش البدلة . أعيدى بل القماش كلما جفت فان بخار الماء عندما يتصاعد يوقف شعيرات النسيج . فرشى القماش الصوفى قبل أن يجف تماما . ويفضل أن تكون قطعة القماش المبللة من نفس نسيج القماش المراد كيه أو من نسيج التوال تايير الذى لم تعودى فى حاجة اليه .

♦ وان أصبح القماش لامعا يجب غمس الخرقة فى ماء ممزوج بشىء من الخل .

♦ ادعكى الياقة والقلابة لانهما تتعرضان للاتساخ أكثر من غيرهما ولان تفقدا شكلهما . خذى أسفنجة ناعمة أو فرشاة واغمسيها فى ماء وأمونياك . اشطفى بالماء ونشفى بقطعة من الصوف لها نفس لون القماشة المراد تنظيفها .

♦ علمى الثنيات وامسحى الجيوب بكيها بخرقة مبللة .

الفراء

♦ لاعادة الفراء جديدا مررى خفيفا أسفنجة ناعمة مغموسة بالتربنتين . قومى بهذه العملية بعيدا عن النار ، وان أمكن فى الهواء الطلق .

الشيميزيه

♦ اغسلى الشيميزيه قبل أن يتسخ جدا ان أردت أن يعود نظيفا كما لبسته فى أول مرة .

♦ نشى الياقة والمعصمين خفيفا ان أردت أن تظل نظيفة مدة طويلة ذلك أن النشا يمنع الغبار من الالتصاق فى الملابس .

♦ لكى لا تصفر البلوزة ، اعنى بضبط حرارة المكواة حسب نوع النسيج .

الاحذية

♦ لا تنظفى أحذيتك عندما تكون مبللة . أدخلى فيها القالب أو احشيها بالورق . اجعليها تجف بعيدا عن النار بعد أن تكونى وضعتها على جانبها أو على قضيبين من الحديد .

♦ وبعد حك النعل بقطعة من الحديد ضعى البوية ثم فرشى الاحذية ولمعيها جيدا بخرقة من الصوف . وفى استطاعتك قبل ذلك أن تمسحيها بأسفنجة مبللة بالماء بلا خفيفا جدا .

♦ لا تضعى البوية أبدا على جلد مبقع أو مغطى بالغبار : أذيبى أولا البقع بمحلول التربنتين وفرشى جيدا .

♦ استعملى دائما بوية من أجود الانواع ومن لون الجلد ومن نوعه خصوصا .





قد يتحطم قلب المرأة مرة ومرتين ٠٠ ولكنها لا تستطيع مع ذلك مقاطعة الحب ٠٠ لانه يجرى مع الحياة فى دمها !

✪

أجمل النساء فى نظر الرجل ٠٠ من كانت تشبه امه ٠٠ واقبحهن ٠٠ من كانت تشبه حماته !

✪

غيرة المرأة على الرجل ٠٠ تزيد غروره ٠٠ وغيرة الرجل على المرأة ٠٠ تزيد خبثها !

✪

قال لها
الان أستطيع أن أحبك ٠٠ لانك لم تعودى زوجتى !
فأجابته : آسفة ٠٠ فليس لدى وقت اضيعه فى الحب ٠٠ لانى ابحث عن زوج جديد !

✪

القاعدة الثابتة فى الحياة الزوجية ٠٠ انه متى دخلت الخيانة من الباب الخلفى خرج الحب من الباب الامامى!

✪

تقول مارى كوريل :
لا يوجد وحش مفترس فى اغابة ٠٠ ولا ثعبان خبيث فى الاحراش اقسى من معاملة الرجل للمرأة ٠٠ كعاشقة يخونها ٠٠ او زوجة يهملها ٠٠ وكام ينساها !

✪

الذهب هو المحك الحقيقى الذى يختبر به جوهر المرأة !

✪

قرأت هذا الرأى الساخر العميق لبرنارد شو :
الذكاء هو الجمال الحقيقى للمرأة ٠٠ وانا شخصيا افضل أن اسجن مع ذكية قبيحة ٠٠ من آن آرقص مع جميلة ٠٠ غبية !

✪

كلما زاد حب المرأة ٠٠ زادت نعومتها ٠٠ وكلما زاد حب الرجل ٠٠ زادت سطحيته !

✪

يظل الرجل يحلم بالفتـــــــاة المستسلمة لسيطرته ٠٠ ولكنــــه سرعان ما يسأمها كما يسأم المحارب الشجاع نصرا يأتيه بلا معركة !

✪

يكون زواجك اقرب الى النجاح اذا كانت زوجتك أقل منك درجة فى العلم ٠٠ واكثر درجــــة فى الاخلاق !

✪

لا تغتر بانتصارك الاول على فتاتك فان اثارة غرورك هو الجزء الاول من التكتيك الذى تضعه المرأة لايقــــاع الرجل بين يديها !

✪

عرفت الانانية طريقها الى قلب المرأة يوم خفق لاول مرة بالحب ٠٠ فاذا وجدت المرأة التى تستطيع ان تحبك دون أن تطالب بامتلاكك ٠٠ فثق انها ليست امرأة ٠٠ انهـــا قديسة !

✪

أسهل عليك أن تصارع الثيران الهائلة ٠٠ من أن تصارع الزمن فى حب امرأة تعرف عن نفسها انهـا جميلة !

✪

قالت لصديقتها :
لم يحدث أن اختلفنا انا وزوجى فى مناقشة ٠٠ فاذا كنت الى اليمين سارع الى الانضمام الى رأيى ٠٠
وسألت الصديقة : واذا كان هو الى اليمين ؟
واجابت ببساطة : لم يحدث هذا مطلقا !

زارت بنت النيل مدرسة فيرا للتفصيل وقد أعجبنـا باقبال طالبات المدرسة على تعلم فنون التفصيل والخياطة على يد مديرة المدرسة مدام فيرا والصورة تمثل بعض الطالبات اللائى على وشك التخرج فسوف تحتفل المدرسة بتخريجهن فى شهر ديسمبر ٠٠ وستبدأ دراسات جــديدة للقص والتفصيل مضافاً اليها تعليم البروديرى بكافة أنواعه ابتداء من أول ديسمبر سنة ١٩٥٥ ٠

المسابقات الدولية "لبنت النيل" والمجلات النسائية العالمية

مسابقة مجلة "كونستونزا" الألمانية و "بنت النيل"

مجلة « كونستونزا » مجلة نسائية عالمية واسعة الانتشار وقد طلبت من مجلة « بنت النيل » أن تشترك معها فى عرض هذه المسابقة على قرائها ليشتركوا فيها .

توزع مجلة « كونستونزا » جائزة مالية كبيرة لاحسن ردود عن المسابقة كما أنها ستنشر أحسن رد يفوز بالجائزة الاولى .

والمسابقة موضوعها « ألمانيا كما يراها العالم » والاسئلة موجهة الى من زار المانيا هذا العام من الرجال أو السيدات والانسات وهى فيما يلى :

١ ـ هل أمضيت وقتا طيبا فى ألمانيا ؟

... ...

٢ ـ ماذا رأيت فى ألمانيا ؟

... ...

٣ ـ ما هى التجارب التى مرت بك أثناء رحلتك فى ألمانيا ؟

... ...

أ ـ هل سررت ؟

... ...

ب ـ هل تضايقت ؟

... ...

جـ ـ هل كانت تجاربك مضحكة ؟

... ...

د هل كانت مملة ؟

... ...

هـ ـ هل كانت مبهجة ؟

... ...

و ـ هل كانت غريبة ؟

... ...

٤ وهو السؤال المهم فى المسابقة :

اكتب وصفا مفصلا عن تجاربك فى ألمانيا مع العلم بأن الموضوعات الجغرافية والسياسية ليست مطلوبة فى هذه المسابقة على الاطلاق .

... ...

الرد على الاسئلة يكون على هذه الصفحة أما السؤال الرابع فتكتب الاجابة عليه فى ورقة خارجية .

تقبل الاجابة حتى يوم ١٥ ديسمبر سنة ١٩٥٥ .

اكتب اجابتك وارسلها الى دار « بنت النيل » ٤٨ شارع قصر النيل قبل هذا الموعد واكتب على الظرف من الخارج :

مسابقة « كونستونزا ـ بنت النيل » .

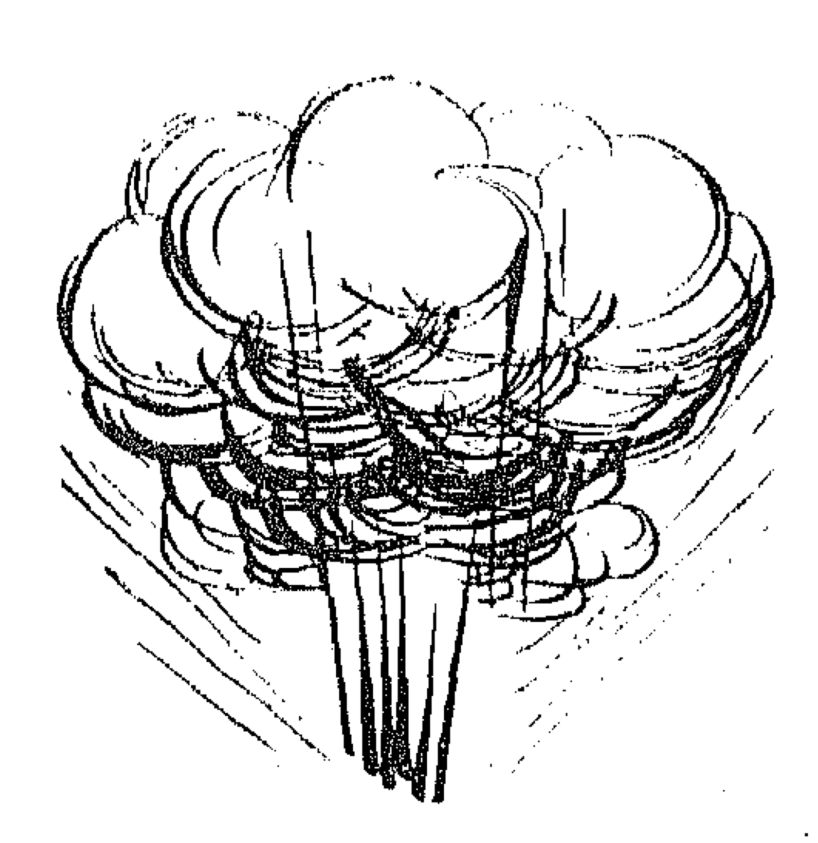






١ ـ ما اسم امبراطور اليابان الذى عاصر الحرب العالمية الثانية والذى يجلس على عرشها الان ؟

ا ـ هيروهيتو
ب ـ ياماشيتا
ج ـ ناجازاكي



٢ ـ ما اسم المدينة اليابانية التي القت عليها الطائرات الامريكية أول قنبلة ذرية في العالم ؟

ا ـ طوكيو
ب ـ هيروشيما
ج ـ مانيلا



٣ ـ هناك صناعة شهيرة شائعة باليابان ، يستعين بها اهلهـا في تشييد ابنيتهم ومساكنهم . ماهى ؟

ا ـ الطوب الاحمر
ب ـ الخزف
ج ـ الورق

قاومى هذا المرض

تتعالى الشـــكوى من سيدات المدن عامة من مرض جديد نستطيع أن نطلق عليه اسم «التعب» .. والواقع ان التعب أصبح مرضـــا بالفعل في عصرنا هذا ... وهو مرض خطير ، لانه لا يصيب الجسم فقط بـــل يصيب الاعصاب أيضا ... وقد ثبت أن أهل الريف



ـ برغم أنهم يعملون أكثر من أهل المدن ـ لا يشكون من هذا المرض .. والسبب هو الهواء الطلق والحركـة العضلية المستمـــرة التى يعيشون فيها .

وقد عرفت عددا كبيرا من ربات البيوت حياتهـــن عبارة عن جهد متصل وعمل شاق .. لا تكاد الواحـدة منهن تجلس حتى يظهر لها عمل جديد.. وهكذا يضيع اليوم بطوله ـ وكل يوم ـ في الطهى والغسل والـكى والرفى والخياطة وترتيب المنزل وعلاج الاطفال وعمل الواجبات الاخرى ...

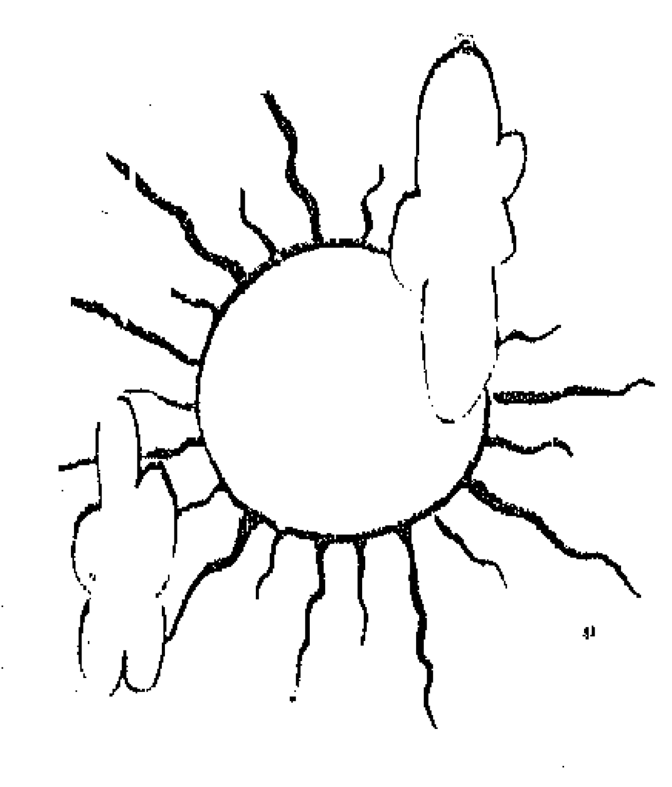
والعلاج الوحيد لهـــذه الحالة هو أن تخصص جزءا بسيطا من ميزانيتنـا لشراء بعض الالات المنزليـة التى توفر بعض الجهد .. حقيقة ان شراء هذه الالات يحتـاج الى شىء كثير من الصبر لان ادخار ثمنها يستلزم وقتـا طويلا الا أنه لابد من احتمال ذلك ...

والنوم ياسيدتى لابد منه للجسم ويجب ألا تقل ساعاته عن تسع لمن تزيد سنه عـن ستة عشر عاما ، أما ان كان سنك لم يتعد الاربعين بعد فعليك أن تنامى ثمـــانى ساعـــات يوميا .. فان تجاوزت هذا السن لابد لك من أن تنامى سبع ساعات .

ولا تنسى بهذه المناسبة ان الالتجاء الى السينما كوسيلة لراحة الاعصاب وتغيير الجو المنزلى الروتيني قد ثبت فشله فان كثرة ذهابنا الى السينما يضطرنا الى تقصير الليل . يضاف الى ذلك ان تسلسل الصور المتحركة في الظلام يؤثر على جهازنا العصـــبى وينبهه ...

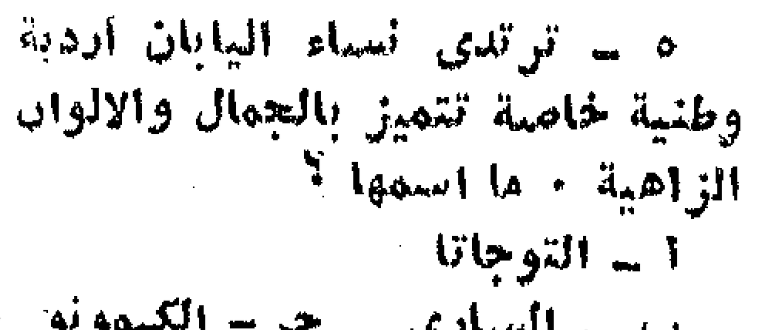
وبما أن الغذاء هو الوقود الحيوى الذى لا يستغنى عنه جسم انسان فيجب أن تهتمى بأكلك اهتماما خاصا .. ان البعض يهمل هذه الناحية اهمالا تاما بحجة «الرجيم» الذى يدعـــوهن الى الاكل بقدر معلوم .

وعلى كل حال فان الاكل لا يفيد اذا كان الغرض منه حشو المعدة ، فان الاكثـار



٤ ـ يطلق على امبراطور اليابان لقب مقدس يعتقد فيه أهل اليابان اعتقادا كبيرا ٠ ما هو هذا اللقب
ا ـ ابن السماء
ب ـ الشمس المشرقة
ج ـ قائم الزمان





٥ ـ ترتدى نساء اليابان اردية وطنية خاصة تتميز بالجمال والالوان الزاهية ٠ ما اسمها ؟
ا ـ التوجاتا
ب ـ السارى ج ـ الكيمونو

الاجابة ص ٩٣

من الاكل يؤدى الى انهاك الكبد وربما الكلى ٠٠

وليس من شك فى أن الضوضاء تحطم الاعصاب ٠ ونحن نعيش فى مدينة لا تهدأ حركتها ، فحتى ان كنت لا تسكنين منزلا يطل على شارع عمومى يسير فيه الترام أو الاتوبيس فان صياح الباعة وأصوات أجهزة الراديو المنبعثة من المقاهى وأبواق السيارات وحشرجة عجلات العربات « الكارو » سوف تلاحقك ٠٠٠

وجهاز الراديو هو العدو رقم ١ لاعصابنا ، فاننا نفتحه فى الصباح ولا نقفله الا مساء ٠ وفى العادة نفتحه بأعلى صوته ٠ والعجيب أننا نتركه هكذا دون أن نلقى بالا لما يذاع ٠ فقد دخلت يوما على أسرة فوجدت الراديو يذيع أسعار اقفال بورصة القطن ولم يكن أحد من أفراد الاسرة مصغيا الى ما يقال ٠٠٠

وحقيقة أخيرة نكتبها اليك هى أننا فى الشتاء الان وليس معنى هذا أن ننكمش فى منازلنا محكمين غلق النوافذ والشرفات «بالشيش والزجاج » ٠٠ لا ، يجب أن تعلمى ان الدوافع التى كانت تهيب بك أن تخرجى للنزهة وتغيير المحيط المنزلى فى الصيف بعيدا عن الحر والارهاق لا تزال قائمة فى الشتاء ٠٠٠ فجو الشتاء لا يثير النشاط الا لهؤلاء الراغبين فى النشاط ٠٠

أما الكسالى فان الشتاء بالنسبة اليهم كالصيف تماما ، بل انه ألذ وأمتع ، لان الصيف حر وعرق بينما الشتاء برد وما أحلى الانكماش تحت الالحفة والبطاطين فى البرد ٠٠

أخرجى مرتين وثلاث مرات فى الاسبوع الى حديقة عامة ومعك طفلك الصغير للاستمتاع بالشمس والهواء الطلق ٠٠٠٠

ولاريب فى أن النزهة تزداد بهجتها اذا فاجأت زوجك يوم اجازته برغبتك فى الخروج معه لتمضية يوم فى حديقة عامة ٠٠

اسرائيل الطفل المدلل لامريكا يفزع من بسالة الجيش المصرى



١ — الى السيدة حسنة ٠ ا ٠ بنى سويف :

لم تذكرى فى كتابك الينا الطريقة التى أوقع بها زوجك عليك الطلاق فى المرات الثلاث وهل كان الطلاق ثلاثا مرة واحدة اى انه قال لك أنت طالق بالثلاث مثلا او انه طلقك مرة بعد أخرى ثلاث مرات فى ظروف مختلفة

ولم تذكرى أيضا الصيغة التى أوقع بها الطلاق وهل كان حلفا على فعل من الافعال بأن قال لك مثلا اذا فعلت كذا فأنت طالق ففعلته أو أنه أوقع الطلاق بدون التعليق على شىء ؟

لم توضحى لنا فى كتابك شيئا من ذلك ولكن نقول لك اذا كان اوقع الطلاق عليك دفعة واحدة وكان بلفظ الثلاث فان هذا اليمين تقع طلقة واحدة رجعية كما يجرى العمل بذلك الان فى قانون الاحوال الشرعية ٠ واذا كان قد حلف عليك بالطلاق معلقا وقوعه على فعل شىء من الاشياء فان هذا اليمين لا تقع عملا بقانون الاحوال الشخصية ٠

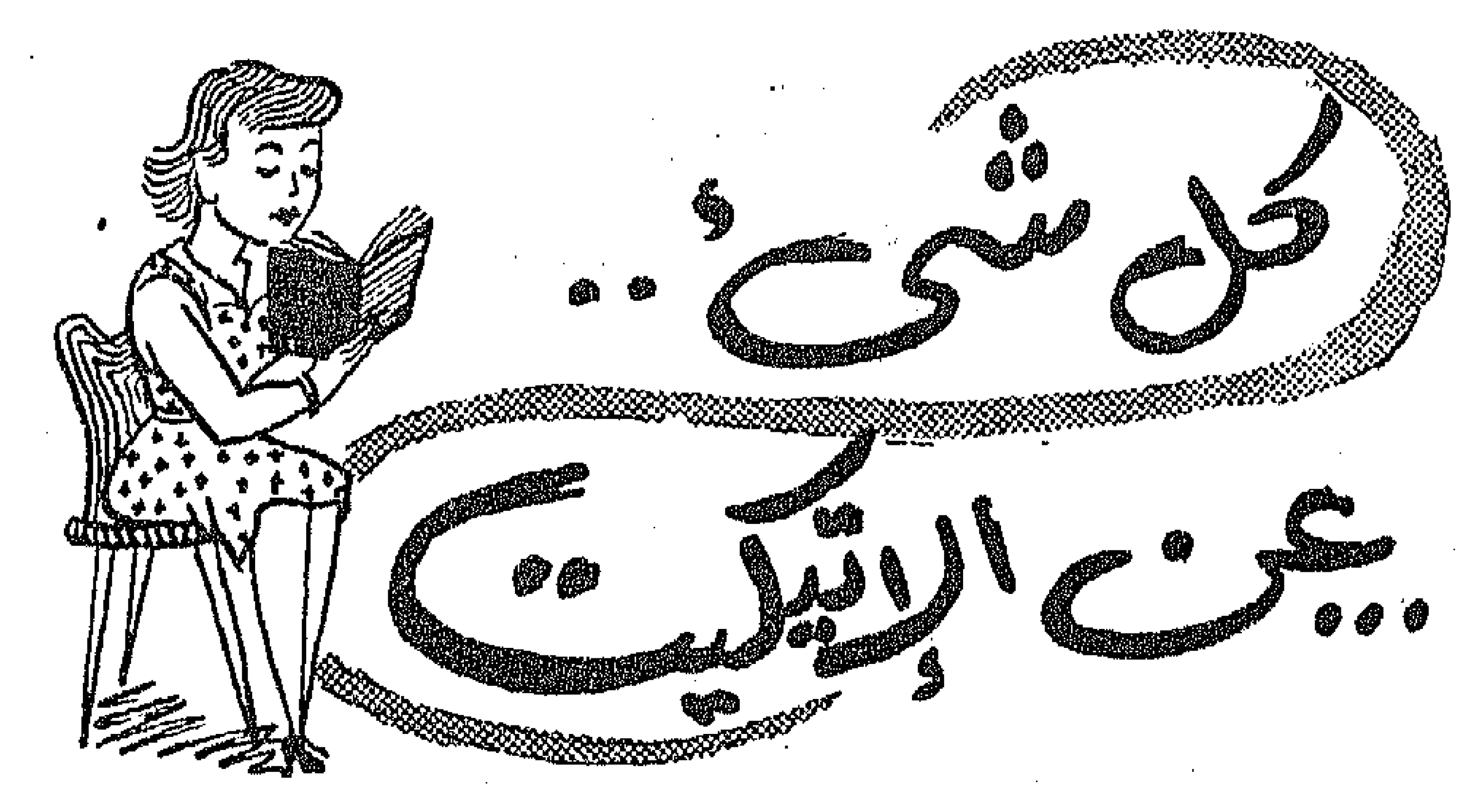
أما اذا كان قد أوقع عليك الطلاق بقصد الفراق مرة بعد أخرى حتى أكمل الطلقة الثالثة فانك فى هذه الحالة لا يمكنك الرجوع اليه فى هذه الحالة الا بعد أن تتزوجى زوجا آخر زواجا شرعيا صحيحا ويدخل بك الزوج الثانى دخولا حقيقيا ثم يطلقك وتنتهى عدتك وحينئذ يمكن لزوجك والد ابنائك ارجاعك الى عصمته بعقد شرعى جديد ٠

س — اننى اعمل فى احدى الشركات والان فى انتظار مولود ، وأخشى أن أفقد مركزى بسبب تغيبى عند الولادة وخاصة أننى أشغل وظيفة كويسة جدا وبمرتب كبير ٠ فما هى حقوقى وما هى واجباتى عند الولادة ؟

ج — ان القانون راعى حالات أمثالك يا سيدتى فاعطى لك الحق فى التغيب مدة شهر قبل الولادة وذلك بعد تقديم شهادة من طبيبك يبين فيها التاريخ الذى يتوقعه للولادة ٠ وبعد الولادة لك الحق فى التغيب لمدة ١٥ يوما ويمكن تجديد المدة ١٥ يوما اخرى حسب حالتك بعد الولادة ٠

ولك الحق فى قبض نصف أجرك عن مدة الخمسة عشرة يوما التالية للولادة كما لك الحق فى أن تعتبر هذه المدد من أجازتك السنوية ومهما امتدت مدة تغيبك بسبب الولادة لا يحق لرب العمل فصلك أثناء هذه المدة الا اذا زادت عن ثلاثة شهور ٠ كما أن بعد الولادة وخلال ثمانية عشر شهرا لك الحق فى نصف ساعة مرتين يوميا لارضاع الطفل وليس لرب العمل أن يخصم أى مقابل لهذا الوقت المحدد للارضاع من مرتبك ٠

سانو



هل من اللائق دعوة أحد الزوجين فقط ؟

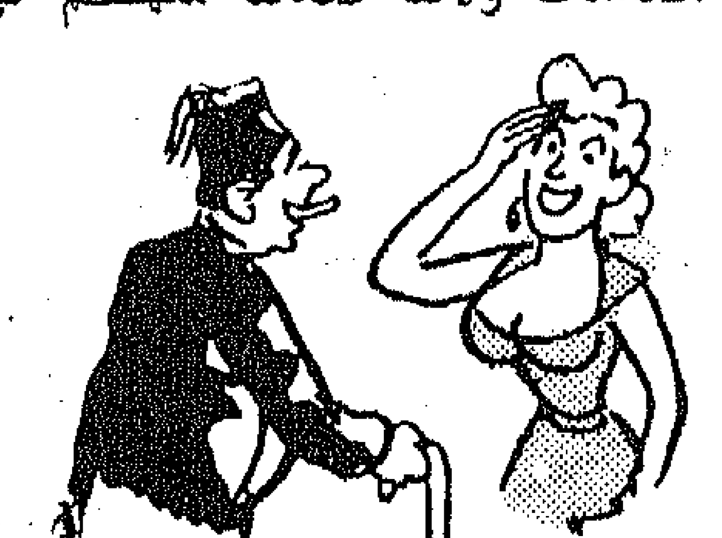
ان كان الحفل عاما فلا بد من دعوة الزوج والزوجة ٠ أما ان كانت الدعوة موجهة لحفلة تقيمها جمعية من الجمعيات التى ينتمى اليها أحد الزوجين فلا يدعى اليها عادة الزوج الثانى ٠ ولكن ان كانت هذه الجمعية تقيم حفلة عامة فلا



بد لمنظميها من أن يدعوا الزوجين٠ وان وجهت الدعوة باسم الزوج والزوجة فلا بد من حضورهما معا٠ وفى حالة غياب الزوج لداع من الدواعى فعلى الزوجة ان تعتذر عن حضور الحفلة شارحة سبب هذا الاعتذار ٠ وعلى الداعى بعد ذلك أن يرى أو لا يرى دعوة الزوجة وحدها ٠

هل من الواجب ان نحيى التاجر الذى نعامله ؟

قد تكون زبائن لاحد التجار لعدة سنوات دون أن يتعدى حديثنا معه المسائل التى تخص بضائعه ٠ وعلى العكس من ذلك فهناك تجار نعرفهم معرفة وثيقة لانهم قدموا لنا بعض الخدمات ولاننا تحدثنا معهم فى



شئونهم الخاصة او فى شئوننا نحن ٠ وعليه فانه من البديهى حينما نقابل هؤلاء ان نحييهم لانهم فقدوا صفة التجار وأصبحوا معارف نبادلهم الحديث والتحيات ٠ أما النوع الاول من التجار فان عدم تحيتهم لا يستحق المؤاخذة ٠

هل على المدعو ان يطلب رؤية أطفال الداعى ؟

ان مشاركة الاطفال للاشخاص الكبار فى الاجتماعات أمر نادر الوقوع ٠ فان كان الاجتماع فى



النهار جاء الاطفال ليحيوا الضيوف ثم يعودوا الى المكان المخصص لهم٠ أما ان كان بين المدعوين من يعرف أطفال المنزل فان قواعد اللياقة تقضى أن يطلبوا رؤية الاطفال عند وصولهم الى مكان الدعوة وقبل مغادرتهم اياه ٠ وفى المساء ، ان لم يكن الطفل قد ذهب الى فراشه فانه من المسموح للاصدقاء ان يطلبوا رؤيته لتحيته تحية المساء ٠ أما ان كان الطفل نائما فيجب ألا يقلق مهما ألح المدعو ٠

هل من الجائز ذكر ثمن مشترياتنا ؟

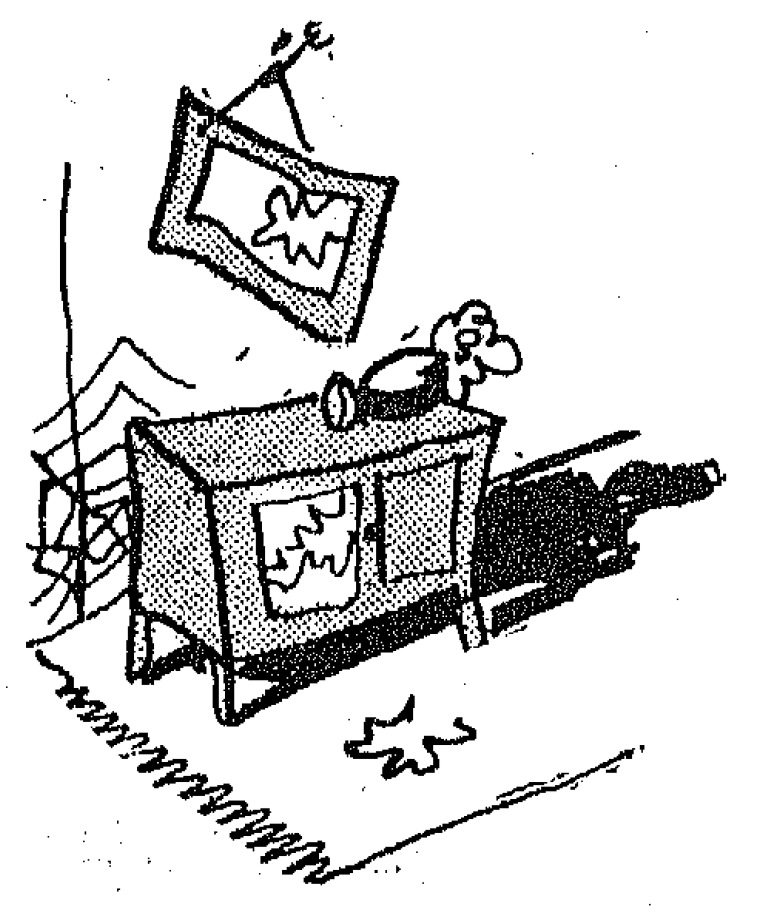
ان الشخص المهذب يتفادى الكلام عن المال خارج نشاطه المهنى ٠ ومن المعروف ان هذه القاعدة الذهبية لم تتغير ٠ ولكن من المشاهد أنه ان أبديت اعجابك بشيء اقتناه أحد أغنياء الحرب فانه يبادر الى ذكر الثمن الذى اقتنى به هذا الشيء ! انه فخور بثرائه الذى يسمح له بشراء هذه الاشياء الثمينة التى تعلن للناس عن غناه ٠٠ وقد يقول لك بشيء كثير من الفخر انه اقتناه



بسعر بسيط لتطرى مهارته فى شرائه للاشياء ٠ ان هذا السلوك يكشف عن نفسيات مريضة ، مريضة بالغرور وبالانانية ٠ وان حدث ان سأل أحد الفضوليين عن ثمن شيء ، فعلى المسئول أن يتهرب من الاجابة بأن يقول مثلا « لا أعرف الثمن بالضبط » أو « لقد أهديتها لنفسى » الخ ٠٠ أما مع الاصدقاء الحميمين فيمكن الخروج عن القاعدة على شرط ألا يستغل المشترى هذا الظرف لاشباع غروره ٠ ان الغرض من ذكر السعر فى هذه الحالة هو تبصير الصديق أو شباع فضوله لا أكثر ولا أقل ٠

ما هى القواعد التى يجب اتباعها عند استئجار شقة مفروشة ؟

ان عقد الايجار لا يسمح لك بان تفعلى بالشقة المفروشة كما لو كانت شقتك ٠ وعلى ذلك فيجب عليك الا تنقلى المرآة أو المائدة الا بعد ان تكونى قد تأكدت من ان حالة هذه القطعة من الاثاث تسمح لها بالانتقال من غرفة الى اخرى ٠ لا تنزعى اللوحة التى لا تعجبك فقد



تكون تذكارا عزيزا على اصحاب الشقة ٠ اعتنى عناية خاصة بالاوانى الزجاجية وبأدوات الصينى وبكل ما هو قابل للكسر ٠٠ احترسى من الحروق التى تسببها السجاير ٠ كونى على علاقة طيبة بجيرانك وبالباعة الذين تتعاملين معهم ٠٠ اتركى ذكرى عاطرة عند تركك الشقة ٠

مستحضرات التجميل الجديدة

لا يقل التجميل بالنسبة للمرأة عن الموضة • وعليه فان خبراء التجميل يخترعون كل يوم شيئا جديدا • ولكي تكونى أيتها القارئة العزيزة على علم بابتكارات معاهد التجميل الجديدة رأينا أن نقدم لك هذه الصفحة :



ان كنت ذاهبة الى الخلاء

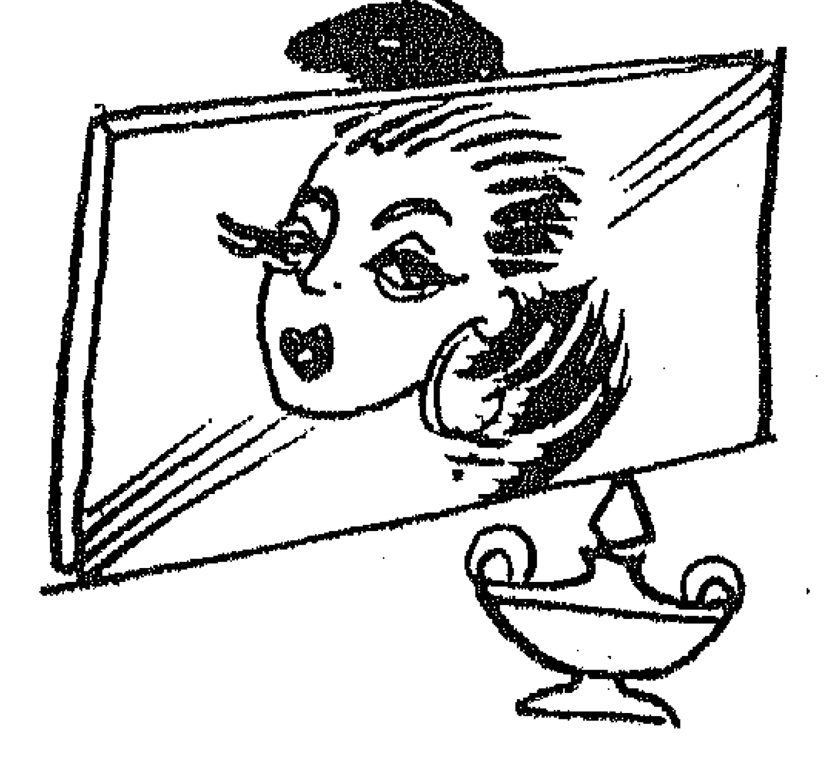
استعملى « ماكياج » بهيجا يعرفه القوم فى أوروبا باسم « ماكياج شوس » • ويتألف للمساء من : فون دى تان أو كريم قاعدة سائل يستعمل مع البودرة أو بدونها وأحمر شفاه فاقع ولمسة من القلم البنى أو الرمادى لتعطى للاهداب رسما ظاهرا • وتبرز أهمية العيون بخطين صغيرين صاعدين بالقلم الرمادى ولون للجفون أزرق أو أخضر •

تصليح الوجه أثناء اليوم

قاعدة من الكريم والبودرة ممزوجتين معا ومقدمتين فى حق أسود وذهبى • ان هذا المستحضر يتيح « ماكياج » براقا وناعما وسريعا •

مزيل للماكياج فى حقيبة اليد

انه مصنوع من اللانولين ويقدم فى أنبوبة سهلة الحمل • ينظف البشرة فى عمق ويجلب لها الغذاء الكافى •



اللون الشفاف

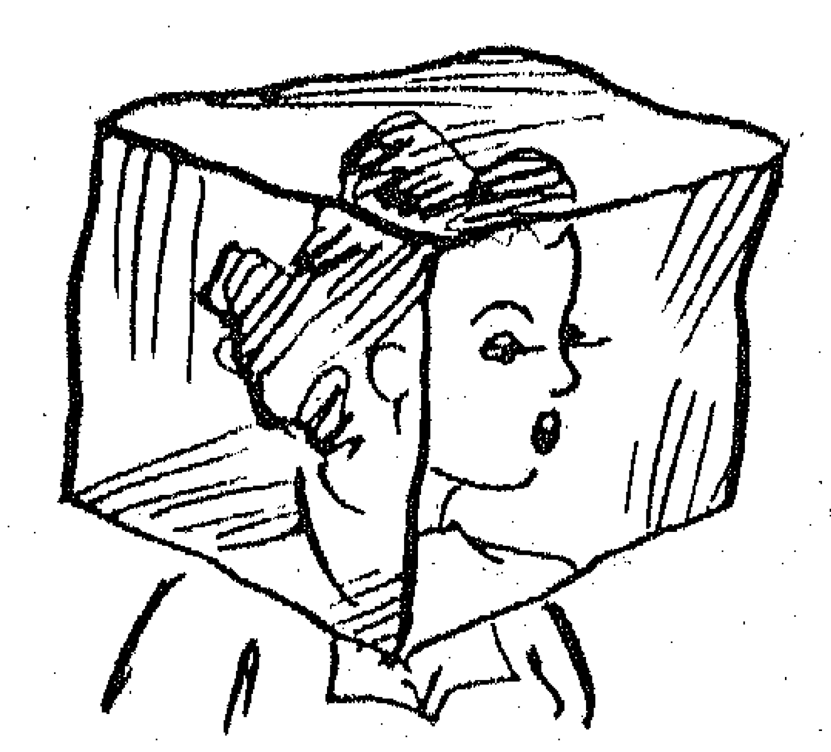
كريم جديد « فون دى تان » سائل وخفيف للغاية موضوع فى قمقم • يقدم فى ثلاثة ألوان ناعمة وتمتد على الوجه بسهولة وتحيل البشرة الى قطعة من القطيفة •

ماكياج فائق السرعة

كريم قاعدة سائل يسهل مشكلة الماكياج : ويمكن استعمالها بدون كريم القاعدة وبدون بودرة • تقدم فى ستة ألوان وتتحدد فى نفس اللحظة وتطرى البشرة •

لون جميل وأيد ناعمة

عبارة عن ماسك كريم سهل الإستعمال ويلائم جميع أنواع البشرات ويقوى العضلات ويسوى الجلد ، ويعطى بريقا للون • وان كان البرد أو الماء الجيرية أو الاعمال المنزلية تحمر وتجفف يديك ففى امكانك استعمال كريم مركب من روح الليمون الطبيعى ومواد مغذية غير دسمة • ان يديك ستجدان بياضهما ولن يصابا بالقشف أو بالانتفاخ •



ماكياج نظيف على الرغم من البرد

فى استطاعتك أن تضعى فى درج مكتبك « أو فى حقيبتك ان كنت تقضين نهاية الاسبوع خارج المدينة التى تقطنينها » علبة صغيرة من الفينيليت القابل للغسيل ويحتوى ما يلزم للماكياج • انه من صنع اليزابث أردن •

ادهنة جديدة للاظافر

يجب أن يتفق لون دهان الاظافر مع لون ماكياج الشتاء. وفى محال بيع أدوات التجميل دهان لا يبلى بسهولة وقد صنع فى الوان مختلفه تبدأ بالابيض الناكريه وتنتهى بالاحمر الغامق .



اثار التعب

هل تريدين ازالة أثار التعب البادية على بشرتك ؟ استعملى اذن المستحضر الجديد المسمى «نيو كوليزاسيون» الذى يزيد تجاعيد العنق والرقبة . انه عبارة عن كريم تدلك به البشرة . وقد صنع بالنيو كول .

انسجام الشفاه والاظافر

ان كنت تستعملين أحمر شفاه وردى فلا بد لك من استعمال دهان أظافر وردى ناكريه .

لبن الجمال معطر

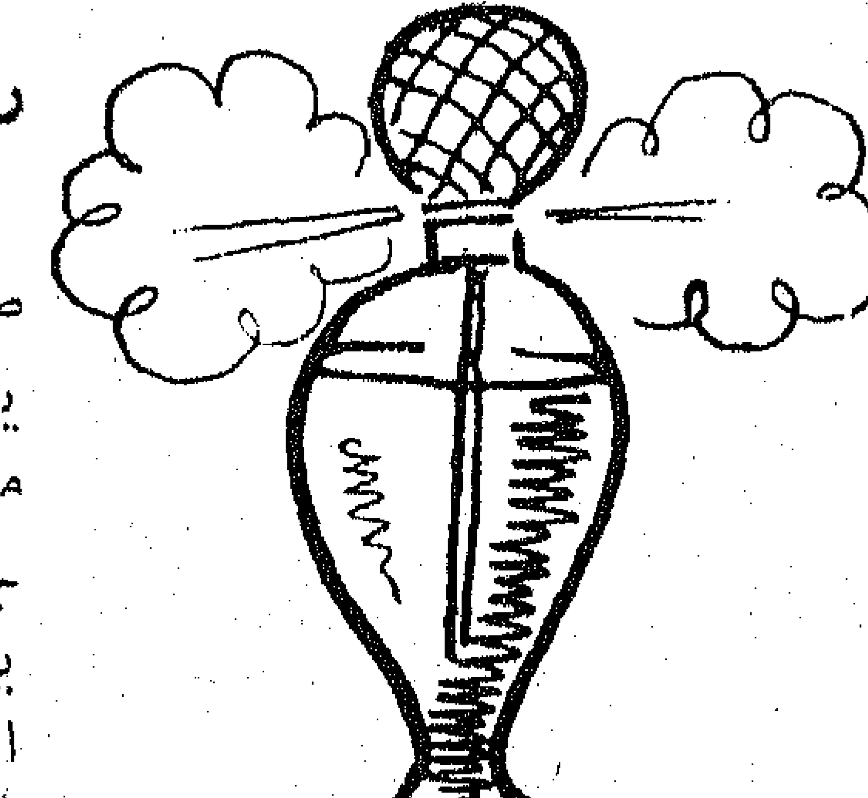
يستعمل لازالة الماكياج ولتغذية البشرة ولتلطيفها بحيث تصبح نضرة وناعمة كالحرير وذات رائحة عطرة .

تجفيف فى التو واللحظة

فى استطاعتك اليوم أن تنشفى دهان الاظافر فى التو واللحظة . أنه سائل لا لون له يبخ على الاظافر بعددهنها فينشف الدهان حالا .

أحمر شفاه جميل

ابتكر هذا العام أحمر شفاه وردى مرجانى وهو يقدم فى حق اللاك الاسود . بحيث يعاد ملؤه أوتوماتيكيا . انه من صنع ماكس فاكتور .



رشاشة للعطر

انها عبارة عن زجاجة صغيرة لها سدادة يضغط عليها فينبعث منها العطرفى ذرات دقيقة جدا وكأنها الضباب أو بخار الماء الذى ينبعث من القدر . ان هذه الزجاجة من صنع «كوتى» .



أهم مقومات الشباب

الحمام ، وخاصة فى الشتاء من أهم مقومات الجمال ٠٠ اعتنى بجمالك ففى عنايتك به عناية بمستقبل شبابك ٠٠ ولا تحسبينا نبالغ اذا قلنا ان الحمام النموذجى يطيل الشباب ٠

◆ تحسسى بشرتك عقب الحمام وبعد تنشيف جسمك فاذا وجدتها جافة لا بأس من استعمال احدى المركبات الزيتية التى تدلك بها البشرة عقب الحمام ٠٠ واظبى على تدليك جسمك بهذه المركبات وستشعرين بالفائدة مؤكدة بعد فترة قصيرة ٠

◆ لاحظى ان اكثر مستحضرات التجميل يزيد مفعولها اذا استعملت فى جو الحمام الدافىء المشبع بالبخار ٠٠ ولذا عليك بوضع كل هذه المستحضرات الى جوارك وأنت بالحمام لاستعمالها قبل مغادرته ٠

◆ هناك أنواع خاصة من الاملاح تضاف الى ماء الحمام ٠ وهذه الاملاح مفيدة جدا فى تنظيف الجسد وفى تغذية البشرة ٠٠ ستشعرين بنفسك انسانة جديدة عقب خروجك اذا استعملت هذه الاملاح ٠٠ وهى كثيرة وتباع فى الصيدليات كلها ٠٠

◆ اذا كنت تتأخرين فى الاستيقاظ صباحا وجب عليك الاستعانة بالحمام عقب مغادرة الفراش ٠٠ ابدئى بغسل عينيك بالماء البارد ٠٠ وقبل الخروج من الحمام دلكى جسمك ببعض من ماء الكولونيا وبعض البودرة وخاصة فى الاماكن الحساسة ٠٠

◆ اذا كنت من النوع الذى يشكو الارق وحساسية الاعصاب فليكن حمامك قبل النوم ولتكن المياه المستعملة من النوع الفاتر ٠٠ استرخى وأنت ممددة فى البانيو مدة قبل الخروج من الحمام وتناولى كوبا من اللبن الساخن ثم أسرعى الى سريرك ٠٠ وسيزور النوم جفنك بأسرع مما تتصورين ٠٠

◆ اذا كنت مدعوة الى نزهة أو حفلة ساهرة بعد يوم حافل بالمتاعب فعليك بأخذ حمام قبل الخروج فسيساعدك على استرداد نشاطك ، ولتكن المياه المستعملة ساخنة ثم خففيها بالتدريج حتى تصبح باردة ٠٠

◆ جربى القيام ببعض الحركات الرياضية وأنت فى الحمام ٠٠ وكررى التمرينات الخاصة بالصدر والخصر ٠٠ وعقب الانتهاء من تمريناتك تمددى فى المياه الفاترة ٠٠ ولا تشدى عضلات جسمك ٠٠

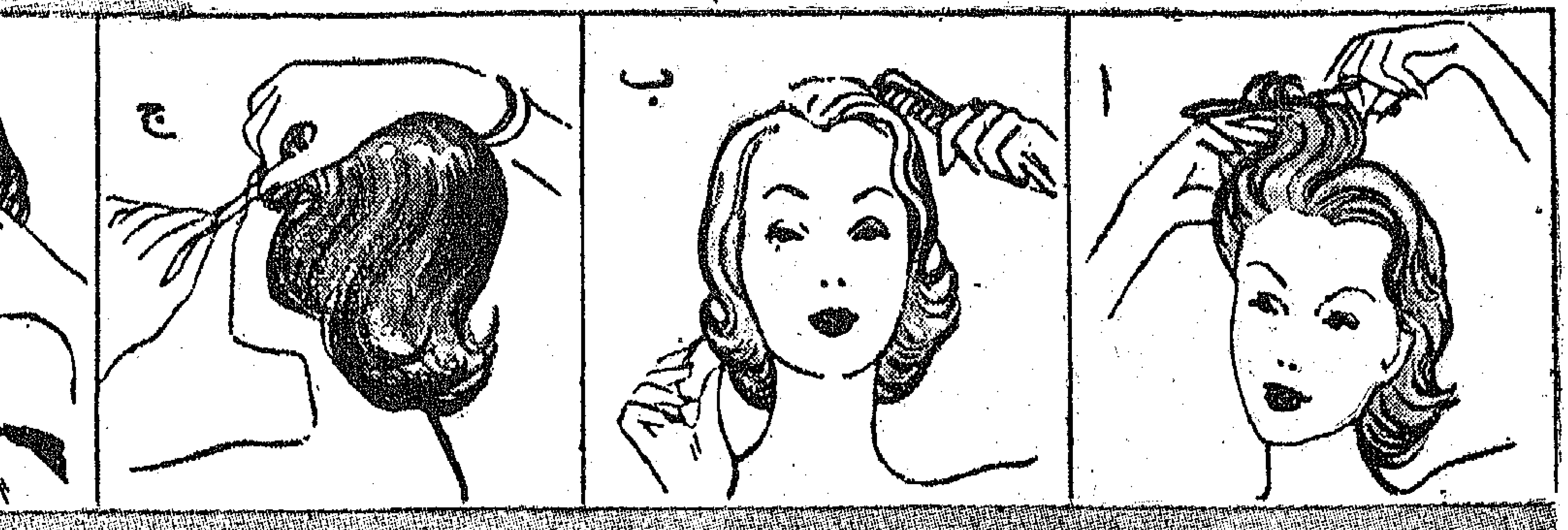

بورليتى
غرزة زجزاج
عراوى الزراير
الدانتيلا والكزيزيه
سيرفيليه وبرودرى
BORLETTI

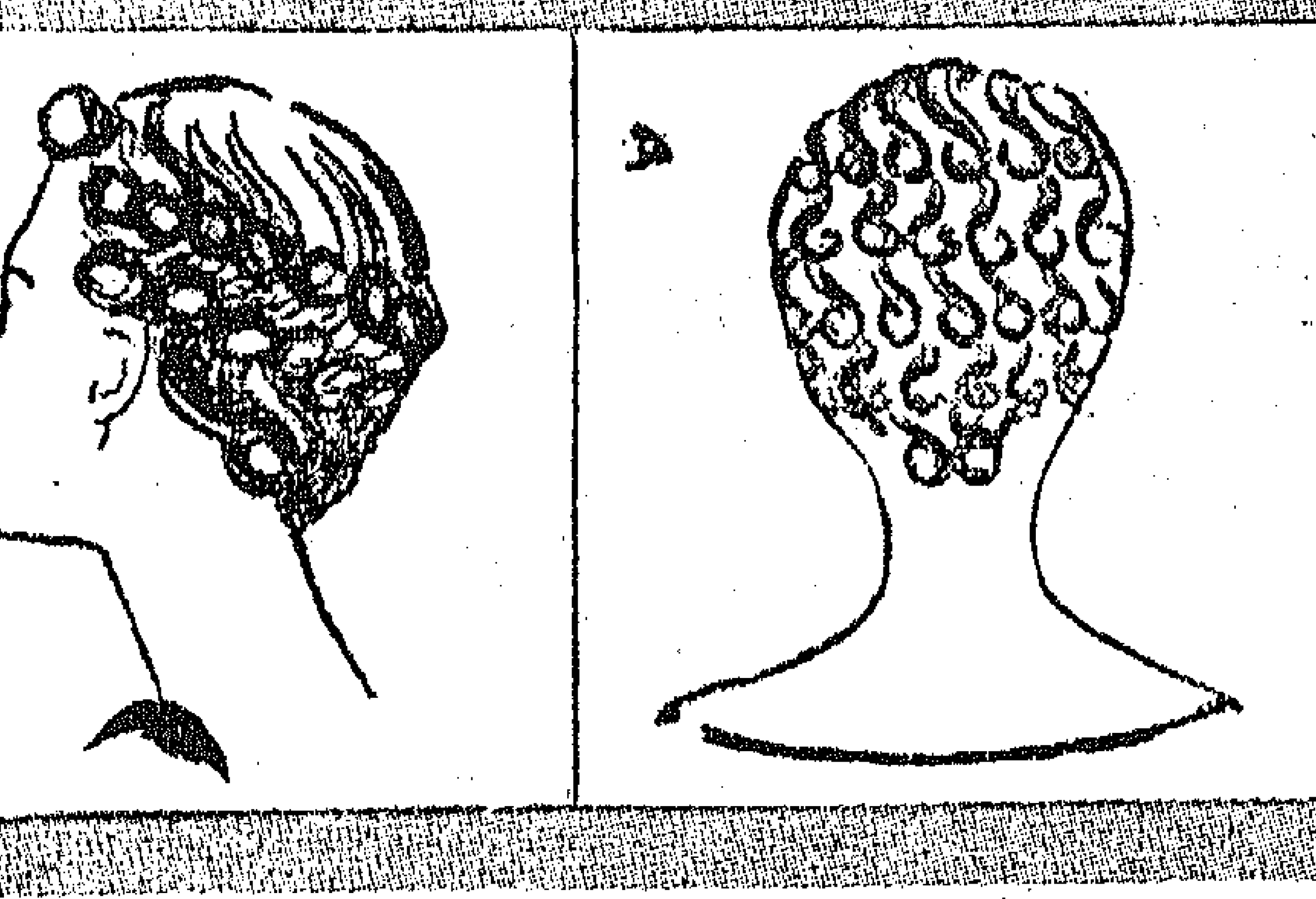


تسريحة بدون حلاق

قد تضطرين فى يوم من الايام ولسبب أو لآخر أن تقومى بنفسك بعمل «الميزامبلى» ان هذه الارشادات سوف تعود عليك حينئذ بالنفع الكبير ٠

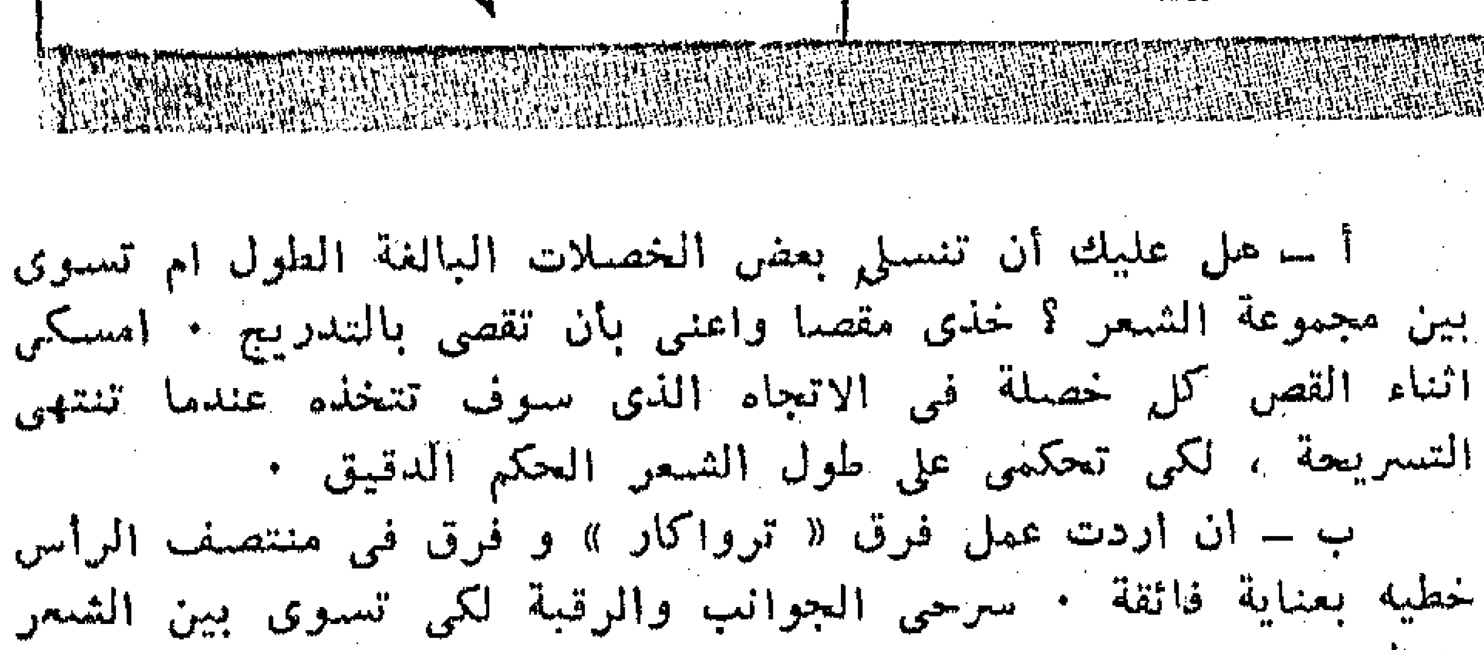
يجب عليك أولا وقبل كل شىء أن تغسلى شعرك بالشامبو لتعيدى اليه بريقه ونعومته سواء كنت عملته بالبرمانانت أم لا ٠ أشطفيه بالماء جيدا ثم أعيدى شطفه شطفة أخيرة بالماء الممزوج بالقليل من الخـل ٠ جففى بعد ذلك شعرك تجفيفا خفيفا ليظل محتفظا برطوبته التى لا بد منها « للميزامبلى » التى لعملها يجب عليك أن تتبعى الخطوات الآتية :











أ ـ هل عليك أن تنسلى بعض الخصلات البالغة الطول ام تسوى بين مجموعة الشعر ؟ خذى مقصا واعنى بأن تقصى بالتدريج ٠ امسكى اثناء القص كل خصلة فى الاتجاه الذى سوف تتخذه عندما تنتهى التسريحة ، لكى تحكمى على طول الشعر الحكم الدقيق ٠

ب ـ ان اردت عمل فرق « ترواكار » و فرق فى منتصف الرأس خطيه بعناية فائقة ٠ سرحى الجوانب والرقبة لكى تسوى بين الشعر وتنظميه ٠

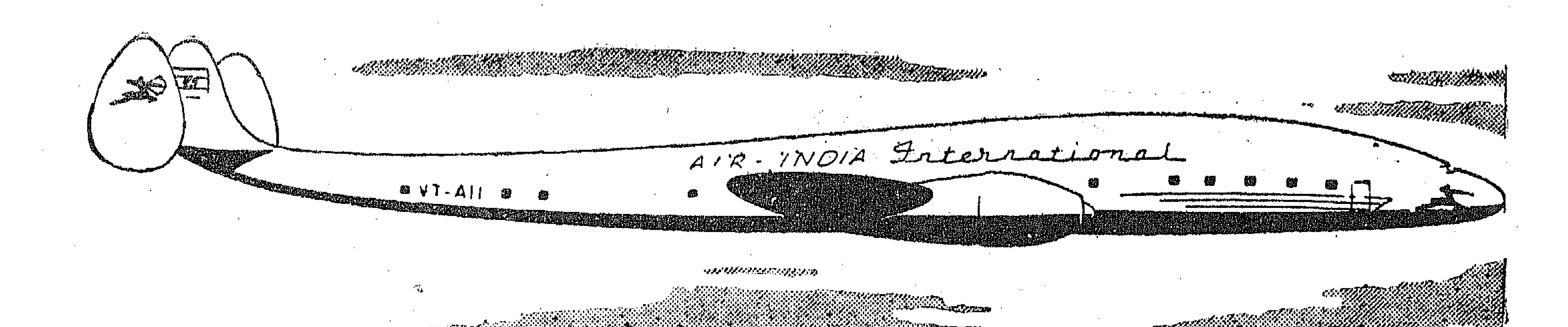
ج ـ ابدئى بلف الشعر بتفريقه الى خصلات صغيرة تمسكينهـا بيدك اليسرى ثم لفى كل واحدة باليد اليمنى مبتدئة بالطـرف ٠ اغرزى دبوسين على شكل صليب لتثبيت الشعر الملفوف ٠

د ـ لفى الخصلات على عدة صفوف مبتدئة بخصلات أعلى الرأس وانزلى فى اتجاه الرقبة ٠

هـ ـ أنت ترين هنا كيف توضبين مجموعة الشعر وذلك بعكس الاتجاه الملفوفة فيه البوكلة ٠ ان هذا التوضيب غاية فى الاهميـة لتحصلى على شعر متموج عند الرقبة ٠

و ـ لقد فرغت الان من عمل « الميزامبلى » احبسى شعرك تحت شبكة من نوع خاص ٠ جففى شعرك بالجهـاز الكهربائى وان لم يكن لديك واحد استعملى المدفأة الكهربائية ٠

لقد جف الان شعرك ٠ خذى المشط وسرحيه ٠ ان شعـرك يبدو رائعا ٠



سافروا بطائرات

سوبر كونستليشن

الى

لندن

عن طريق

روما - دسلدورف - جنيف - باريس

- صالونات مستقلة فاخرة بها كل وسائل الراحة بأجور الدرجة السياحية .
- رحلات دون توقف الى بومباى رأسا .
- رحلات مع التوقف فى روما - دسلدورف - جنيف - باريس اختيارى .
- رحلة اسبوعية الى طوكيو طريق بانكوك وهونج كونج .

The Griffin at Temple Bar

ايرانديا

AIR-INDIA *International*

٥٥ شارع الجمهورية تليفون : ٤٨٥٠٣/٧٦١٦٦ - القاهرة

الرياضة فى المنزل

مارسى هذه التمرينات وأنت فى الفراش

يطلق على هذه المجموعة من التمرينات اسم التمرينات الايجابية لانها تتطلب من التى تمارسها شيئا كثيرا من الارادة والمجهود الشخصى . وهى تأتى بعد تمرينات التنفس التى سبق لنا أن شرحناها فى العددين الماضيين . وهذه التمرينات توافق السيدات اللواتى لم يسبق لهن القيام بتمرينات رياضية .

ويمكن القيام بهذه التمرينات السهلة جدا فى السرير أو على السجادة . وبعد تدريب يدوم اسبوعين يمكن للمبتدئة أن تمارس تمرينات أصعب . وفى اليوم الاول كررى كل تمرين من خمس الى عشر مرات وزيدى العدد بالتدريج . وليكن مجهودك فى الايام الاولى بسيطا ثم قويه بالتدريج حتى لا تتعبى عضلاتك . ولكن لا تعتقدى أن عضلاتك ستقوى وستصبح كعضلات الرجال . لقد تخيرنا هذه التمرينات خصيصا لنساعدك على تجميل جسمك دون أن تنمى عضلاتك . مارسيها يوميا وستلمسين فائدتها بنفسك



التمرين الاول :
هذا التمرين يقوى الرقبة والعنق .
وأنت فى فراشك . ارفعى واخفضى رأسك ببطء

التمرين الثانى :
هذا التمرين يفيد الصدر .
ارفعى رأسك . ربعى ذراعيك وابعديهما عن بعضهما



التمرين الثالث :
استلقى على بطنك
ارفعى واخفضى رأسك ببطء .
ان هذا التمرين يفيد الرقبة .

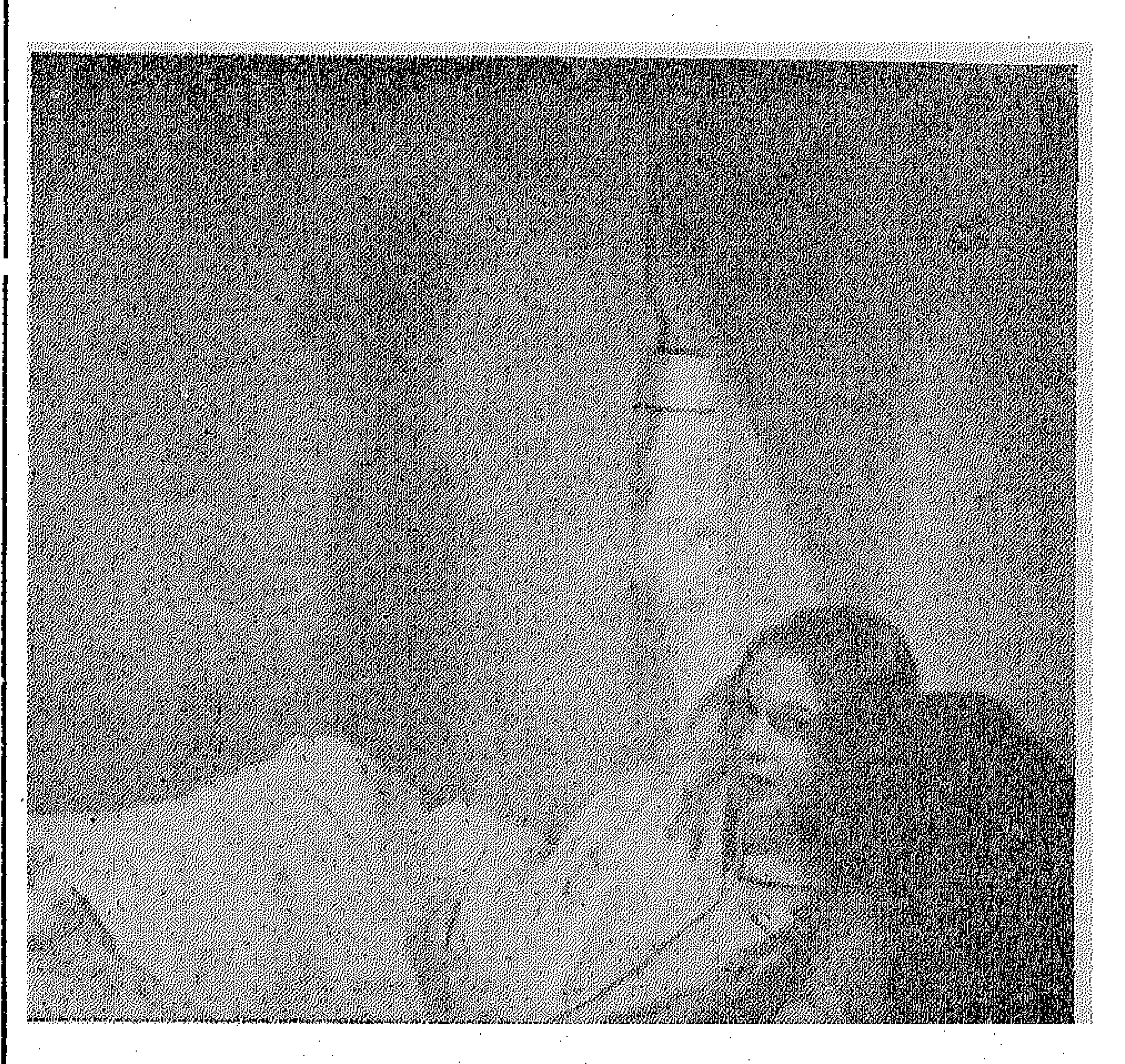


التمرين الرابع :
هذا التمرين يفيد الكليتين .
اتكئى على يديك وأنت فى الفراش .
ارفعى ذراعيك مع تقعير الوسط .



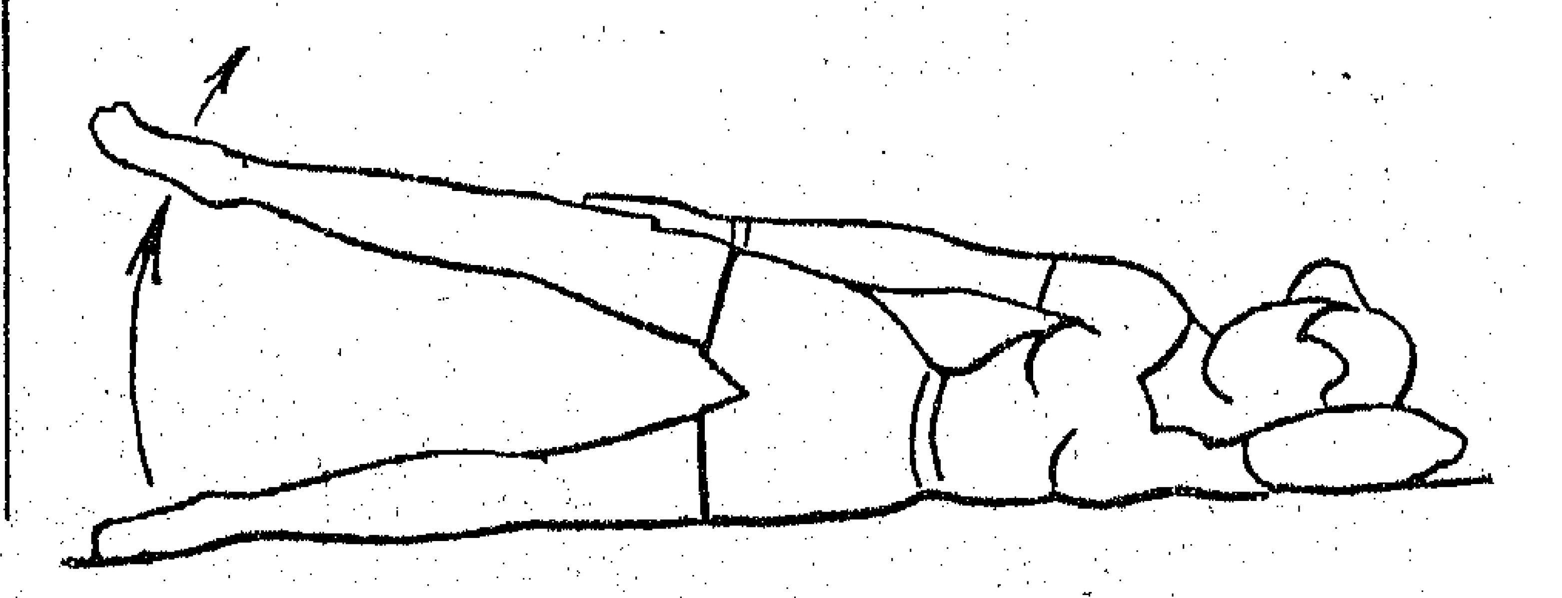
التمرين الخامس :

استلقى على جانبك . ارفعى رأسيا الساق مع مدها جيدا . ان هذا التمرين يقوى الردفين .



التمرين السادس :

ان هذا التمرين يقوى الكتفين
ارفعى رأسيا الذراع بعد شدها جيدا
واخفضيها على امتداد الجسم .



باترون بنت النيل

معطف الشتاء



هذا المعطف الفضفاض الذى يبلغ طوله سبعة أثمان المعاطف العادية يرتدى على جونيلة ضيقة • انه حسن المنظر وسهل جدا فىاللبس بفتحات أكمامه العريضة وأكمامه الطويلة وياقته الخفيفة التى يمكن تحليتها بالفراء • ان تفصيلتــــه مستقيمة فتترك للحركات كـــل حريتها • أما الجونيلة فمزودةعند ظهرها بثنية مسطحة • وان هـــذه المجموعة الدافئة تضفى على صاحبتها خفة ونحافة لا يستطيع معطف ذو طول عادى ان يحققها •

الموديل رقم ١

معطف وجونيـــــلة من نسيج الشفرون • الجونيلة تظهر من تحت المعطف الذى يبلغ طوله سبعة أثمان الطول العادي • ويزر المعطف بصفين من الازرار تحت الياقة الكبيرة التى على هيئة شال • الجيبان مشقوقان

الموديل رقم ٢

معطف وجونيـــلة• المعطف من التويد وقد حليت ياقته بالفراء • الجونيلة سادة سوداء •

انك فى حاجة الى قماش طوله ٣٣٠ سم وعرضـــه ١٤٠ سم • ويتكـــون باترون المعطف من ١٠ أجزاء •

١ — **الإمام** : يوضع اتجاه نسيج القماش فى منتصف الامام كما هو مبين بالباترون •

٢ — **الخلف** : يوضع اتجاه نسيـــج القماش فى منتصف الظهر كماهو مبين •

٣ — **الكم أمام** : يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين •

٤ — **الكم خلف** : يوضع اتجـاه نسيج القماش كما هو مبين •

٥ — **لسان الجيب** : يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين •

٦ — **قاع الجيب** : يفصل أربـــع مرات بالبطانة واتجاه نسيج القماش كما هو مبين • ولما كانت هذه القطعة تقص بالبطانة فانها غير موجودة فى الرسم •

٧ — **الياقة** : توضع مرتين على القماش : مرة مع منتصف الظهر على ثنية القماش لما تحت الياقة ومرة مع الخياطة والورب الكامل فى منتصف الظهر ولما تحت الياقة كما هو مبين فى الرسم •

٨ — **البارمانتور** : يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين •

٩ — **الجونيلة امام** : يوضـــع منتصف الامام على ثنية القماش كما هو مبين بالرسم •

١٠ — **الجونيلة خلف** : يوضع اتجاه نسيج القماش مع الخياطة فى داخل الثنية •

التفصيل

ضعى قطع الباترون المختلفة على القماش بعد ثنيه فى اتجاه العرض كما هو مبين بالرسم • اتبعى جيدا اتجاه الخيط لكل قطعة • وعند القص احسبى حساب الخياطات والاورليه واتركى لها ٣ سم لانه لم يعمل حسابها فى الباترون •

تحضير الشغل

عندما تكون جميع قطع الباترون مدبسة على القماش علمى حـــولها بابرة وخيط بحيث تضم السمكين وبحيث يكون لون الخيط مخالفا للون القماش • لا تشدى الخيط كثيرا لتتركى بوكلة فى كل غرزة علمى بالطريقة نفسها منتصف الامام ومنتصف الظهر والبانسات وخط ثنية البارمانتور الامام ومكان الازرار وعلامات الالتقاء • وعند الانتهـــاء من هذه العملية ابعدى السمكين عن بعضهما وقصى بوكلات الخيط فى منتصفها تجدى أن القطع متساوية تماما •

التركيب

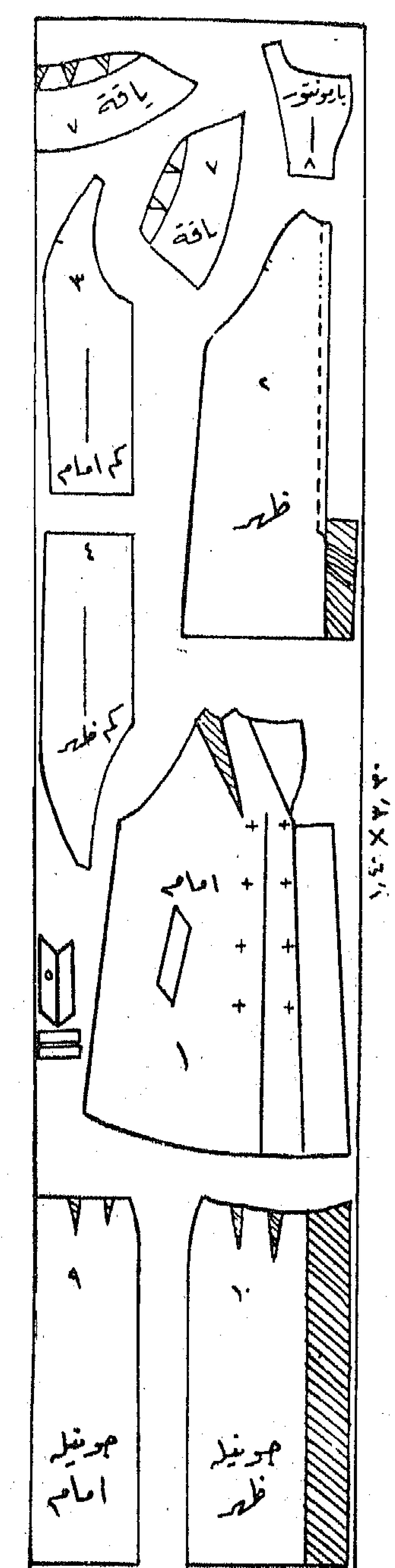
(المعطف) — ابدئى بعمل الجيوب اثنى الى اثنين على خط الثنى المبين كل قطعة ٥ وخيط الجانبيـــــن الصغيرين • اقلبى على الوجـــه واكوى • اعملى على الوجه خياطة جارنيتور على بعد ١ ونصف سم من الحافة ومن الجهات الثلاث فقط • قصى بعد ذلك فتحة الجيب بطول اللسان المنتهى ناقص سم واحد • أعملى جزاما عند الزوايا كما نعمل بالنسبة للعروة • وعلى وجه المعطف ضعى على الطرف قبل الفتحة الجهة غير المخاطة من اللسان على أن تتجه نحو اسفل المعطف • ثم ضعى أيضا الطرف على الطرف وعـــلى اللسان قاع الجيب • خيطى الكل معا ثم فوتى قاع الجيب فى الفتحة مع رفع اللسان الى أعلى • وعـــلى الوجه اعملى خياطة ثانية فى الاولى الذى عملت لتثبيت اللسان جيدا فى مكانه • خيطى بعد ذلك القاع الثانى للجيب على الحافة الخلفية للفتحة الطرف على الطرف والوجه على الوجه • افتحى الخياطة بالمكواة فوتى قاع الجيب فى الفتحة بحيث تأتى على قاع الجيب الاول • ركبى بعد ذلك قاعى الجيب بخياطـــة ما جولها • ثبتى اللسان عـــلى المعطف بخياطة جامدة بغرز مختفية على طول الجانبين الصغيرين عـــلى الظهر •

وعند الانتهاء من الجيوب اعملى للامامين بانسات الكتفين • ثم بطنى • ولذلك ضعى على خط ثنى البارمانتور قطعة من التوال تايير عرض ٢٠ سم على ارتفاع المعطف كله ومجهـــزة بنفس البانسة • سرجى ثبتى حافة البطانة على خط الثنية بغرز طويلة دون ثقـــب • اثنى بعد ذلك البارمانتور عـــلى ظهرها وثبتيها من أعلاها الى أسفلها بغرزة طويلة •

ركبى جزئى الظهر بخياطة فى وسط الظهر من أعلى الى أعلى الفتحة وفى هذا المكان اثنى على الظهر أحد جزئى الفتحة • على أن تظل الاخرى مفتوحة على عرضها كلـــه لتنزلق تحت الاولى • اعملى خياطة بالورب لتقوية أعلى الفتحة وانهى أطراف البارمانتورين الصغـــيرين بحشو مخاطة • ركبى الاجـــزاء الامامية والخلفية بخياطات الجوانب

الاكمـــام

ركبى كما أماميا وكما خلفيا بغرزة مناسبة • افتحى الخياطات بالمكواة اقلبى على الوجه ثم ضعى الاكمـــام فى الفتحات مع الاهتمام بعلامات الالتقاء • انهى أسفل الاكمـــام



بحشوة مخاطة بغرزة مناسبة .

البارمانتور

ضمى البارمانتور الطرف على الطرف والوجه على وجه المعطف خيطى واقلبى البارمانتور على ظهرها . ثبتيها بغرزة مناسبة وضمى أطراف البارمانتور (بارمانتور القلابة وبارمانتور أسفل المعطف) بغرزة مناسبة تمر بين حشوتين .

الياقة

ضمى جزئى ماتحت الياقة بغرزة منتصف الظهر ثم اعملى البانسات. اعملى أيضا بانسات ما فوق الياقة. بطنى ما تحت الياقة بالتوال تايير بعد قصة فى نفس اتجاه القماش. وبعد اعداده بنفس البانسات . ثبتى التوال بغرز زيجزاج . ضمى فوق الياقة وتحتها على الوجه وخيطى حولها فيما عدا الجزء الذى سيثبت فى فتحة الرقبة . اقلبى على الوجه واكوى . ضعى الياقة فى فتحتها ما تحت الياقة الطرف على الطرف على وجه المعطف وخيطى ثم سرجى ما فوق الياقة على ظهر فتحتها بغرز صغيرة وبعد عمل حشوة فيها. ان بانسات أسفل الياقة سوف تبعدها عن الرقبة .

النهاية

اعملى عراوى مطرزة فى الجانب الايمن من المعطف وركبى أزرارا قبالها ويلاحظ أن الازرار أضيق من أعلى وأوسع من أسفل . وأماكن الازرار مبينة فى الباترون . دورى المعطف وانهى بحشوة عريضة مخاطة بغرزة مناسبة .

البطانة

تقص البطانة على نفس باترون المعطف مع الغاء عرض البارمانتور فى الجزئين الاماميين . وتضم بنفس الطريقة الذى ضم بها المعطف . وتسرج على ظهر المعطف ثم تخاط بغرز مناسبة على الخياطات الجانبية وخياطات الكمين . وتسرج بعد ذلك من اطرافها بغرز مناسبة

الياقة الفرو

ان ارادت القارئة تحلية الياقه بالفرو فلا بد من تكليف أحد الاخصائيين فى الفراء لعمل هذه الياقة حسب الباترون . ويفضل فى هذه الحالة أن يعمل فقط ماتحت الياقة مبطنة بالتوال وأن يلغى ما فوق الياقة القماش .

(الجونيلة) — أعدى بانسات الخصر الامامية . ضمى جزئى الظهر بخياطة . اكوى الخياطة المقفولة ثم حضرى وسرجى الثنية المسطحة . خيطيها على الارتفاع المطلوب وعلى الظهر (حوالى ٣٠ سم من الاسفل) . اعملى بانسات الخصر فى ظهر الجونيلة . ثم ضمى الامام والخلف بخياطات الجوانب مع ترك فتحة قدرها ٢٠ سم فى الجهة اليسرى للسوستة . اعملى حشوة مخاطة على جانبى هذه الفتحة وركبى السوستة باليد . ركبى الجونيلة على حزام من نفس القماش موضوع الطرف على الطرف والوجه على الوجه — خيطى ثم أقلبى على الظهر حيث يخاط بغرز صغيرة جانبية ، طرف الحزام يجب أن يتجاوز طرف الفتحة بمقدار ٢ سم لكى يتقابل ويشبك بكبسونة وحلقتها . دورى أسفل الجونيلة وانهيها بحشوة عريضة سورفيليه ثم مخاطة بغرزة مناسبة موضوعة بين سمكى القماش . اعملى سورفيليه للخياطات . واكوى الجونيلة كلها .

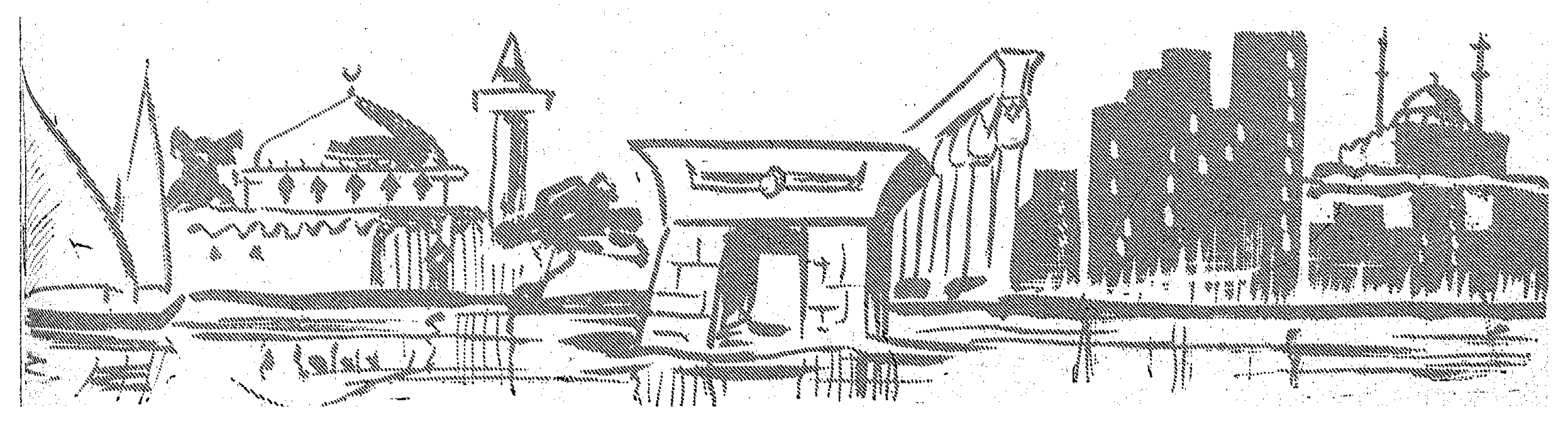




الموضة من تصميم بيوتات الأزياء في ألمانيا

هذه الغادة الالمانية التى تقف أمام أحد تماثيل أبى الهول ترتدى معطفا من الجبردين • الياقة عريضة والكمان واسعان • أمـا الازرار فمن المعدن اللامع • ويلاحظ أن الجيبين من الداخل وقد وضعا بالورب • تصميم قالمين •

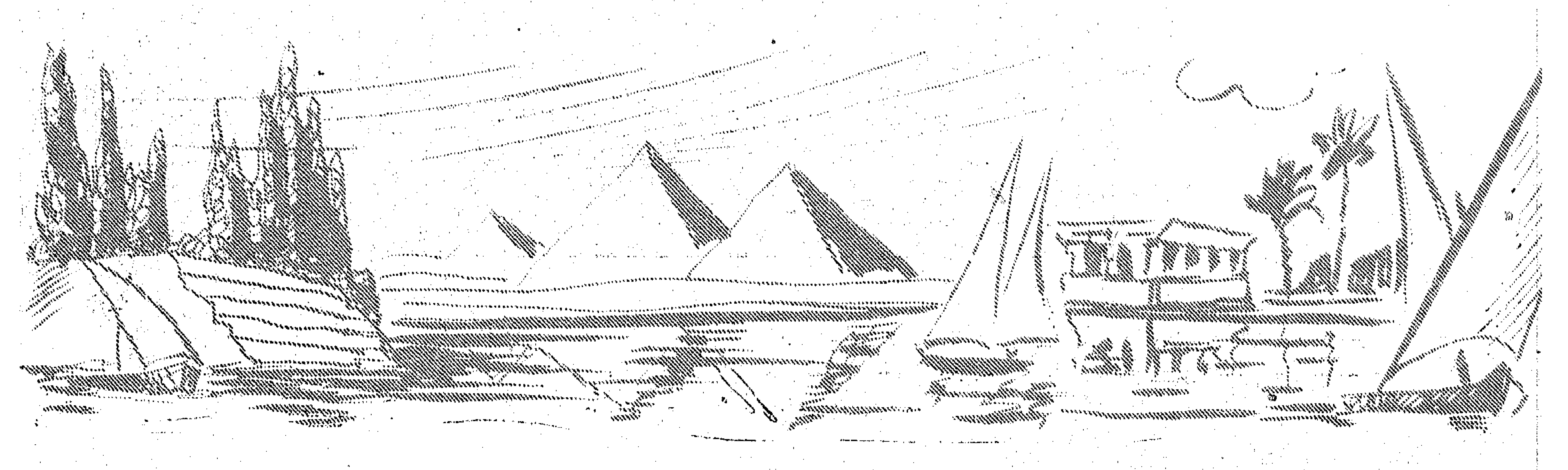
وهذه السيدة الالمانية الواقفة فى سفح الهرم ترتدى جاكيت مبتكرة بدون أكمام والجاكيت كما هو ظاهر عبارة عن مجموعة من الاشرطة ذات الالوان المختلفة المتداخلة • أما الثوب فعـــــادى • ابتكار جيمندر •



والصور مأخوذة بين آثار مصر القديمة

هذا معبد من معابد الفراعنة قريب من الهرم الاصغر بالجيزة وقد وقفت بين أعمدته هذه الالمانية بمعطفها البسيط . انه بدون خصر وكمان واسعان ويقفل بزرين من أعلاه ؛ وقد صنع من الجبردين ليناسب جونا المعتدل .

المعطف والفادة من ألمانيا أما الهرمان الشامخان والنخيل الذى يغطى قاعدتهما والمياه المنسابة فمن مصر .. مصر ذات الارض الطيبة . ان المعطف غاية فى البساطة والبعد عن التكلف ؛ وهو من الصوف المتوسط السمك ذى الخطوط البيضاء ..





الحرير المطفأ واللامع

جريه

ثوب من الكريب لاسود · ديكولتيه الكورساج من التافتاه الدرابية · كذلك الجونيلة محلاة بدرابية من التفتاه تبدأ عند الردفين ·

بالنسياجا



ثوب من الساتان الاسود حلي بايشارب من التول الدرابية وشـــبك
بعقدة . الجونيلة تزداد اتساعا تحت امبيسمان قصير

التايير والريدنجوت

مادلين دى روش

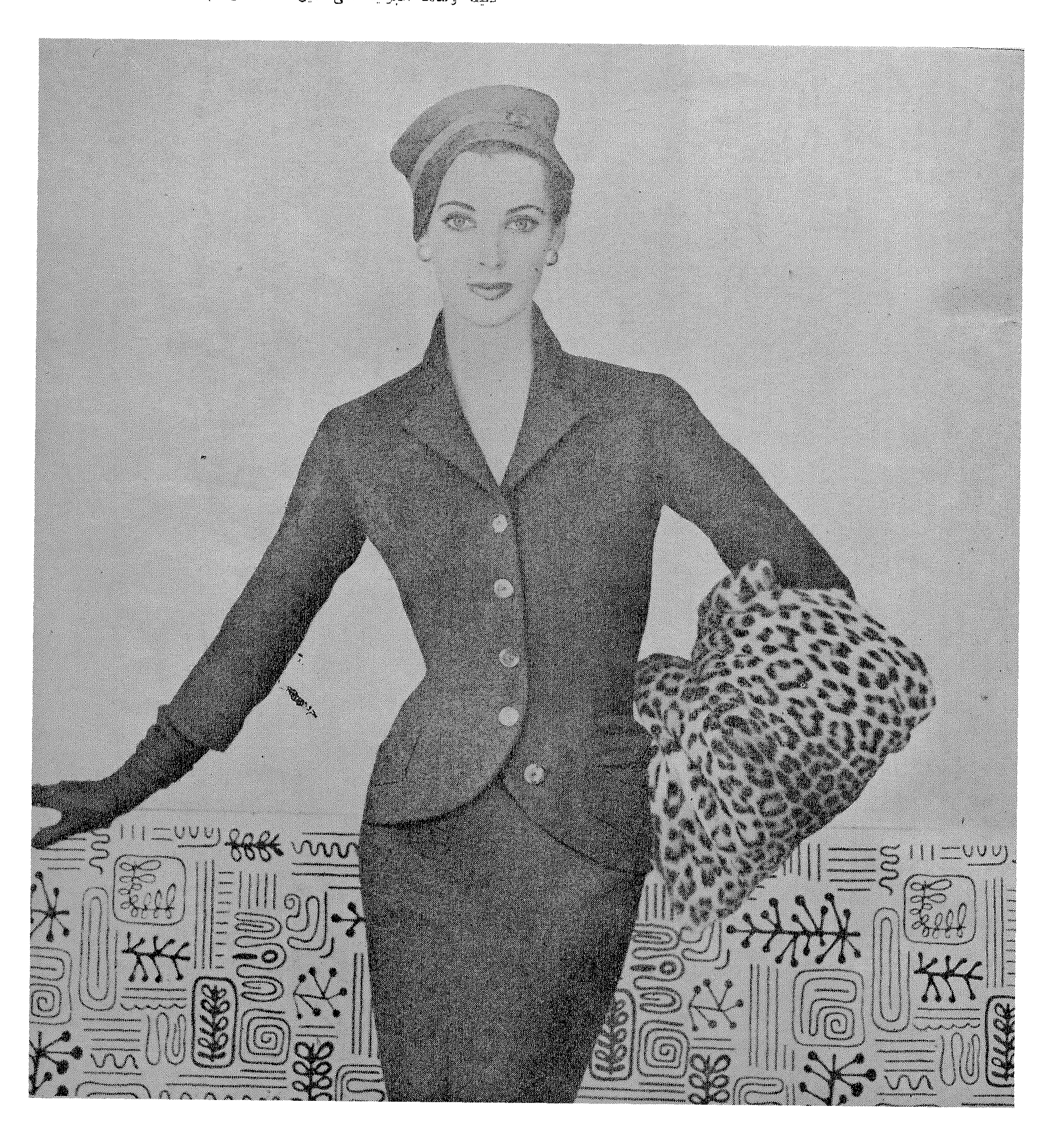


نوب برانسيس لمادلين دى روش من الصوف الفاتح يفتح من أعلى ليظهر تحته بلاسترون من نفس القماش ٠ وهناك جوديهات تزيد من سعة الجونيلة الكمان ضيقان ويصلان الى ما فوق المعصمين قليلا ٠



وهذان الثوبان يقدمهما كريستيان ديور • ويلاحظ ان الكتفين طبيعيان والصدر مرتفع وفتحة الرقبة متسعة •• أما الخصر فضيق • ويفضل هذا الخائط الالوان التالية : الاسود والبنى والاصفر والازرق والاخضر والاحمر • الازرار مركبة أماما أو فى الظهر • الكتفان يكادان يتلاشيان والجونيلة ضيقة وقصيرة


هذا التايير من صنع بيير بالمان وهو من فانلة ايريزا الرماديسة
القاتمة صنع روديه · الجاكيت ضيقة وتنتهى باستدارة وقد حليت
بجيبين هما أقرب الى الحليـــة منهما الى الجيوب العادية ، الاكمام
ضيقة وكذلك الجونيلة التى تميل قصتها الى البســاطـــة المتناهية·



قفطان من باريس



ابتكر كريستيان ديور لهذا الشتاء ثوبا قريب الشبه بالقفاطين . انه عبارة عن قميص طويل ينفتح كلما اتجه الى أسفل . والقفطان الذى فى الصفحة المقابلة من الصوف الرمادى وهو يتبع خطوط الجسم دون أن يظهرها بوضوح . الكتفان فيهما بعض الاتساع ولكنهما مستديران . أما القفطان الاخر فهو من الصوف الازرق وفتحته الى الامام بينما فتحتا القفطان السابق من الجانبين . ويلاحظ أن القفطان يرتدى على فستان بحيث يظهر من فتحاته .





اتقى برد الشتاء

جان ديسيس



لقد تطورت المعاطف فى هذا الموسم • وتفنن الخائطون فى تصميمها • ويلاحظ على هذين المعطفين انهما لا يتبعان خطوط الجسم ومع ذلك فانهما أكثر أنوثة عن ذى قبل • وتقدم مادلين دى روش معطفا من الصوف البيج وهو يترك للجسم حرية فى الحركة ويمتاز بصفين من الازرار وياقة ضخمة • وقد لفت صاحبته حول عنقها ايشارب من الاورجونزا • أما جان ديسيس فيبتكر هذا المعطف المريح من شعر الجمل وقد حلى بهذين الجيبين الكبيرين •

معاطف من لون الرمال

مانجان


لقد اختار مانجان لهذا المعطف الفضفاض قماشا من الصوف السميك الذى يحاكى لونه لون الرمال . أن نسبه متوازنة . ويمتاز بياقة صغيرة ومستديرة ويقفل الامام بأربعة أزرار تصل الى منتصفه . وتتسع الاكمام من أسفلها . أما الجيبان فبقلابتين .

قالت جان لانفان لمندوبتنا بباريس ان اللون الرملي صادف اعجاب الجميع لانه يناسب لون معظم البشرات . وقد صنع هذا المعطف من صوف رودييه وهو يشبه كثيرا معاطف الرجال . وهو مقفول بصفين من الازرار ومحلى بجيبين .

جان لانفان ـ کاستیلو





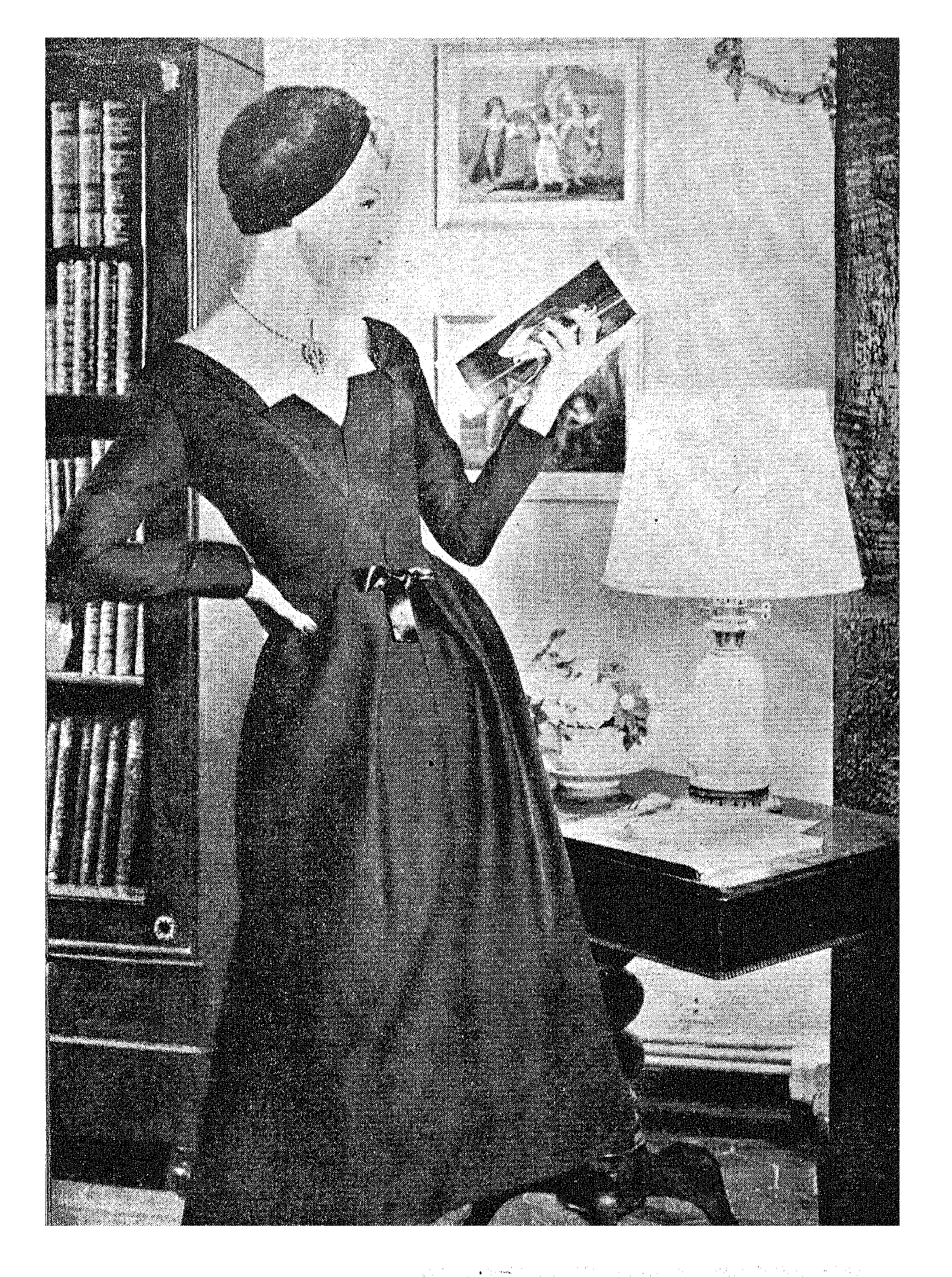
قدمت باريس هذا الثوب لترتديه الانيقات فى سهرات رأس السنة ·
ويلاحظ أن الكورساج ضيق وأن الجـــونيلة على هيئـــة ناقوس



معطف على شكل ريدنجوت وهو خير ما يلبس فى فصـــل
الشتاء اتقاء للبرد وتحته ثوب من الصوف بجـونيلة ضيقة



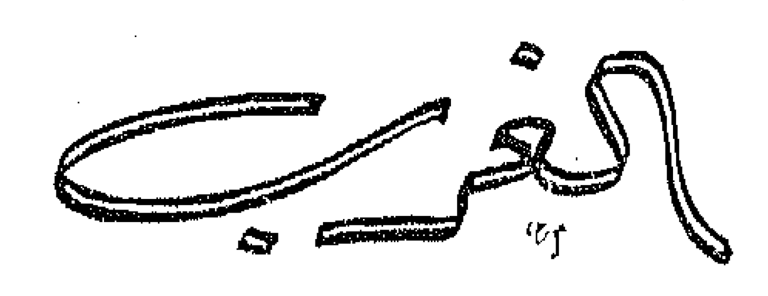

ماء ساخن
حسب الرغبة
5 lts
10 lts
13 lts
JUNKERS
يونكرز
JUNKERS
يونكرز
JUNKERS
يونكرز
الوكلاء الوحيدون
الشركة المصرية
للإنارة وتوليد الحرارة والقوة المحركة
٢ شارع طلعت حرب - القاهرة
الموزعون الأساسيون
ليبون وشركاه
الشركة المصرية للغازات السائلة
(محمد شفيق وشركاه)
موزعو شل بوتاجاز
أعظم مؤسسة في الشرق الأوسط
يباع في جميع المحلات
Georges



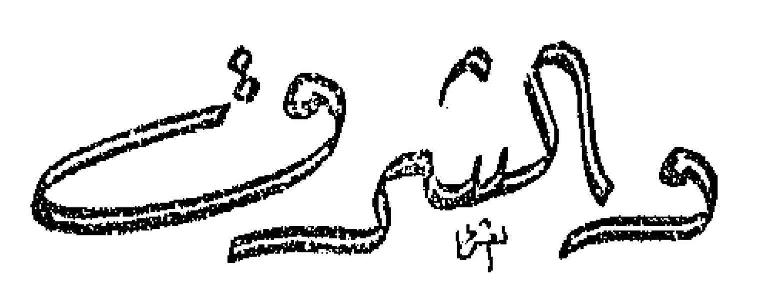
لانفـــان

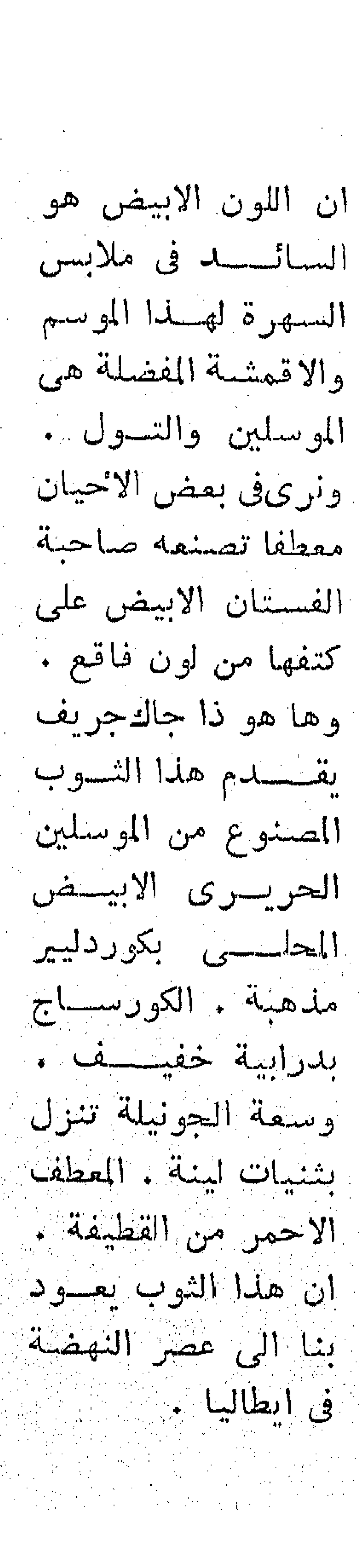
لبعد الظهر والمساء

ثوب من الكريب مارون جلاسيه اللانفان كاستيلو . الديكولتيه مدببة . أما مادلين دى روش فتقدم هذا الثوب المصنوع من الصوف والحرير الاسود . الديكولتيه بحزات تبدأ قصات تفتح عند الخصر بثنيات ملينة تزيد من استدارة الردفين . الحــزام من الساتان وقد عقد من الامام .



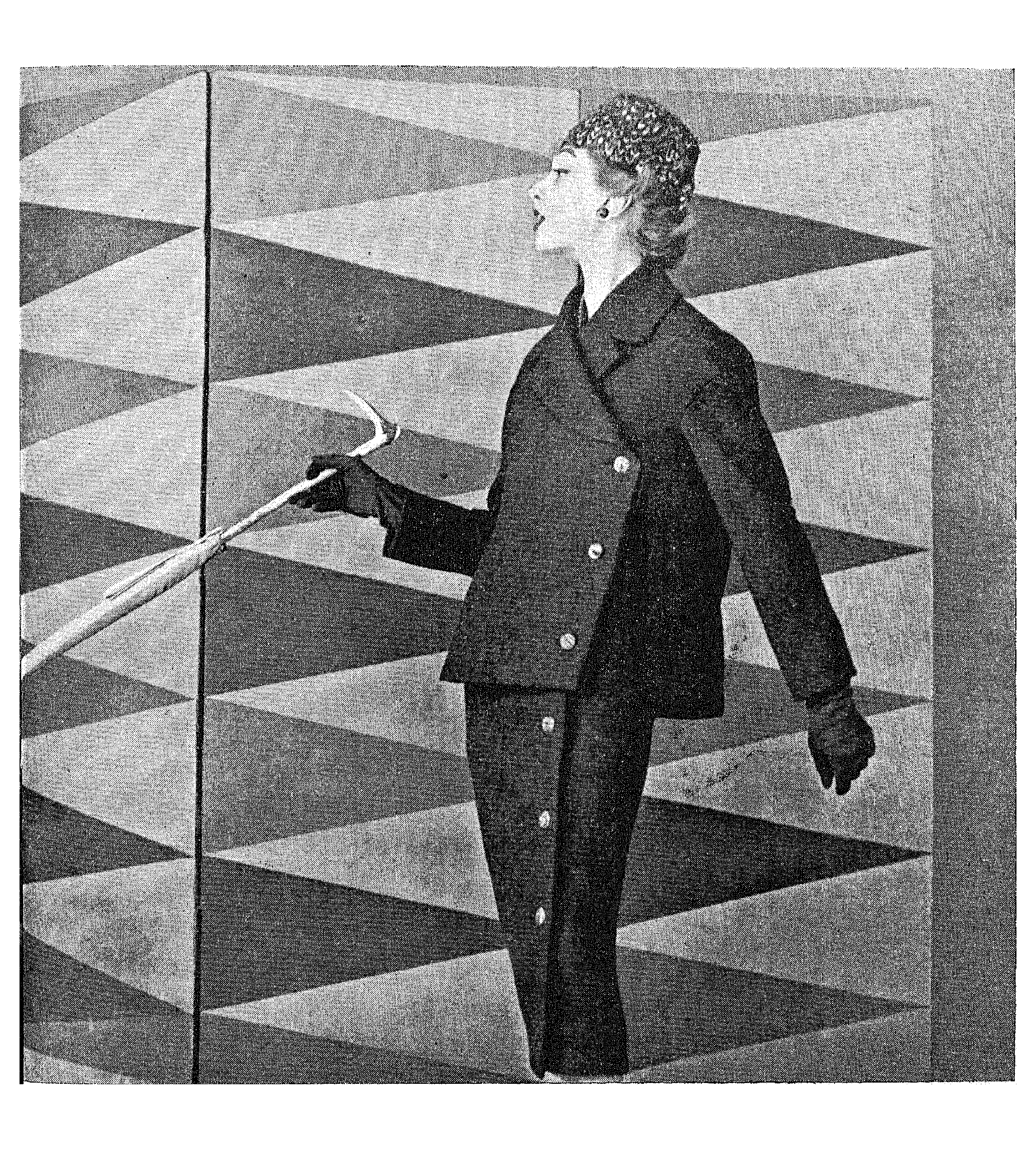
ذكرنا فى عدد بنت النيل الصادر فى اول نوفمبر الماضى ان مبتكرى الازياء بباريس استوحوا فى هذا الموسم الشرقين الادنى والاقصى . وهذه جاكيت ابتكرها جان ديسيس تعود بنا الى اللباس الصينى الذى كان يرتديه الكهنة فى القرون الماضية . انها جاكيت تصل الى فوق الركبة بقليل وتقفل من الامام بصف طويل من الازرار . الياقة تبدأ رأسا من اول العنق . أما الجونيلة فطويلة وضيقة ومستقيمة .



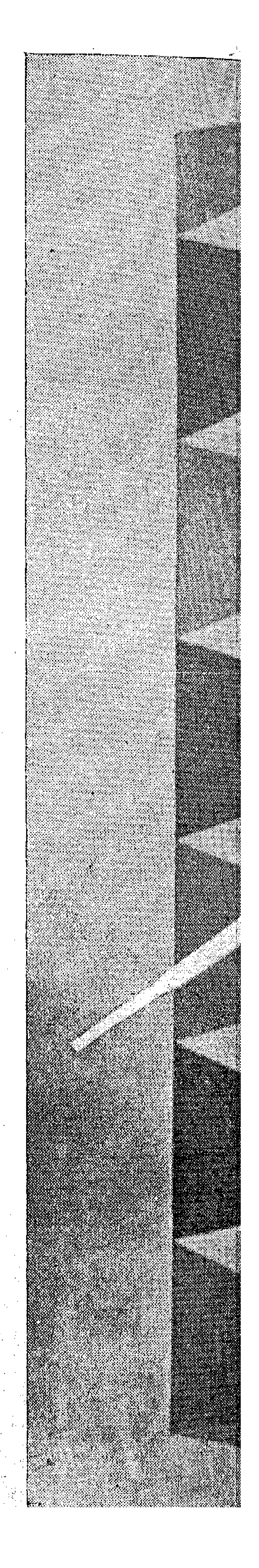


ان اللون الابيض هو السائـــد فى ملابس السهرة لهـذا الموسم والاقمشة المفضلة هى الموسلين والتــول . ونرى فى بعض الاحيان معطفا تصنعه صاحبة الفستان الابيض على كتفها من لون فاقع . وها هو ذا جاك جريف يقـــدم هذا الثــوب المصنوع من الموسلين الحريــرى الابيــض المحلـــى بكوردلير مذهبة . الكورساج بدرابية خفيـــف . وسعة الجونيلة تنزل بثنيات لينة . المعطف الاحمر من القطيفة . ان هذا الثوب يعـود بنا الى عصر النهضة فى ايطاليا .

جاكتات ذات أسلوب جديد



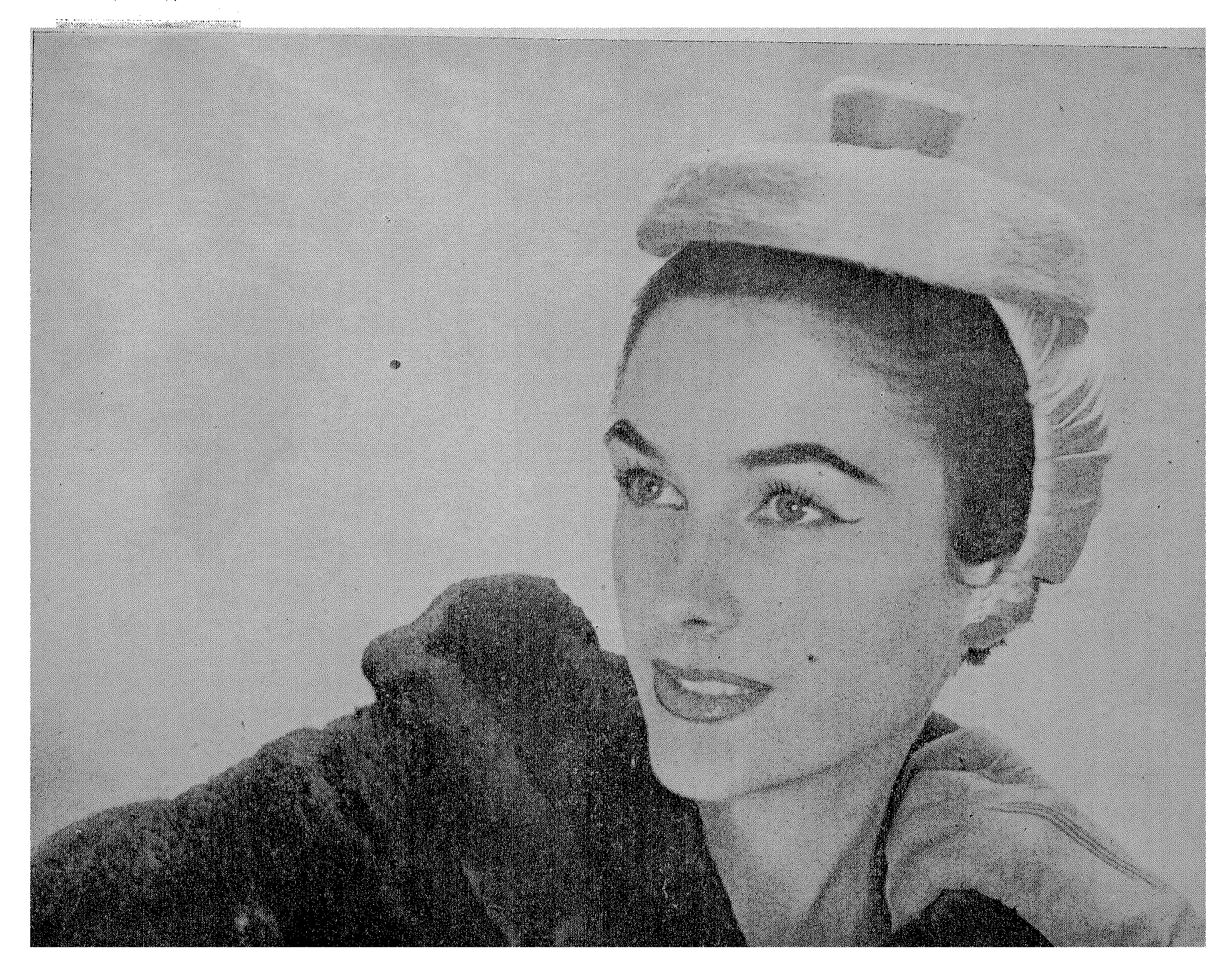
مما يلفت النظر فى بعض الاطقم أن الجاكتات قصيرة جدا وتغطى الخصر فقط . وهى فى غالب الاحيان مستقيمة وترتدى على جونيلات بسيطة ليست فيها أية قصة
وها هو ذا كريستيان ديور يقدم ثوبا مزررا على الجانب وقد ارتدى عليه جاكيت مستقيمة بياقة ذات حزات . انها تقفل على ازرار الثوب وتشق من كل جهة .
ويصنع هوبير دى جيفنشى هذا التايير الازرق الفاتح من الصوف . ولهذا التايير جاكيت قصيرة . الياقة تايير محلاة بخطين من الخياطة



قبعات تواليت

جلبر أورسيل

جلبر أورسيل

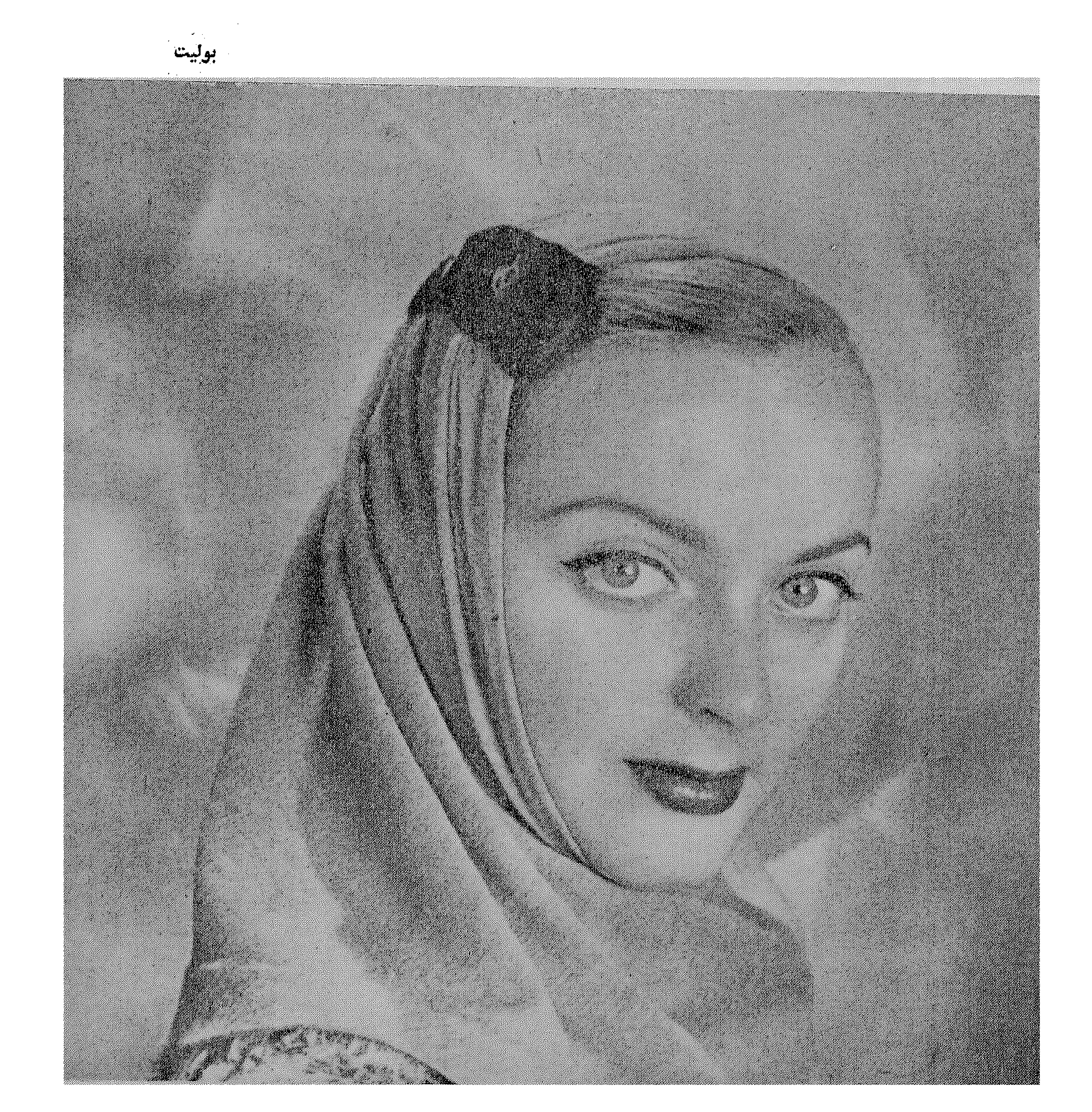


يستوحى جلبر أورسيل الصين حينما يصمم هذه البيريه القريبة الشبه بلباس الرأس الذى كان يرتديه الكهنة الصينيون . انها من التوبيه ذات الشعر الطويل البيج الفاتح وقد وضعت على قاعدة من الجرسيه تلـــم الشـــــعر .

والقبعة الثانية لجلبر أورسيل الذى ما زال متأثرا بغطـــاء الرأس الصينى . انها من القطيفة الزرقاء . وهى مثبتة على الرأس بحمـــالات تنزل الى أن تصل الى السالف وتكشف عن معظم الشعر .

وتبتكر بوليت هذا الغطـاء الغريب المصنوع من الجرسيه الكاســتور والاسود والذى يزيد من جمال الوجه .

بوليت





الكرا وزيه في الفساتين

يبتكر باتو هذا الثوب البرانسيس بكورساج مقفول عند العنق . القصات الكراوزيه مثبتة باربعة أزرار ويختار جان ديسيس هذا الثوب من الفلدين . حركة الثنيات الدرابيه على هيئة كورسليه مربوطة بلسان مقفول ببوكلة . العقد من محلات شنيادر بباريس .



هذه المجموعة يقدمها الخائط الفرنسى جان باتو • ويلاحظ أن الريدنجوت يتسع قليلا قليلا• أما الفستان فيمتاز بصدر مرتفع • والالوان المفضلة هي : الاسود والبني والازرق والرمادى والابيض •

فى ليلة واحدة ...
تتخلصين من الإمساك باللبان الملين



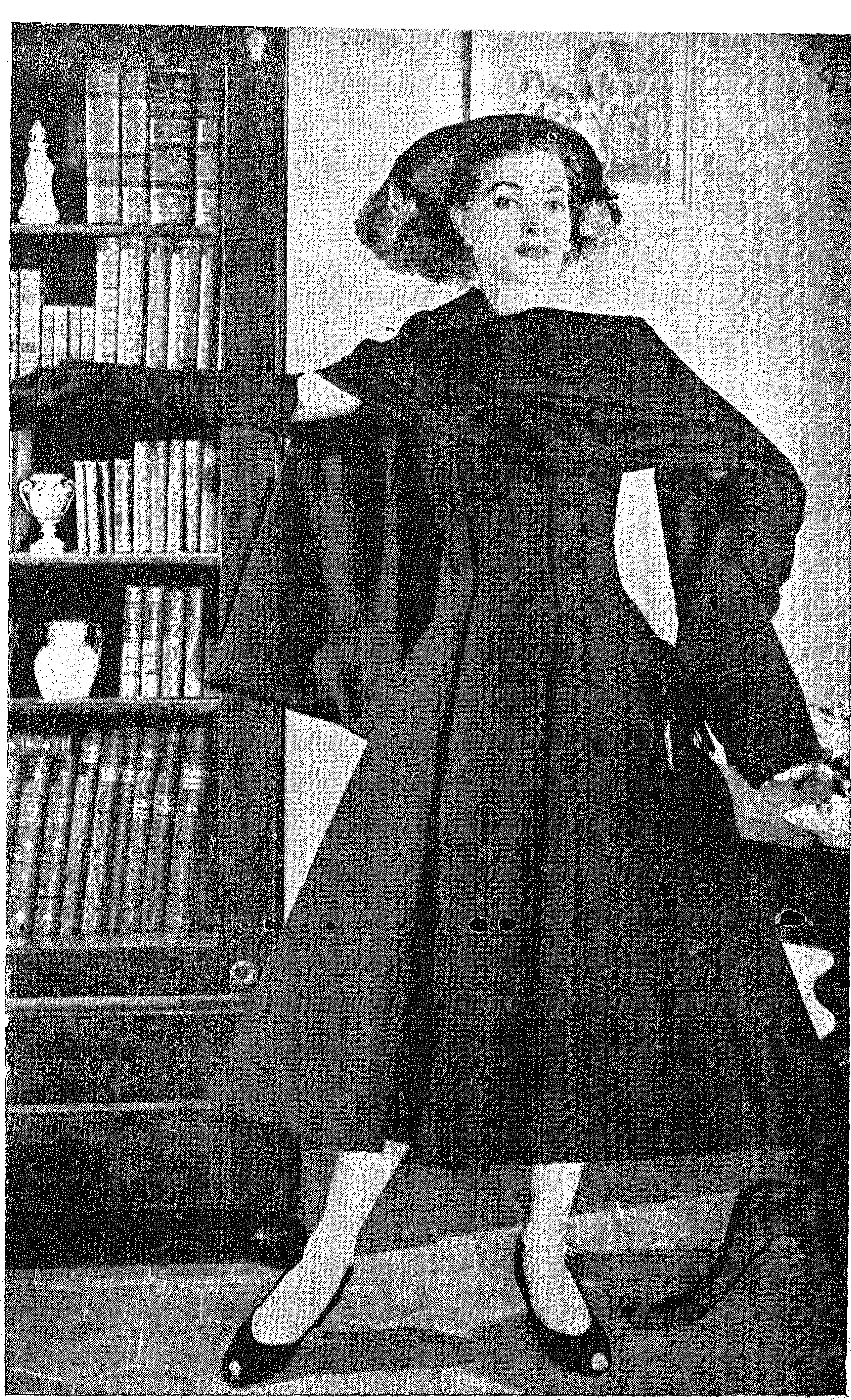
انك تمضغين بونومنت مثل اللبان العادى ،
فتشعرين بطعم النعناع المنعش فى فمك .
وأثناء المضغ تمتصين العناصر الملينة الموجودة
فيه من اللعاب . وبذلك يخلصك من
الإمساك بطريقة طبيعية للغاية ..
إنه الملين المفضل لدى الصغار والكبار

بونومنت

اللبان الملين ذو النكهة المنعشة



ياقات درابيه

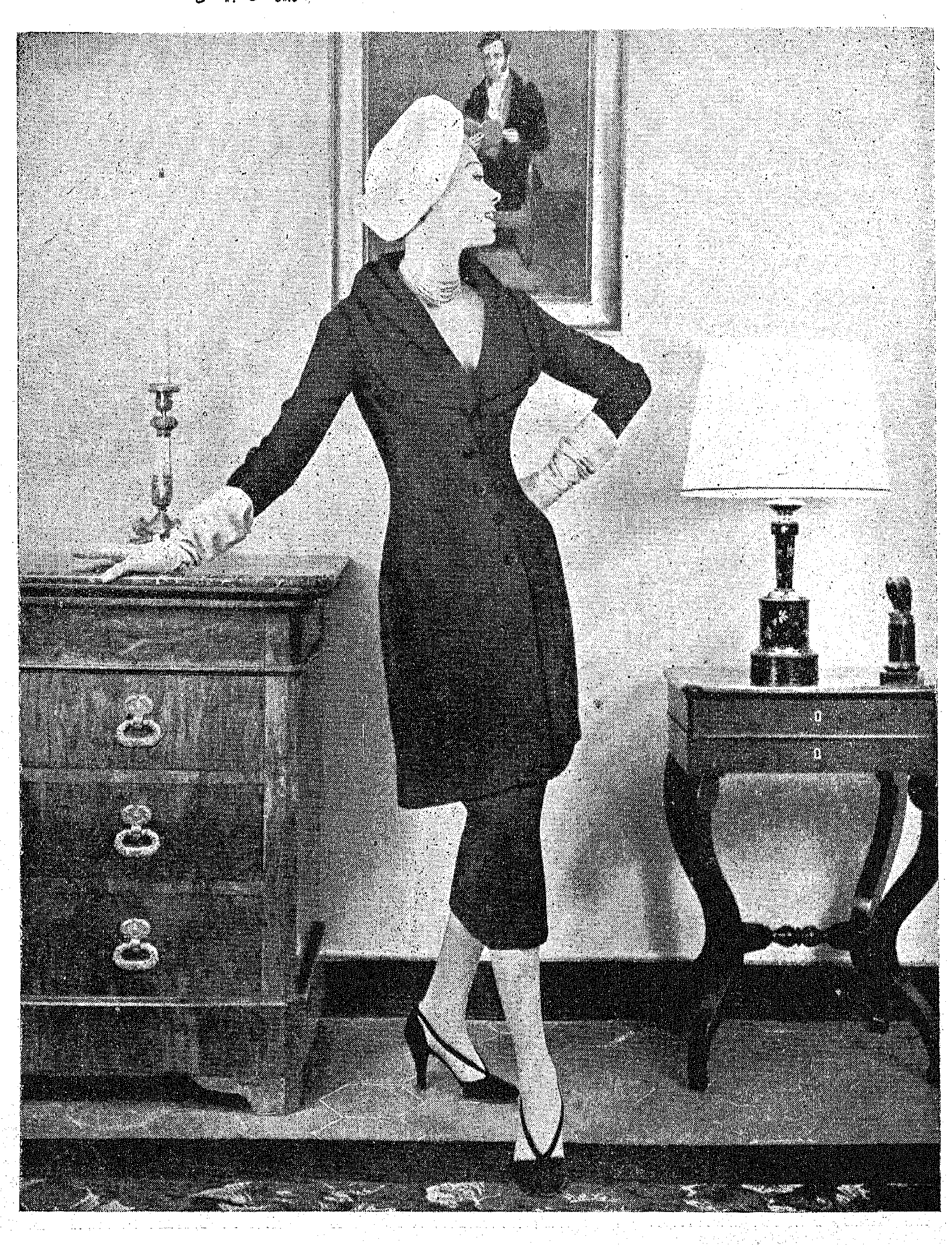


يقدم هوبير دى جيفنشى هذا الثوب المحلى بايشارب مناسب · الثوب من الصوف والحرير الاسود · الديكولتيه مربعة مثبتة بحمالة عريضة · احدى ثنيات الامام مزررة ·

وتعرض مادلين دى روش تونيك من الصوف والحرير الاسود مزررة من الامام · الديكولتيه درابيه ·

ان هذين الثوبين يرتديان بعد الظهر ابتداء من الساعة الخامسة ·

هوبير دى جيفنشى



العودة الى الكريب

جان لانفان

لقد عاد قماش الكريب الى سابق مجده فى هذا الموسم ذلك لانه يتيح تفصيل فساتين لينة ودرابية · وهاهـــو «ا«جريه» يختار كريب الحرير ليصنع منه هذا الثوب ذا الخصر الضامر · وقـد اتسعت الجونيلة بفضل الكشكشـــة ويحلى الكورساج هذا الدرابيه الضيق · وترفع جان لانفان الصـــدر الى أعلى فى هذا الثوب المصنوع من الكريب البنى · ان الكورساج الدرابيه يضع خطا تحت منبت الصدر · أما جاك فات فيختـارقماش الكريب· الصدر درابيه ومشقوق عن ديكولتيه مدبب ومحلى بيـــــاقة نازلة ·


جـريه

جان فات



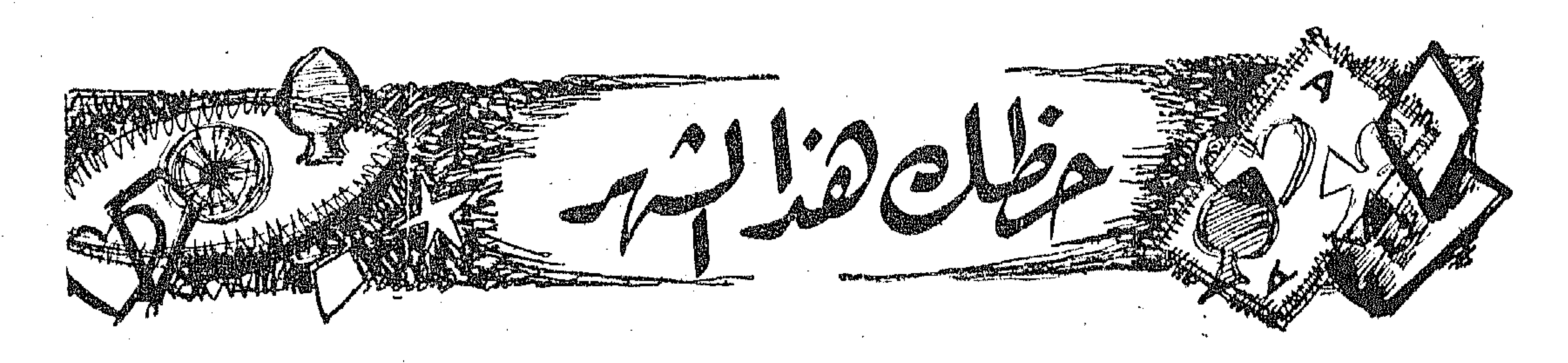






أعلى من اليمين الى اليسار : فستان من الصوف بياقة فانتيزى وقلابات بيضاء • « من سن ٥ الى ٧ سنوات » • وهذا ثوب آخر ترتديه طفلة يتراوح سنها بين ١١ و١٣ سنة • الجونيلة محلاة بجيبين وشيميزيه بكمين طويلين •

أسفل من اليمين الى اليسار : بلوزة بالطو بكمين طويلين وبحزام معقود من الخلف • وثوب جميل من قماش ذى مربعات • الياقة سادة « من ١١ الى ١٣ سنة » • فوطة بديكولتيه مربعة محلاة بكروكيه الازرار الى اليسار « من ٥ الى ٧ سنوات » • فوطة بثنيات مدورة تحت امبيسمان مستقيم • الاكمام مركبة « من ٥ الى ٧ سنوات »



من ٢١ مارس الى ٣١ منه :
لقد زالت الاسباب التى دفعتك الى هذا التفكير العميق . ابتسمى الان وانظرى الى الحياة بمنظار أخضر .

من أول ابريل الى ١٠ منه :
كونى حذرة فى حلك للمشاكل العاطفية التى تعترض حياتك فكرى جيدا ولا تدعى شعورك يتغلب على عقلك .

من ١١ ابريل الى ٢٠ منه :
انت تميلين فى هذا الشهر الى ان ترى كل شىء جميلا . ان التمادى فى هذا التفاؤل سوف يجعلك تخطئين التقدير .

من ٢١ ابريل الى ٣٠ منه :
اياك والاندفاع . تريثى . حكمى عقلك ان اردت الوصول الى شاطىء الامان .

من أول مايو الى ١٠ منه :
ستعترضك بعض الصعوبات العاطفية او العائلية . اعتنى بحنجرتك فقد يؤذيها البرد .

من ١١ مايو الى ٢٠ منه :
حكمى عقلك فى ضبط ميزانيتك .. قاومى التبذير بشجاعة ولا تستسلمى لشهواتك . فالقرش الابيض ينفع فى اليوم الاسود .

من ٢١ مايو الى ٣١ منه :
انه شهر عقد الشركات الناجحة المربحة واتمام الاتفاقات العاطفية التى لها أثر طيب فى المستقبل القريب والبعيد .

من أول يونيه الى ١٠ منه :
نجاح المشروعات القديمة ومولد أمل كنت تترقبينه منذ أمد بعيد . ان الحظ يبتسم لك ابتسامة عريضة

من ١١ يونيه الى ٢٢ منه :
ان الحظ ما زال معك ان عرفت كيف تستغلينه . احذرى الاندفاع والحوادث .

من ٢٣ يونيه الى ٣٠ منه :
هل تستطيعين السيطرة على اعصابك ؟ ان التوفيق حليفك ان عرفت كيف تضعين حدا للثورة التى تنتابك بين حين واخر

من أول يوليه الى ١٠ منه :
لا تتخذى قرارا هاما خلال هذا الشهر خاصة ان كان هذا القرار متعلقا بمشكلة عاطفية .

من ١١ يوليه الى ٢٢ منه :
ان سعة خيالك سوف تلقيك فى ورطة أنت فى غنى عنها . ولا داعى للمخاطرة المالية واعتنى بغذائك .

من ٢٣ يوليه الى ٣١ منه :
هناك أشياء لم تكونى تتوقعين حدوثها سوف تحدث . ان الحظ معك فى هذا الشهر فاغتنمى الفرصة ولكن اياك ان تحمليه اكثر مما يحتمل .

من أول اغسطس الى ١٠ منه :
لماذا لا تحاولين التفاهم مع خصومك ؟ انهم على استعداد تام لقبول وجهة نظرك والتصافى .

من ١١ اغسطس الى ٢٢ منه :
ان حظك فى انتظارك .. فلا تتركيه بدون عمل . حاولى ان تقومى بعمل شىء مفيد .. مفيد لك ولغيرك من الناس .

من ٢٣ اغسطس الى ٣١ منه :
ان المجهود الذى تبذلينه سوف يعود عليك بالفائدة المرجوة ... انشطى وكونى صبورة .. ان الحظ على الابواب .

من أول سبتمبر الى ١٠ منه :
لا تتخذى قرارا بدون تعقل — الجئى الى أفراد اسرتك الاكبر منك سنا واستمعى الى نصحهم واطلبى تأييدهم لك

من ١١ سبتمبر الى ٢٢ منه :
ان العمل الذى يزيد عن الحد المعقول يأتى بعكس النتيجة التى تنتظرينها . نظمى اوقات عملك على الوجه الذى لا يرهقك .

من ٢٣ سبتمبر الى ٣٠ منه :
نجاح فى النواحى الفنية . بهجة تعم القلب لم تكونى فى انتظارها . ان خيرا عميما سوف يتدفق عليك

من أول اكتوبر الى ١٠ منه :
سوف تكونين موضع حديث الناس واعجابهم بك . ان الحياة تضحك لك بعد عبوس .

من ١١ اكتوبر الى ٢ منه :
استفيدى من الفرص التى يتيحها لك الحظ . كونى عملية واتركى الخيال جانبا .

من ٢٤ اكتوبر الى ٣١ منه :
النشاط والجراة عاملان لا بد منهما لفتح طريق السعادة أمامك . ولكن اياك والمبالغة ..

من أول نوفمبر الى ١٠ منه :
لم هذا الابتئاس ؟ ان هذا الكدر لا فائدة منه .. أزيلى العوائق التى أمامك بشجاعة . وابعدى عن اليأس .

من ١١ نوفمبر الى ٢٢ منه :
لا تتكلى على حظك فى هذا الشهر . ان مجهودك الخاص سوف يسير بك الى الامام دون الحاجة الى أى انسان اخر .

من ٢٣ نوفمبر الى ٣٠ منه :
فى استطاعتك خلال هذا الشهر أن تحققى كسبا ماديا وأدبيا ان أعملت عقلك .

من أول ديسمبر الى ١٠ منه :
اياك والحماس المبالغ فيه . انه لن يؤدى بك الى بر السلامة

من ١١ ديسمبر الى ٢٠ منه :
ان عقلك وقلبك يأخذان بيدك ويسيران بك رويدا رويدا فى طريق الحب .

من ٢١ ديسمبر الى ٣١ منه :
احترسى من وقوعك فى خطأ عاطفى . استنجدى بعقلك دائما ان اردت عيشا هانئا بعيدا عن المنغصات .

من أول يناير الى ١٠ منه :
لا تهملى العواطف الاكيدة لمواطف لا تعرفين بعد مقدار قوتها واستمرارها .

من ١١ يناير الى ٢٠ منه :
ان تفكيرك غير ثابت ومع ذلك فان فى التركيز قوة لا يستهان بها يجب استغلالها احسن استغلال .

البقية صفحة ٩٣

مفرش سفرة حديث

يمكنك عمل هذا المفرش الجميل باتباع ما يأتى :

١ ـ نوع القماش والخيط: قماش تيل بيسو بيج فاتح ولون الخيط بيج غامق موليبه ٠

٢ ـ مقاس المفرش يكون تبعا لمقاس السفرة ٣ متر تقريبا
مقاس الفوطة : ٤٠ × ٤٠


طريقة الشغل :

١ ـ حافة المفرش والفوطة أجور فرنسى بسيطة بتنسيل واحدة على بعد ١ سم من الحافة ٠

٢ ـ الشغل بغرزة الظل ، غرزة الفل تريه ، غرزة الحشو ٠

اتبعى خطوات الرسم للغرز وكذلك الرسم المكبر للمفرش أمامك ٠





باقتات للأولاد

نقدم لك يا سيدتى هذه البافتات جميلة المنظر قليلة النفقات سريعة العمل اتبعى هذه الارشادات :

١ ـ يمكنك عملها من المتبقى لديك من قماش اورجندى ابيض وللبطانة قماش حرير ابيض كذلك، ودانتلا رفيعة متر دانتلا لكل بافتة

٢ ـ ارسمى البافتة كاملة على الورق الشفاف أولا ثم انقلى الرسم على الاورجندى

٣ ـ ابدئى الشغل حول البافتة غرزة الفستون الرسم بالداخل غرزة الظل وغرزة الحشو والفرع . اتبعى خطوات الرسم

٤ ـ بعد اتمام شغل الاورجندى تفسل وتكوى ثم يعمل الفستون حولها .

٥ ـ حددى حافة البافتة على قماش البطانة بالرسم ثم ضعى الدانتلا حولها على التحديد فوق البطانة وتشغل بغرزة الاجور التركى كما يمكن تركيبها بطريقة اللفقة النظيفة

٦ ـ خيطى البطانة فى البافتة من دائرة الرقبة بتمكينها على الظهر ثم تقلب

التريكو فن جميل

من المختارات المقدمة لك هـذا المفرش البديع سهل الشغل قليل النفقات

الادوات اللازمة : ٤٠ جرام خيط لون أكر نمرة ١٥ ، ٥ ابرة تركو مدببةالطرفين نمرة ٢ ١/٢

اصطلاحات الغرز المستعملة

١ ع = غرزة عـدل ١ م = غرزة مقلوب

٢ ض = ٢ مع بعـض معا
١ ل = لفه .

١ س ب = غرزة سلت أي بدون شغل وغرزة بشغل ثم تقلب الغرزة التي بدون شغل على الغرزةالمشغولة فتصير واحدة

١ ك = غرزة معكوسة أي تؤخذ عدل ولكن من الخلف

١ س ض = غـرزة سلت أي بدون شغل ، وغرزتين مع بعض معا ثم تقلب الفرزة التي بدون شغل على الفرزتين مع بعض .

٢×١ = أي نشتغل غرزتين عدل في غرزة واحدة

الابتداء : ابدئي بعمل ٨ غرزة ٢ غرزة على كل ابرة واشتغلي بالابرة الخامسة دائرة

الدائرة ، ٢ تشغل بالعدل

الدائرة ٣ ✻ ١ ل ـ ١ ع ـ ٢ ل ـ ١ ع ـ ١ ل ✻ = ٦ غرزة على كل ابرة

الدائرة ٤ ، ٥ ، ٦ كله عدل ولاجل ١ ل ٢ لفه اشتغلي غرزة عـدل ، وغرزة مقلوب

الدائرة ٧ ✻ ١ ع ـ ٢ ل ـ ٢ ع ـ ٢ ل ✻ تكرر من أخرى في الابرة الواحدة ويصير ١٤ غرزة في ابرة

الدائرة ٨ ، ٩ ، ١٠ عدل

الدائرة ١١ ✻ ٤ ع ـ ٢ ل ـ ٣ ع ✻ تكرر سيصير ١٨ غرزة في كـل ابرة

الدائرة ١٢ ، ١٣ ، ١٤ عدل

الدائرة ١٥ ✻ ٤ ع ـ ٢ ل ـ ٢ ع ـ ٢ ل ـ ٣ ع ✻ تكرر يصير في كل ابرة ٢٦ غرزة

الدائرة ١٦ ، ١٧ ، ١٨ عرل

الدائرة ١٩ ✻ ٢ ل ـ ١ ك ـ ٢ ل ـ ٥ ع ـ ٢ ض ـ ٥ ع ✻ يصير في كل ابرة ٣٢

الدائرة ٢٠ عدل وكذلك كـل الادوار المزدوجة عدل

الدائرة ٢١ ✻ ١ ل ـ ١ س ب ـ ١ ك ـ ٢ ض ـ ١ ل ـ ١١ ع ✻ = ٣٢ في كل ابرة

الدائرة ٢٣ ✻ ١ ل ـ ١ س ب ـ ١ ل ـ ١ ك ـ ٢ ض ـ ١ ل ـ ١ س ب ـ ٧ ع ـ ٢ ض ✻ يصير ٣٢ في كل ابرة

الدائرة ٢٥ ✻ ١ ل ـ ١ س ب ـ ١ ل ـ ٣ ع ـ ١ ل ـ ٢ ض ـ ١ ل ـ ٩ ع ✻ = ٣٦ في كـل ابـرة .

الدائرة ٢٧ ✻ ١ ل ـ ١ س ب ـ ١ ل ـ ١ س ب ـ ١ ل ـ ١ ك ـ ١ ل ـ ٢ ض ـ ١ ل ـ ٢ ض ـ ١ ل ١ س ب ـ ٥ ع ـ ٢ ض ✻ = ٣٦ في كل ابرة

الدائرة ٢٩ ✻ ١ ل ـ ١ س ب ـ ١ ل ـ ١ س ب ـ ١ ل ـ ٣ ع ـ ١ ل ـ ٢ ض ـ ١ ل ـ ٢ ض ١ ل ـ ٧ ع ✻ = ٤٠ في كل ابرة

الدائرة ٣١ ✻ ١ ل ـ ١ س ب ـ ١ ل ١ س ب ـ ١ ل ـ ٥ ع ـ ١ ل ـ ٢ ض ـ ١ ل ـ ٢ ض ١ ل ـ ١ س ب ـ ٣ ع ٢٠ ض ✻ = ٤٠ في كل ابرة

الدائرة ٣٣ ✻ ١ ل ـ ١ س ب ـ ١ ل ـ ١ س ب ـ ١ ل ـ ٢ ض ـ ١ ل ـ ٥ ع ✻ = ٤٤ في الابرة

الدائرة ٣٥ ✻ ١ ل ـ ١ س ب ـ ١ ل ـ ١ س ب ـ ١ ل ـ ٢ ع ـ ٢ ض ـ ١ ل ـ ١ ك ـ ١ ل ـ ١ س ب ـ ٢ ع ـ ١ ل ـ ٢ ض ـ ١ ل ـ ٢ ض ـ ١ ل ـ ١ س ب ـ ١ ع ـ ٢ ض = ٤٤ في الابرة

الدائرة ٣٧ ✻ ١ ل ـ ١ س ب ـ ١ ل ـ ١ س ب ـ ١ ل ـ ٢ ع ـ ٢ ض ـ ١ ل ـ ١ س ض ـ ١ ل ١ س ب ـ ٢ ع ـ ١ ل ـ ٢ ض ـ ١ ل ـ ٢ ض ـ ١ ل ـ ٣ ع ✻ = ٤ ع في الابرة

الدائرة ٣٩ ✻ ١ ل ـ ١ س ب ـ ١ ل ـ ١ س ب ـ ١ ل ـ ٢ ع ـ ٢ ض ـ ١ ل ـ ٣ ع ـ ١ ل ـ ١ س ب ـ ٢ ع ـ ١ ل ـ ٢ ض ـ ١ ل ـ ٢ ض ـ ١ ل ـ ١ س ض ✻ = ٤٤ في الابرة

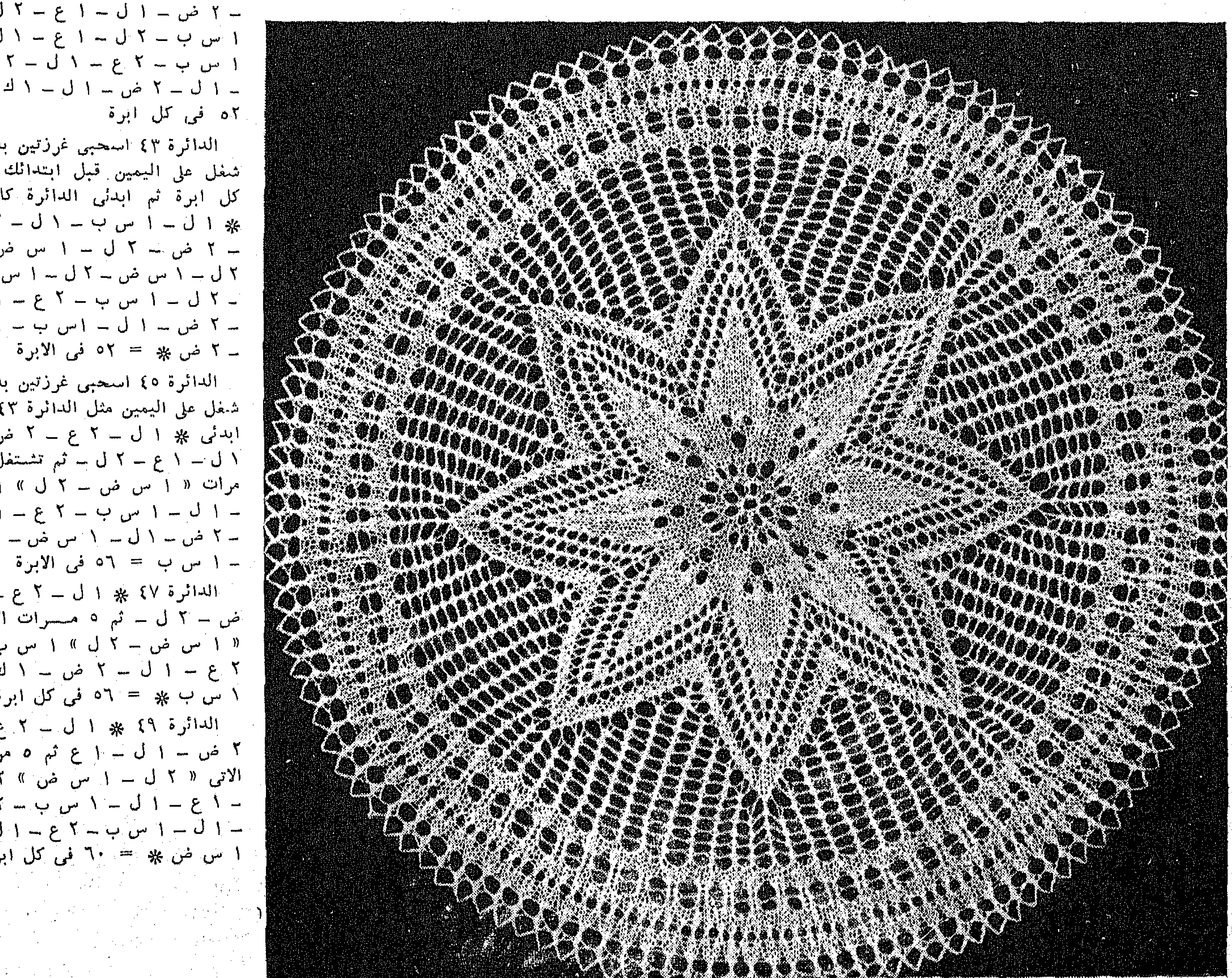
الدائرة ٤١ ✻ ١ ل ـ ١ س ب ـ ١ ل ـ ١ س ب ـ ١ ل ـ ٢ ع ـ ٢ ض ـ ١ ل ـ ١ ع ـ ٢ ل ـ ١ س ب ـ ٢ ل ـ ١ ع ـ ١ ل ـ ١ س ب ـ ٢ ع ـ ١ ل ـ ٢ ض ـ ١ ل ـ ٢ ض ـ ١ ل ـ ١ ك = ٥٢ في كل ابرة

الدائرة ٤٣ اسحبي غرزتين بدون شغل على اليمين قبل ابتدائك على كل ابرة ثم ابدئي الدائرة كالاتي ✻ ١ ل ـ ١ س ب ـ ١ ل ـ ٢ ع ـ ٢ ض ـ ٢ ل ـ ١ س ض ـ ٢ ل ـ ١ س ض ـ ٢ ل ـ ١ س ض ـ ٢ ل ـ ١ س ب ـ ٢ ع ـ ١ ل ـ ٢ ض ـ ١ ل ـ ١س ب ـ ١ ك ـ ٢ ض ✻ = ٥٢ في الابرة

الدائرة ٤٥ اسحبي غرزتين بدون شغل على اليمين مثل الدائرة ٤٣ ثم ابدئي ✻ ١ ل ـ ٢ ع ـ ٢ ض ـ ١ ل ـ ١ ع ـ ٢ ل ـ ثم تشتغل ٣ مرات « ١ س ض ـ ٢ ل » ١ ع ـ ١ ل ـ ١ س ب ـ ٢ ع ـ ١ ل ـ ٢ ض ـ ١ ل ـ ١ س ض ـ ١ ل ـ ١ س ب = ٥٦ في الابرة

الدائرة ٤٧ ✻ ١ ل ـ ٢ ع ـ ٢ ض ـ ٢ ل ـ ثم ٥ مـرات الاتي « ١ س ض ـ ٢ ل » ١ س ب ـ ٢ ع ـ ١ ل ـ ٢ ض ـ ١ ك ـ ١ س ب ✻ = ٥٦ في كل ابرة

الدائرة ٤٩ ✻ ١ ل ـ ٢ ع ـ ٢ ض ـ ١ ل ـ ١ ع ثم ٥ مرات الاتي « ٢ ل ـ ١ س ض » ٢ ل ـ ١ ع ـ ١ ل ـ ١ س ب ـ ٢ ع ـ ١ ل ـ ١ س ب ـ ٢ ع ـ ١ ل ـ ١ س ض ✻ = ٦٠ في كل ابرة





بلوفر بكول عالى مشغول بغرزة السلسلة المزخرفة

المواد اللازمة : ١١٢ جراما (٤ شلل) من صوف باتونز بيهايف فنجرنج – فتلتسان – المصنوع بطريقة بيهايف لمقاومة الانكماش والتمدد · ابرتان نمرة ١٢ وابرتان نمرة ١١ماركة بيهايف أو كوين بى حسب مقاييس بيهايف الدقيقة – حاملان للفرز ماركة بيهايف – سوستة طول ١٠ سم·

المقاسات : مقاس الصدر ٨٥ سنتى – الطول من اعلى الكتف ٥٠ سنتى ·

قوة الشد : ٢/١ ٨ غرزة و ٢/١ ١٠ سطور لكل ٢/١ ٢سنتى مربع على الابرتين نمرة ١١ بغرزة عادية ·

الاصطلاحات : ع = معدولة · م = مقلوبة ·

الامام

استعملى الابرتين نمرة١١ وابدئى ١١٤ غرزة ·

استمرى بشغل مضلع ١ع – ١م الى ان يصبح مقاس الشغل ٥سنتى من البداية ·

غيرى الى الابرتين نمرة ١٢ واستمرى فى شغل مضلع الى ان يصبح مقاس الشغل ١٠ سنتى من البداية ·

غيرى الى الابرتين نمرة ١١ واستمرى بموديل غرزة السلسلة كالاتى :

السطر الاول : ٣ م – × ٤ ع – ٤ م – كررى من × الى آخر غرز – ٤ ع – ٣ م ·

السطر الثانى : ٣ ع – × ٤ م – ٤ ع – كررى من × الى اخر ٧ غرز – ٤ م – ٣ ع ·

السطران ٣ و ٤ : كالسطرين ١ و ٢ ·

السطر الخامس : زودى فى الغرزة الاولى – ٢ ع – × ٤ م – ٤ ع – كررى من × الى اخر ٧ غرز – ٤ م – ٢ ع – زودى فى اخر غرزة ·

السطر السادس : ×٤ م – ٤ ع – كررى من × الى اخر ٤ غرز – ٤ م ·

السطر السابع : × ٤ ع – ٤ م – كررى من × الى اخر اربع غرز – ٤ ع ·

السطر الثامن : كالسطر ٦

وهذه السطور الثمانية تكون الموديل – بعد ان تم عمل التزويد عند حافتى السطر الخامس ·

احتفظى بالموديل صحيحا واستمرى فى التزويد فى السطر التالى وكل سطر رابع تال الى ان يصبح على الابرة ١٤٨ غرزة ·

احتفظى بالموديل صحيحا واستمرى على هذه الفرز الى ان يصبح مقاس الشغل ٣٠ سنتى من البداية وانتهى بحيث يكون وش الشغل مواجها لك عندما تشتغلين السطر التالى ·

احتفظى بالموديل صحيحا وكسمى للكمين بان تزودى غرزة عند كل من طرفى السطور العشرة التالية × ×

استمرى حسب الموديل على هذه السطور ٢/١ ٢ سنتى وانتهى بحيث يكون وش الشغل مواجها لك عندما تشتغلين السطر قسمى للكمين « الرجلان »

السطر التالى : ٣١ غرزة موديل – اسلتى هذه الفرز على حامل الفرز واتركيها ليسار الامام – اشتغلى ١٠٦ غرز موديل – اسلتى هذه الفرز على حامل الفرز واتركيها لوسط الامام – اشتغلى حسب الموديل للاخر ·

× × احتفظى بالموديل صحيحا واستمرى على هذه المجموعة المكونة من ٣١ غرزة ليمين الامام – وزودى غرزة على الحافة من الداخل على كل سطر الى ان يصبح ٥٣ غرزة على الابرة سطر بعد سطر الى ان يصبح ٥٨ غرزة على الابرة – ثم كل سطر رابع تال الى ان يصبح ٦٢ غرزة على الابرة ·

استمرى على هذه الفرز الى ان يصبح مقاس الشغل ١٧ سنتى من اخر تكسيم عند نهاية الكم وانتهى عند نهاية الكم ·

كسمى للكتف بأن تقفلى ١٠غرز عند بداية السطر التالى وسطر بعد سطر الى ان يصبح على الابرة ٣٢ غرزة ·

السطر التالى : اشتغليه على طول ·

– اشتغليه للاخر ·

اشتغلى سطرا ·

اقفلى – × ××

وبظهر الشغل مواجها لك اوصلى الصوف الى مجموعة الفرز ال ١٠٦ لوسط الامام · واستمرى وانت محتفظة بالموديل صحيحا على هذه الفرز – نقصى غرزة عند كل من طرفى كل سطر الى ان يتبقى ٦٢ غرزة – سطر بعد سطر الى ان يتبقى ٥٢ غرزة – ثم كل سطر رابع تال الى ان يتبقى ٤٨ غرزة ·

اشتغلى سطرا ·

كسمى للرقبة كالاتى :

السطر التالى : ١٣ غرزة موديل – اقفلى ٢٢ غرزة – اشتغلى حسب الموديل للاخر ·

احتفظى بالموديل صحيحا واستمرى على كل مجموعة من ١٣ غرزة – واستمرى فى تنقيص غرزة عند كل من طرفى كل سطر رابع من التنقيص السابق – وفى نفس الوقت نقصى غرزة عند حافة الرقبة على كل سطر الى ان يبقى ٥ غرز·

استمرى فى التنقيص على كل سطر عند حافة الرقبة الى ان تتبقى غرزة · اقفلى ·

وبظهر الشغل اميدى وصلى الصوف الى مجموعة ال ٣١ غرزة واشتغلى من × × × الى × × ×

كما اشتغلت الناحية اليمنى للامام

الظهر

اشتغلى كما اشتغلت للامام حتى تصلى الى × × (١٦٨ غرزة) – ١ استمرى على هذه الفرز الى ان يصبح مقاس الشغل ٢/١ ١٢ سنتى من اخر تكسيم عند نهاية الكم ·

قسمى لفتحة الظهر كالاتى :

السطر التالى : اشتغلى حسب الموديل ٨٤ غرزة – دورى ·

احتفظى بالموديل صحيحا ولكن اشتغلى غرزة على حافة كل سطر من الداخل – استمرى على كل مجموعة من ال ٨٤ غرزة الى ان يصبح مقاس الشغل كالامام حتى تكسيم الكتف – وانتهى عند اخر الكم ·

كسمى للكتف كالاتى :

اقفلى ١٠ غرز عند بداية السطر التالى وسطر بعد سطر الى ان تبقى ٥٤ غرزة على الابرة – ثم ١٠ غرز عند بداية سطر بعد سطر الى ان تبقى ٣٤ غرزة على الابرة ·

اشتغلى سطرا ·

السطر التالى : اقفلى ١٢ غرزة ثم اشتغلى للاخر ·

اشتغلى سطرا ·

اقفلى · **الكول العالى**

استعملى غرزةغيرمنظورة واوصلى حافتى وسط الامام المكسمتين الى حافتى الحرف الايمن والحرف الايسر للامام · وكذلك افعلى الظهر ·

اوصلى ظهر وامام الكتفين ببعضهما ·

وبوش الشغل مواجها لك وبالابرتين نمرة ١٢ القطى ١١٩ غرزة حول الرقبة ·

استمرى فى الشغل المضلع كالاتى :

السطر الاول : × ١ ع – ١ م – كررى من × الى اخر غرزة – ١ ع ·

السطر الثانى : ٢ ع – × ١ م – ١ ع – كررى من × الى اخر غرزة – ١ ع ·

كررى هذين السطرين الى ان يصبح مقاس الكول ٢/١ ٧ سنتى من البداية ·

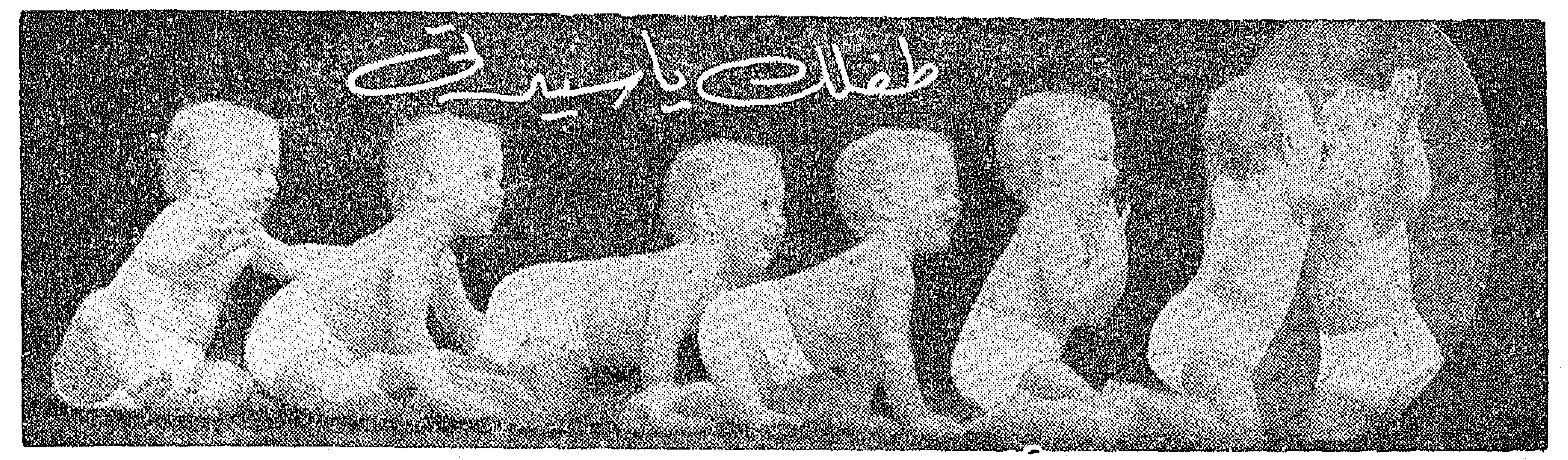
اقفلى بشغل مضلع ·

بندتا الكمين

بوش الشغل مواجها لك بالابرتين نمرة ١٢ القطى ١٠٩ غرز حول حافة كل من الكمين · استمرى بشغل مضلع كما فعلت عند شغل الكول مساحة ٢/١ ٣ سنتى · اقفلى بشغل مضلع ·

التركيب

فيما عدا الشغل المضلع دبسى حروف الشغل على الظهر واكوى الشغل غير المضلع بمكواة ساخنة وخرقة مبللة · وبغرزة غير منظورة خيطى الجوانب ببعضها · اثنى الكول للامام الى قسمين وركبى السوستة فى فتحة الظهر · اكوى كل الخياطات ·



من الامور المعروفة أن بعض الاطفال الاكثر نشاطا من البعض الاخر منذ ولادتهم يتقلب ويرفص وقل أن يبقى دقيقة واحدة بلا حركة اذا كان مستيقظا • كما أن بعض الاطفال يميلون الى السكون بطبيعتهم ويظهر ذلك من هدوء حركاتهم • ويظهر على بعضهم كذلك شدة الحساسية للاصوات والضوء والالوان • كما أن البعض منهم يحب الاحتضان • فنجد أن طفلا يكثر من الحركة قبل أن ينعس بينما طفل آخر يبقى هادئا ينظر حواليه حتى يأتيه النعاس • كما أن بعض الاطفال تظهر عليهم سريعا علامات الجوع •

فالاطفال الاصحاء والنحفاء والشقر والسمر يختلفون في طباعهم كما يختلفون في أشكالهم • وهذه الاختلافات تظهر واضحة لمن يلاحظهم « كما هى موجودة فى الاطفال الكبار •

ان بعض الاختلافات الفردية كالنشاط والهدوء هى منذ ولادة المبكرة كسرعة الحركة والنشاط العظيم للجسم تلاحظ فى الكبر كما كانت فى الطفولة •

ومن المعروف أن من الذ الاشياء فى الدنيا ان تراقبى نمو طفلك • ولكن المتعة تزيد وتتضاعف اذا راقبنا تطوره • فمعنى النمو هنا غير معنى التطور •

فنمو الطفل فى حجمه وفى طوله وفى وزنه الذى يمكن قياسه بالسنتيمتر أو بالرطل ليس كل ما يحصل له • وانما هناك أشياء أخرى تحدث يمكن ملاحظتها فيما يعمله بعقله وجسمه كأن يحاول أن يقبض على لعبته أو أن يرفع رأسه • فهو يزداد فهما وقدرة على استعمال نظره وسمعه أو أصابعه • هذا هو التطور ••• فاذا اقتصر نمو الطفل على كبر جسمه لما أمكنه المشى أو الكلام •

عندما يتعلم طفلك كيف يمسك أو يزحف أو يحبو أو ينطق بأصوات لها معنى ، فان ذلك يدل على انه يزداد نضجا يوما بعد يوم ••• فعضلاته تنضج وتزداد حجما • كما تنضج أعصابها المتصلة بمخه • فيرسل المخ اشاراته الى ذراعيه ورجليه •

وحينئذ يبدأ فى الوعى لما يراه وما يسمعه • ويظهر عليه انه يعمل فكره • فمثلا يكف عن البكاء اذا سمع صوت أمه • ورآها تعد له غذاءه •

ان جزءا من تطور الطفل متوقف على مؤثرات خارجية • فالطفل الذى يترك على سريره طول الوقت دون التفات لا يتطور سريعا • فهو غير متيقظ لانه لا يجد ما يثيره أو يحركه •

الطفل ، وليس نتيجة أى شىء يحدث للطفل بعد ولادته • وقد ظهر ذلك من متابعة حياة الاطفال منذ ولادتهم حتى كبروا • فبعض الميزات فى الشخصية التى تظهر فى الطفولة

كما أن جزءا من التطور يأتى من الطفل نفسه اذ يولد بدافع قوى ليعمل ويستعمل حواسه ويجرب قواه • فلا يمكن للوالدين ان يسرعا فى تطور الطفل اكثر مما يمكنه بطبيعته • وانما يمكنهما ان يهيئا له من الظروف والعناية ما يعطيه الحرية لاستعمال مقدرته •

ان الطريقة التى ينمو بها طفلك قصة مسلسلة الحلقات ، فهو وحده الذى يحدد الخطوة التالية • ولا يمكنك أن تسبقيه بكتابة قصة نموه بأن تخمنى ما سيحدث له اعتمادا على طفل اخر شاهدت أطوار نموه •

- وليس معنى الكلام السابق ان طفلك ربما خالف الترتيب الطبيعى فى تطوره ••• لا • ليس هذا هو المقصود • لانه لن يستطيع أن يمشى « مثلا » قبل أن يستطيع الجلوس وحده • ومن اصعب مراحل التطور في النمو التى تمر بالاطفال مرحلة التسنين أى ظهور الاسنان

يجب أن تعلمى أن أسنان الطفل تتكون قبل ولادته بستة أشهر ويستمر تطورها طول طفولته • فالمجموعة الاولى وهى الاسنان اللبنية كلها أو معظمها يتجمد قبل الولادة • فكلما نما الطفل تنمو أسنانه كذلك

وتظهر بعض الاسنان عادة فى الطفل القوى من الشهر السادس الى الثامن • ثم يستمر ظهور أسنان جديدة من وقت لاخر • فعندما يتم من العمر سنتين ونصفا تكون عادة العشرون سنة للمجموعة الاولى قد اكتمل ظهورها •

وقد تبين أن هناك علاقة بين الاسنان القوية ووجود فلورين فى ماء الشرب • فالاطفال الذين تستعمل لاسنانهم مادة الفلورين تكون أسنانهم أقل عرضة للفساد من هؤلاء الذين لا يستعان لهم بهذه المادة •

أم مجربة


Chase & Sanborn
Instant Coffee
قهوة لذيذة ... في لحظة واحدة ..
نقية
١٠٠٪
Chase & Sanborn
Instant Coffee
تشيز وسانبورن
أنستانت كوفي

البساطة لا تقلل من جمال الأثاث

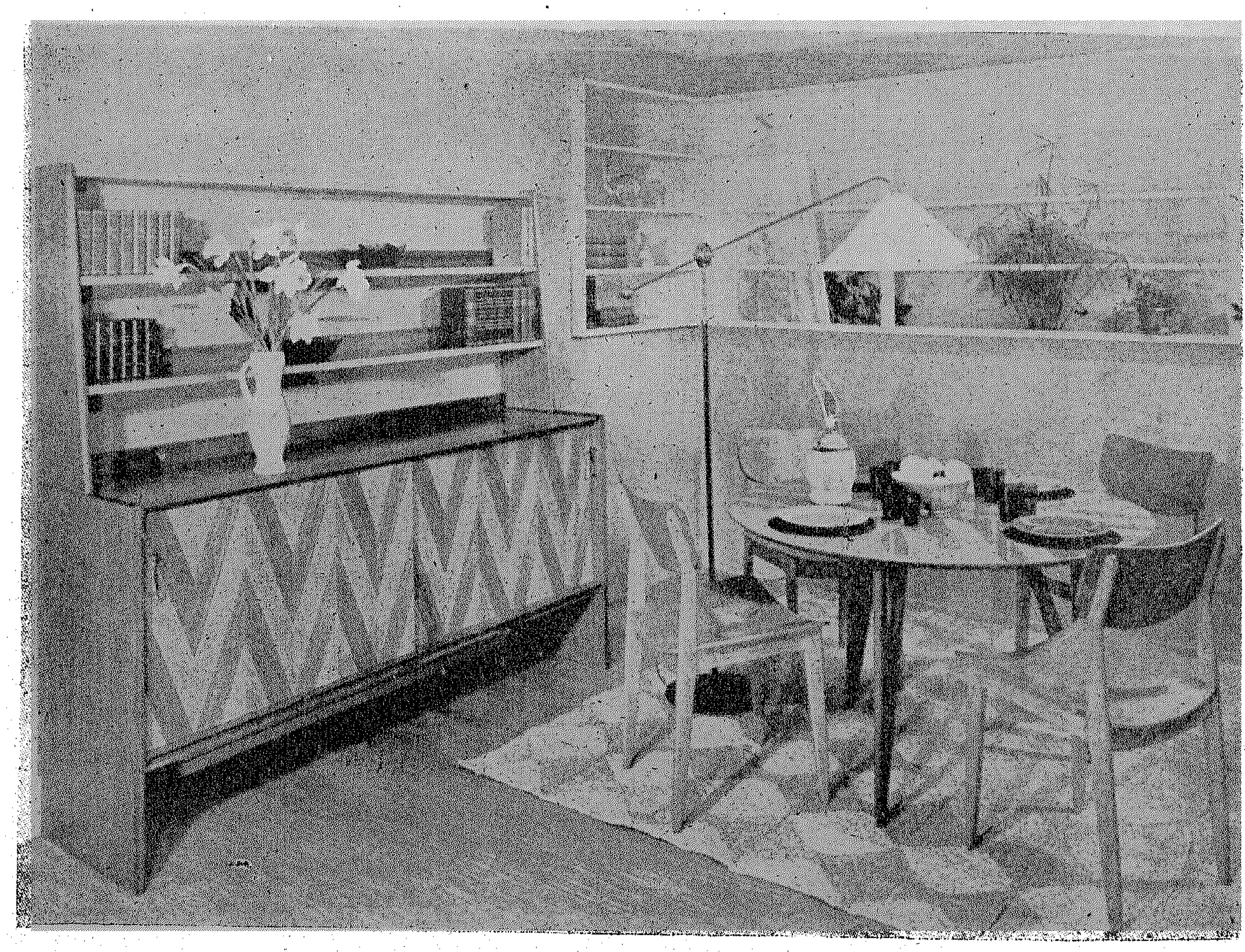


١ ـ ان غرفة المائدة التى يعرضها « لانسيل » فوق هذا الكلام مصنوعة من الخشب الطبيعى الملمع غير المدهون ، ويلاحظ ان « الباهو » والمائدة مشغولان بالخشب المقسم الى ألواح ضيقة كالتى تستعمل فى كسوة الارضية ٠ وقد حلى « الباهو » بمفصلات من البرونز الاسود ، أما الكراسى فقد كسيت بقماش سميك أزرق غامق ٠ وفى ركن الغرفة منضدة أخرى وحولها أربعة كراسى من نفس الطراز تقريبا ولكنها مكسوة بقماش سميك رمادى من لون الحديد

ان مجموعة الاثاث التى نعرضها على هاتين الصفحتين هى من تصميم «لانسيل» الذى يتوخى البساطة فى كل ما يبتكر من قطع الاثاث هادفا خلال هذه البساطة التى يبحث عنها الى الجمال ، لا الجمال المعقد الذى يحتاج الى وقت ومال ، بل الجمال البسيط الذى اصبح طابع هذا العصر

٢ – يقسم « لانسيل » غرفة الجلوس الى عدة أركان ٠ وهذا ركن خصص للعمل – للعمل الفكرى طبعا – انه يتكون من مكتب يعتبر عنوانا للبساطة والذوق السليم ٠ أما قطعة الاثاث التى الى جانب هذا المكتب فانها من نفس الخشب مع بعض الزخرفة البسيطة الظاهرة ٠ ولا يحتاج الكرسى الى وصف الا أنه صمم ليريح الجالس عليه ٠

٣ – وهذا ركن آخر من غرفة الجلوس ٠٠٠ انه ركن الطعام ٠ ان « الباهو » ببابين منزلقين من نفس طراز الاثاث الموضوعة فى ركن العمل ٠ أما « لايتاجير » أو الارفف التى فوقها فهى مصممة بطريقة تسمح بنزعها فى حالة عدم الحاجة اليها ٠ ويلاحظ أن المائدة مستديرة والكراسى ذات قاعدة مقعرة مبالغة فى اراحة الجالس عليها ٠



المسابقة العالمية لاختيار الآنسة المثالية في مصر والعالم

تشترك فيها مجلة « إل » ومجلة « بنت النيل »

تنظم مجلة « ايل » مسابقة دولية لاختيار « الآنسة المثالية » بالاشتراك مع أكبر المجلات النسائية في العالم .

وفي مصر وقع الاختيار على مجلة « بنت النيل » دون سواها لتجرى هذه المسابقة .

والغرض من المسابقة اختيار « الانسة المثالية » لكل بلد حسب الاجابة على مجموعة من الاسئلة .

وستسفر التصفية الاولى عن اختيار أحسن ١٠٠ اجابة . وستمنح هدايا ذات قيمة للمائة آنسة مصرية صاحبات هذه الاجابات .

وستجرى التصفية الثانية هيئة تحكيم بباريس لاختيار صاحبة أحسن اجابة بين المائة الواردة من مصر .

وستفوز صاحبة أحسن رد بين المصريات بتذكرة سفر ذهابا وايابا الى باريس والاقامة بها لمدة أسبوعين

وستجرى تصفية ثالثة بباريس لاختيار احسن رد في العالم . وصاحبة هذا الرد - أيا كانت جنسيتها - سوف تنتخب « الآنسة المثالية » في العالم أجمع .

الجوائز

الجائزة الاولى :

تذكرة ذهاب واياب بالطائرة الى باريس لقارئة بنت النيل صاحبة أحسن اجابة .

وتقضي هذه الفائزة المصرية اسبوعين بباريس في حوالى منتصف مارس سنة ١٩٥٦ مع باقي الفائزات القادمات من انحاء العالم ، ثم تعود الى القاهرة ومعها « الانسة المثالية » الفرنسية التي ستمضي في بلادنا اسبوعين .

جوائز أخرى

تمنح هدايا ثمينة للمائة قارئة من قارئات « بنت النيل » اللواتي ارسلن أحسن الاجوبة .

شروط المسابقة

لكل قارئة من قارئات « بنت النيل » الحق في الاشتراك في هذه المسابقة ان توفرت فيها الشروط الاتية :

١ - ألا ينقص سن المشتركة عن ١٥ سنة ولا يزيد عن ٢٥ سنة .

٢ - أن تحصل من ولي أمرها على اذنه بسفرها الى باريس في حالة اختيارها « الانسة المثالية » في مصر .

« لا بد من هذا الاذن ان كانت الانسة الفائزة قاصرا » .

٣ - على « الانسة المثالية » المصرية - والنتيجة ستعلن في أواخر فبراير ١٩٥٦ - أن :

ا - تستخرج جواز سفر .

ب - تحصل على اذن من ولي أمرها ان كانت قاصرا .

ج - يكون لديها ثوب للسهرة .

د - يكون لديها ملابس تلائم جو باريس البارد في فصل الشتاء .

الاسئلة

١ - الاسم ... ...
... ...
٢ - السن ... ...
٣ - العنوان ... ...
... ...

٤ - المهنة الحالية ... ...
أو الدراسات الحالية = +
... ...

٥ - هل والدك على قيد الحياة ؟
... ...

هل والدتك على قيد الحياة ؟
... ...

٦ - هل لك أخوة ؟ ... ...
هل لك أخوات ؟ ... ...

٧ - هل أنت سعيدة في حياتك الحالية ؟
... ...

٨ - ما الذي ينقصك لتكوني سعيدة ؟

- أن يزداد ادراك أسرتك لحالتك
- أن تزداد ثقافتك
- أن يزداد جمالك
- أن يكون لك هدف من الحياة

الاسرة

٩ - الى من تصفين براحة ؟
أبوك
أمك
أخوك
أختك
غريبة

١٠ - ما هي صفات الوالدين ؟
الزمالة
الادراك
النصح
الكرم
الحنان

١١ - ما هي عيوب الوالدين ؟
التسلط
عدم الادراك
الانانية
الظلم

١٢ - هل تساعدين في اعمال المنزل ؟
المطبخ
تدبير المنزل
خياطة
حرف مختلفة

١٣ - هل تستقبلين صديقاتك في المنزل ؟
وأصدقائك ؟

١٤ - ما هي الصفة التي تعترف بها أسرتك
الصراحة
عمل معروف
البشاشة
الاجتهاد
الصبر
الطاعة
النظافة
الادب

١٥ - ما هو عيبك ؟
عدم الصراحة
الكسل
التدلل
الفوضى
عدم الرضى
العصيان

أنت

١٦ - هل تعملين ماكياجك ؟
بالبودرة
بأحمر الشفاه
بأحمر الخدود
بالريميل

١٧ - هل تتعطرين ؟

١٨ - هل تدخنين ؟

١٩ - ما هي حليتك المفضلة ؟
الميدالية
الساعة
الاقراط
العقد
السوار
الخاتم
البروش

الرد على السؤال رقم ٤١ يكون فى هذا المكان أما باقى الاسئلة فتكون الاجابة عليها بجـــوار نفس السؤال .

واكتبى على الظرف من الخارج مسابقة ((ايل ـ بنت النيل)) .

... ...

... ...

... ...

١٠ ـ ما هو لباسك المفضل ؟
جونيلة وبول أوفر
بنطلون وشيميزيه
تايير
فستان اسبور
فستان تواليت
ملابس السهرة

٢١ ـ هل تشربين الخمر ؟ ...
... ...

(لغير المسلمات)

٢٢ ـ هل يسمح لك بالخروج وحدك ؟ ... ...

٢٣ ـ هل تدفعين نصيبك من أى مصروفات عنـدما تخرجين مـع شبان ؟ ... ...

٢٤ ـ علام تبحثين فى خروجك؟
الزمالة
الغزل
التـدلل
الزواج

٢٥ ـ أى رياضة تمارسين ؟
التنس
السباحة
الباتيناج
ركوب الخيل
الكرة الطائرة
كرة السلة
ألعاب قوة

٢٦ ـ أى رقصة تفضلين ؟

عمل لكسب العيش

٢٧ ـ هل تعتبرين العمل :
سخرة
سرورا
ضرورة

٢٨ ـ هل اخترت المهنة التى تلائمك على أن تكرسى نفسك لها ؟

٢٩ـ من الذى قام بهذا الاختيار؟
أسرتك ؟
أنت ؟

٣٠ ـ هل أنت راضية عن هذا الاختيار ؟ ... ...

التســالى

٣١ ـ فى أى شىء تفضلــين قضاء ساعات فراغك ؟

ضعى رقمــا لكل نوع حسب درجة تفضيلك .

... ...
... ...
... ...
... ...
... ...

القراءة :
الشعر
روايات المغامرات
الروايات العاطفية
الروايات البوليسية
الروايات التاريخية
التاريخ
الفلسفة
الجرائد والمجلات

الرياضة
موجبة
سالبة
رقص
نزهات مع الاصدقاء
زيارات

عمل عقلى
كتابة
رسـم
موسيقى

المستقبل

٣٢ ـ هل تريدين أن تتزوجى ؟
نعم
لا

٣٣ ـ هـل تريدين أن تنجبى أولادا ؟
نعم
لا

٣٤ ـ ما هى الصـفة التى لا تتنازلين عنها فى زوجك المستقبل؟

ضعى رقما لكل صـفة حسب درجة تفضيلك .

الطيبـة ... ...
الجمال ... ...
الذكاء ... ...
الثـروة ... ...
التـدين ... ...
المرح والنكتة ... ...
الشجاعة والنشاط ... ...
حســن الادراك ... ...

٣٥ ـ ان حصلت فجأة على مبلغ ضخم من المال فما الذى تفضلين شراءه ؟
حـلى
منزل أو شقة
سيارة أوسكوتر «موتوسيكل»
جهاز راديو وبيك آب
مكتبة جميلة
ملابس جميلة
أدوات منزلية حديثة
هدايا لمن حولك .

٣٦ ـ ما الشىء الذى ترغبين فى أن يكون لديك ولدى زوجك ؟
نفس الديانة
نفس الاراء السياسية
نفس الاذواق
نفس الدراسة
نفس المهنة
نفس البيئة

٣٧ ـ هل تودين الاستمرار فى العمل بعد زواجك ؟
نعم
لا

٣٨ ـ بأى مستقبل تحلمين ؟
سعادة زوجية وعائلية
الاسفار
الثروة
النجاح
الامن
الشهرة
المغامرة

٣٩ ـ ما هو البلد الذى تودين مشاهدته أكثر من غيره ؟

أمريكا الشمالية
الارجنتين
البرازيل
كنـــدا
روسيا
اليابان
النمسا
بلجيكا
مصر
اسبانيا
بريطانيا العظمى
دانمرك
ايطاليا
سويسرا
اليونان
يوجوسلافيا
أوستراليا
السويد
هولندا
فنلنده
تركيا
الصين
فرنسا
ألمـانيا

٤٠ ـ ما هو رأيك فى العامل الفاصل الذى يحدد مستقبل العالم؟

ضعى الارقام بالنسبة للاهمية.

الايمان ... ...
الاكتشافات الطبيـة ... ...
القنبلـة الذرية ... ...
المؤتمرات الدولية ... ...
تقدم الثقافة ... ...
التقدم الاجتماعى ... ...
المشروعات ... ...

٤١ ـ ما هى الرسالة التى تحبين ارسالها الى جميع فتيات العـالم « يجب ألا تزيد الرسالة عن عشر كلمات » .

ملاحظة : نرجو الاهتمام بهذا السؤال **لاهميته** فى نتيجة هـذه المسابقة النسائية العالمية .

الباليه والفرق الشعبية

الوان من الفن والموسيقى العالمية

بنات الحور .. بنت البلد .. بنات الريف

زارت مصر الفرقة العالمية للباليه الروماني الشعبي وهي مكونة من مائة وخمسين شخصا بين عازف وراقص ، وقد قوبلت حفلاتها باقبال واهتمام شديدين من الجمهور المصري .

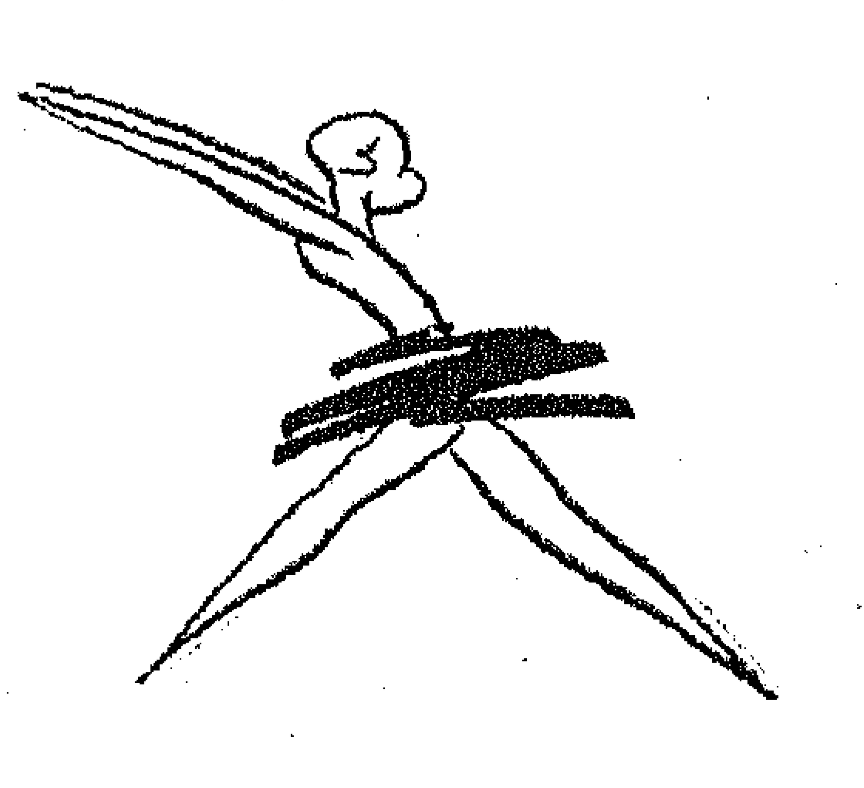
ولا شك أن هناك سرا خفيا دفع الجمهور الى الاندفاع نحو الاقبال على الفرقة واظهار شتى العواطف فى تكريم أفرادها ...

والسر فى ذلك يرجع الى أن موسيقانا تتفق في ذوقها مع الموسيقى الرومانية حتى آلات العزف بيننا وبينهم تتشابه كثيرا « فالناى » عندنا يشبه الناى عندهم و « العود » عندنا يقابله عود عندهم والفرق بين الاثنين ان الاول يعزف بالاصابع بينما الثاني يعزف بشاكوش .



راقصة أولى .. فى زيها القومى

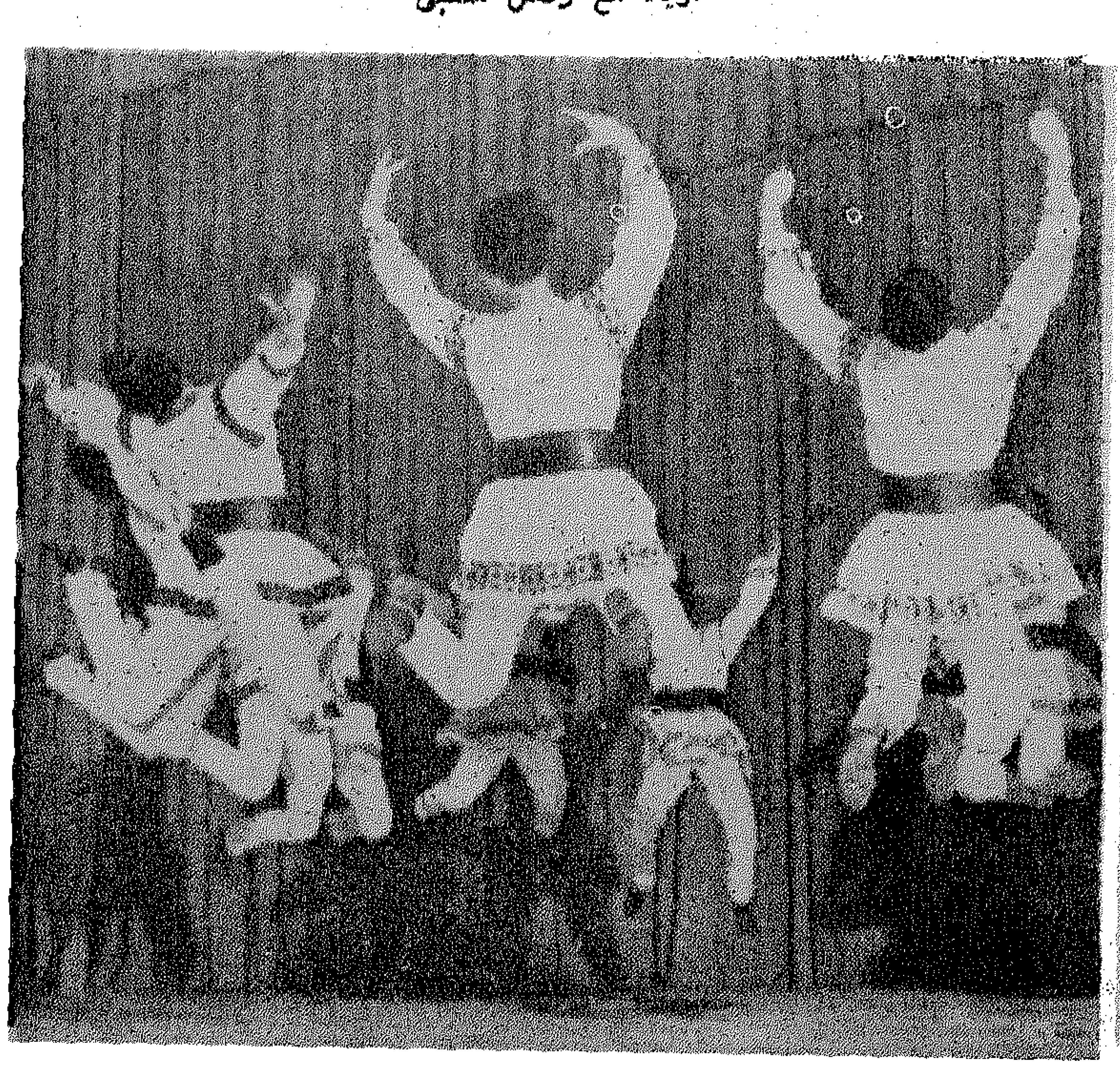
وهكذا نتحد فى الموسيقى وما يتبعها من أنغام ان لم تكن مصرية صميمة فهى على

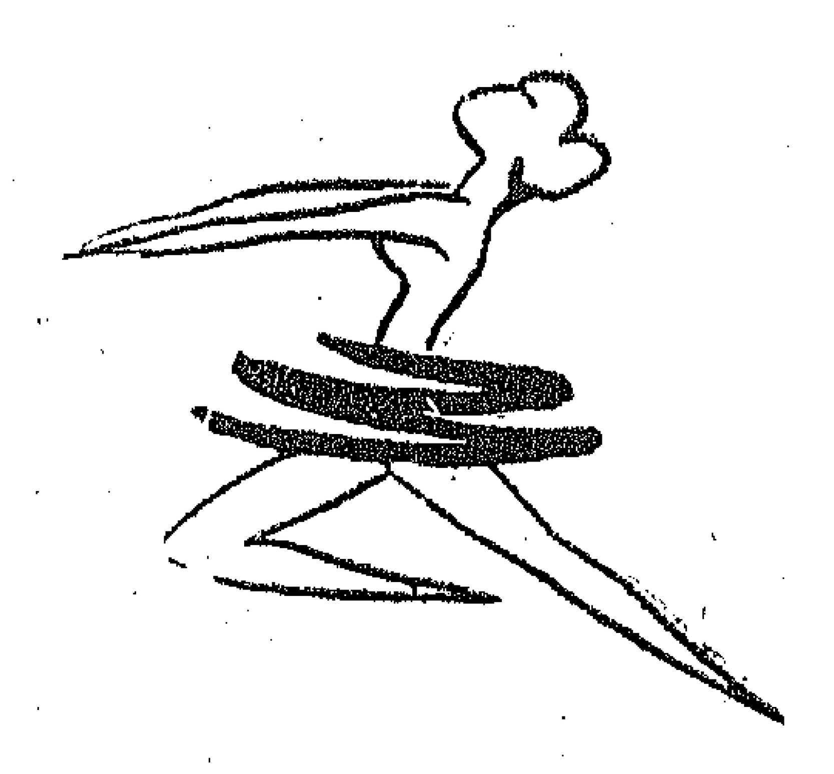


من يقول ان المرأة بعد الآن .. أضعف من الرجل ؟!



ازياء مع رقص شعبى





الاقل قريبة منها تطربك وتشجيك وتطلب المزيد كلما سمعتها ....

وأما الرقص فهو أقرب الينا من الموسيقى ، فقد شاهدنا رقص « التحطيب » ورقص « فتيات الريف » ورقص «الزفة» ورقص بنت البلد ورقص « العوالم » وغير ذلك من الرقصات المصرية التي جرى عليها فن التهذيب فأخرجت في شكل جذاب جميل زاد في رونقها جمال تطريز الملابس الرومانية الشعبية وموسيقاها القومية .

وهنا نتساءل هل يمكن تحقيق فكرة ايجاد باليه مصرى شعبى ؟ ..

والجواب قريب وميسور، فجميع العناصر المطلوبة لهذا الباليه الشعبى « الفلكلور » المصرى متوفرة فى مصر فلدينا فى الاسكندرية ورشيد رقص « النقرزان » يؤديه أصحاب السراويل والصديرى المقفول من أهل السواحل ورقص«البدويات» فى مرسى مطروح والسلوم ورقص « الشرقيات » فى بلبيس والزقازيق بسراويلهن الملونة والبراقع المحلاة بالكهرمان ورقص «الفلاحة» فى ريف مصر ورقص « التحطيب » فى أسيوط ورقص « السيف » فى عرب البشارية غرب أسوان ... ورقص « الحراب » من أهل نوبيا ، وغير ذلك من الرقصات المشهورة التى يمكن تهذيبها واخراجها فى اطار فنى جميل ..

وقد شاهدت دار الاوبرا فى مصر مثل هذه الفرقة العالمية فيما مضى منها فرقة

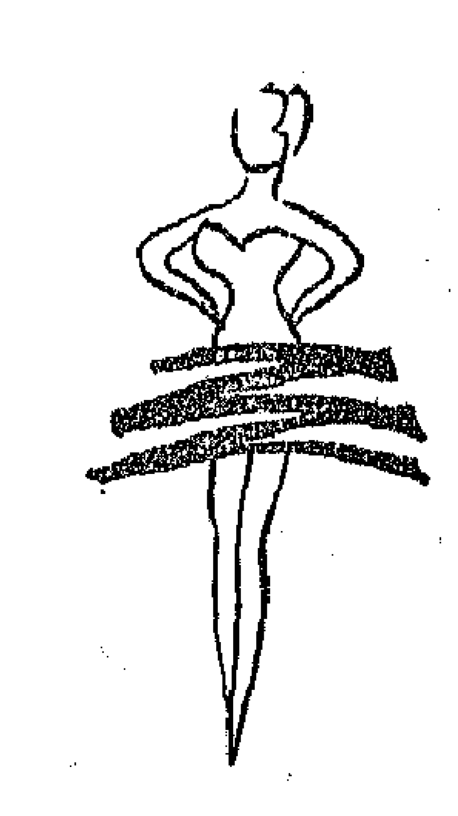


قصة غرام .. لوحة حية .. من باليه دى كويفاس



خفة واشراق فى استعراض فنى من فرقة الطاحونة الحمراء





أمريكا اللاتينية وفرقة الباليه الاسبانى الشعبى ثم الباليه اليوغسلافى والباليه الفرنسى ودى كويفاس والايطالى ومولان روج فونى وغيرهم ٠٠ من الباليهات العالمية الشعبية٠ فكل هذه الفرق لا تختلف فى فنها عما شاهدناه من الفرقة الرومانية ، اذ أن موسيقاها وحركاتهامستمدة من الجو الذى تعيش فيه الفرقة والجبليون يختلفون فى رقصاتهم عن أهل السهول حتى تعبيراتهم لا تخرج عما يحيط بهم من مشاعر وأحاسيس ، فنرى فى رقصات رومانيا رقصة عصر العنب لعمل النبيذ ٠٠

أما نحن فى مصر فلا تصلح لنا الا رقصة جمع القطن أو حصاد القمح ٠٠٠

نرجو ألا يمضى وقت طويل حتىيكون لنا فرقة أو فرق شعبية تقدمروائع الفن المصرى عن حضارة مصر من عهد الفراعنة الى الان ٠٠

شكرى راغب

مدير مسرح دار الاوبرا



بنات الحور .. من فتيات الباليه الرومانى

ذكريات .. وآمال المستقبل .. فى رقصة رائعة من راقصين بارعين

أسماء الفائزات بهدايا بنت النيل

فاز بصباغ روج كل من السيدات والانسات :

نسمة حافظ الخشن بسنباط غربية ـ حرم محمد رشاد حلفاوى باسوان ـ فاطمه كامل بشبرا ـ زوزو السيد بالاسماعيلية ـ فوزية محمد بالاسكندرية ـ نوال النجار بالظاهر ـ خديجه على بباب اللوق ـ دولت عبد الحافظ بشبرا ـ مدام أوجينى الحاج بمصر الجديدة ـ شفيقه محمد بمصر ـ نبيله الحبال ببورسعيد ـ عواطف نصر بعابدين ـ ثريا صالح بامبابه ـ عصمت خطاب بالسيدة ـ عطيات محمد بالعباسية ـ نوال مصطفى بالسويس ـ عايده مسعود بمصر ـ فاطمه حجازى بالدقى ـ حرم الدكتور هنرى عبده بالزقازيق ـ اعتدال عثمان ببولاق ـ عايده حنا بالفجالة ـ فريده البدرى بكوبرى القبة ـ نعمات عبد الله ببنى سويف ـ زينب المنهراوى بطنطا ـ ساميه محمد بكر بالاسكندرية ـ توحيده السيد غالى بمحرم بك ـ لنده قلدس بالفيوم ـ فوزيه عبد القادر بأبو قرقاص ـ أحكام سليمان بباب الخلق ـ امال حلمى بالاسكندرية ـ حرم عباس ربيع ببورسعيد ـ حرم اسكندر حنا بالمنيا ـ فايزة فهمى باسكندرية ـ فرحه خليفة ببنى سويف ـ سلوى شوقى ببنى سويف ـ دريه الجريدلى بالرمل ـ انشراح بدير بالرمل ـ عفت ثابت بشبين الكوم ـ مرفت ربيع بدمنهور ـ زينب كشك بمنوف ـ فاتن اندراوس بسيدى بشر ـ نوال بدوى بالمنيا ـ مرفت عبد الوهاب بالاسكندرية ـ حرم احمد بدر الدين ببلبيس ـ حرم ابراهيم كيلانى بمحرم بك ـ انشراح طلبه بدمنهور ـ ارليت اسكندر بقلوصنا ـ ليلى فارس بالمنيا ـ فاطمة نونو بالاسكندرية ـ حرم محمد شعبان بالاسكندرية .

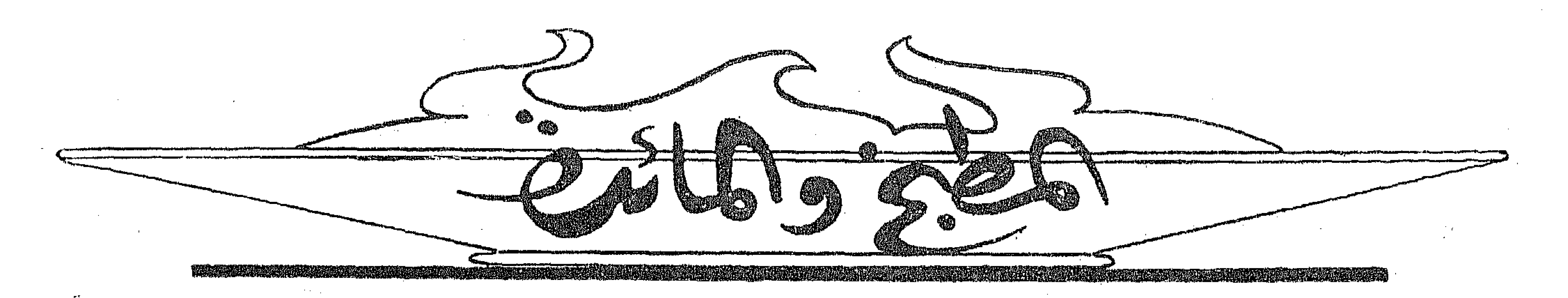
وفاز بزجاجة منوكير كل من السيدات والانسات

رسمية فؤاد بمنيا القمح ـ امال البدراوى بدراو ـ دريه قنديل بالمحلة الكبرى ـ مارى مسيحه بالزقازيق ـ فيفى جورج بمصر ـ ناديه حبيب بمصر ـ استر جرجس بمصر ـ صفا اندراوس بلبنان ـ حرم محمد نجيب عفيفى بملوى ـ مدام بنيه تاوضروس بالرمل ـ حرم مصطفى جاويش بالزقازيق ـ حرم حسن المصرى بكفر الزيات ـ سميره عبد القادر بالاسكندرية ـ سميره سعيد بالزيتون ـ حرم عبد المنعم مأمون بالظاهر ـ شاهيناز شاكر بملوى ـ أوديت طرزى بمصر ـ مارسيل عبد الله بالظاهر ـ جولييت مترى بالظاهر ـ هيلين عبده بالظاهر ـ صوفى ماثى بالظاهر ـ عائشة لطفى بشبرا النملة ـ حرم اليوزباشى سعد سمعان بالزيتون ـ بديعة عبد الله بلبنان ـ جورجيت مارعى بالظاهر ـ انطوانيت مدكور بالرمل ـ فوقيه عامر بزفتى ـ حرم حامد شاكر بدمنهور ـ حرم السيد البطوطى بسيدى جابر ـ عائشه الشاطر بطنطا ـ ليلى مصطفى بالفجالة ـ نعيمة الالفى بمصر ـ حرم الحاج قدرى بالرمل ـ حرم حبيب رزق بطنطا ـ نوال محمد بالظاهر ـ سميرة الشريف بشبرا ـ حرم عبدالعزيز محمد بنبروه ـ أميمة محمد شفيق بطنطا ـ زينب مرسال بالاسكندرية ـ حرم يوسف سويحه براس غارب ـ تيودورا ميشيل بالظاهر ـ زينب عبد العال بشبرا ـ عدلات الجراوى بميت غمر ـ بهيجه سعيد بالاقصر ـ حرم محمد محمود بشبرا ـ ساميه كامل بمصر ـ سعدية راشد بشبرا ـ أميره محمد بمصر ـ ميريل شنوده بمصر الجديدة ـ حرم ممدوح مشرقى بقنا ـ ملك عجرمه بالابراهيمية ـ سكينه حمزه ببولاق ـ حرم حسنى عيسى بالجيزة ـ برلنتى فرج الله بشبرا ـ لواحظ شوقى بالعباسية ـ أمينه صالح بعابدين ـ فكرية الحسينى بالحلمية الجديدة ـ كاميليا أحمد بسراى القبة ـ سهام زكى بالدقى ـ عواطف محمد بالمنيرة ـ هنية الجيزاوى بشبرا ـ عواطف خير ببورسعيد ـ عبد العزيز الناظر بطما ـ فرحة أمين ببنى سويف ـ ايفون حبشى بأسيوط ـ سامية بنوان بالابراهيمية ـ سهير فرحان بأسيوط ـ زينات رجب بالرمل ـ وفاء لطفى بابا الوقف ـ فاطمه على زعرب بالسويس ـ حرم الدكتور عبد السميع مصطفى بالاسكندرية ـ سامية عبد الفتاح بالمنصورة ـ سهير فريد بسمالوط ـ دريه لهيطه ببورسعيد ـ مديحه على معطى بمطاى ـ سعاد جاد بالقنايات ـ صباح حسن بالرمل ـ امال مجاهد بدكرنس ـ عواطف توفيق بالاسكندرية ـ جورجيت فريد بأسيوط ـ حرم عصام الدين خليل بسخا ـ حرم أسد النخارانى بجرجا ـ مكية عبد الساتر بلبنان ـ كاميليا فهمى بشبين الكوم ـ سهير جابر محمد بالاسكندرية ـ الجاجورجى بالزيتون ـ حرم سيد الشطانوفى بالمحلة الكبرى ـ حرم هاشم فايق ببنها ـ عواطف محمد بالمنيرة ـ بسيمة محمد على بالدقى ـ دريه ضورة بالظاهر ـ حرم حسن سليم بالمنيرة ـ عطيات زائد ـ سعديه حمدى بالعباسية ـ حرم أحمد مصطفى بمصر القديمة ـ حرم عبدالسميع أبوالنوارج بأشمون ـ محاسن محمد بطنطا ـ حرم على زمزم بمصر ـ حرم محمود عبد الحميد بمصر ـ زينب عبد الله بالسويس ـ حرم احمد كمال بالدقى ـ امينة محمود بالمنصورة ـ حسنية ناصر بسيدى بشر ـ زينب الفوال بشبرا ـ عايده عبد الملك بشبرا ـ روحيه حسن احمد بنجع حمادى ـ ليلى يوسف بعين شمس ـ حرم الحاج احمد السيد بالاسكندرية ـ سميره حبيب واصف بالسبتية ـ ثريا طه بفاقوس ـ سكينه شلبى بالمنصورة ـ حرم صالح العجيل بباب اللوق ـ سميره الطوانسى بشبرا ـ بهيجه أبو الميثين بفاقوس ـ زينب عبد الرءوف بالسكاكينى ـ عايدة عمران بزفتى ـ فوزيه عبد الحليم بالمريش ـ جلاجل هيكل بالسنبلاوين ـ اليس مقار بشبرا ـ ايزيس عبد الشهيد بالقللى ـ سلمى مسعود بالدقى ـ بلانش وهبه ببنى سويف ـ نرجس الديوانى بمصر ـ عبدالحميد معطف بسراى القبة ـ عنايات الجبلى بمنيل الروضة ـ فاطمه الخليل بلبنان ـ عبد المنعم شريف بصهرجت الكبرى ـ سهير على بمصر ـ فهيمه خطاب بالعباسية ـ اقبال الشلقانى بمصر الجديدة ـ امال عوض بميت سلسيل ـ سميحه عبد العزيز بالدقى سعاد عبد الشهيد بالاقصر ـ مديحه خورشيد بحلمية الزيتون ـ سميرة عبده بأسيوط ـ حرم أمين أبو زهره بمغاغه ـ ايزيس عسل بعابدين ـ حرم أنور العالم بشبين الكوم ـ فاطمه عبد العزيز بالسكاكينى ـ عطيات محجوب بطنطا ـ فايزة عبيد بالفجالة ـ بلانش يوسف بشبرا ـ هاجر زكى بالسيدة زينب ـ كوثر السيد ادم بدمنهور ـ سميرة عبد العزيز على بمصر ـ ليلى عونى بسيدى جابر ـ حرم عبد الرحمن قطايا بكفر الزيات ـ سومه القاضى بمصر .

وفاز بفرشة أسنان كل من السيدات والانسات :

نعمات السيد باسنا ـ منيرة حنا بأبو قرقاص ـ حرم عبد الحميد الجندى بسنورس ـ بهجه شرف بمصر القديمة ـ بهيه سعيد بمصر ـ خيريه موسى بالسويس ـ جورجيت ميخائيل بالشرابية ـ جنيفياف رفله بقليوب ـ حرم محمد الزلبانى بالابراهيمية ـ فوزيه أبو شقة بأسيوط ـ بثينة فؤاد بشبرا ـ حرم عاطف راشد بالرمل ـ بلانش ابراهيم بالجيزة ـ حرم الدكتور عبد الرحمن السيد بدسوق ـ جوزفين شنوده بحدائق القبة ـ خديجه خليل بدمنهور ـ ليلى أسعد الياس بشبرا ـ أوجينى حبيب بكفر الزيات ـ مارسيل مسلم بالظاهر ـ كلير عياد بالظاهر ـ أوديت خلاط بمصر ـ عزة محسن بالظاهر ـ قدرية مصطفى بمصر الجديدة ـ محاسن محمد ببولاق ـ رزق عبد الملك بالجيزة ـ ريموندا واصف ببولاق حرم صلاح الدين القرموطى بالاسماعيلية ـ انعام فوده بميت بره ـ مدام رزق حبشى بالاقصر ـ ملكه الغنام بالمحلة الكبرى ـ حرم فخرى عبد النور بسوهاج ـ حرم مصطفى كمال بأشمون ـ حرم توفيق الكاتب بدمنهور ـ حسنشاه مهران بالمنيره ـ داود عبدالخالق بعابدين ـ سميرة عباس بالعباسية فوقيه رأفت بمصر ـ حرم عبد المنعم النكار بأسيوط ـ كوثر السحرتى بزفتى ايلين شاكر بالسويس ـ ناهد اسماعيل بالدقى ـ زينب مراد بالروضة ـ ناديه المرسى بالسنبلاوين ـ أمينة محمد ابراهيم بالدقى ـ أميره السعدى بحمامات القبة ـ فريدة حموده

البقية على صفحة ٩٣



صنية السبانخ بالبشامل

المقــادير :

٣ أرطال سبانخ ـ رطل لحم مفروم ـ ملح وفلفل وبهار بصلة مفرومة ـ سمن ـ حزمة شبت ـ ملح وتوابــل ـ عصير ٢ طماطم صغيرتين

صلصة البشاميل : ٥ بيضات ـ رطل لبن ـ ملعقة كبيرة دقيق ـ ملعقتين سمن

الطريقــة :

١ ـ نظفي السبانخ وخرطيه كالمعتاد ثم اغسليه جيــدا حتى ينظف .

٢ ـ اغلى الماء وأضيفي اليه قليل من الملح وضعى فيها السبانخ ويترك على النار حتى ينضج تماما .

٣ ـ صبي السبانخ فى المصـــفاة واتركيه لمدة حتى يتصفى منه جميع الماء

٤ ـ عصجي اللحم بأن تضعى ملعقة سمن فى حلة على النار حتى تتحلل ثم أضيفى اللحم وقليــلا من التوابل ويقلب على النار حتى ينضج وقرب وصلة النضج أضيفى الشبت المفروم واعصرى الطماطمتين ويترك على النار الهادئة حتى يتسبك وتتشرب اللحم بجميع الطماطم ثم تنزع من على النار .

٥ ـ اعملي صلصة البشـاميل بأن تضعى ملعقتين من السمن فى حلة حتى تتحلل ثم يضاف عليها الدقيق ويقلب لمدة دقيقتين مع ملاحظة عدم تغيير لون الدقيق ثم ينزع من على النار ويصب اللبن جزء بجزء على الدقيق مع التقليب المستمر حتى ينتهى اللبن ثم ترفع الصلصة على النــار مع التقليب المستمر حتى ينضج الدقيق ويغلظ لدرجة تكفى لتغطية ظهر الملعقة . ثم أضيفى الملح والفلفـل ثم اضربى البيض ويضاف على صلصة البشاميل بعد ما تهدأ قليــلا وتقلب .

٦ ـ ضعى السبانخ فى حلة وأضيفي اليه جـــزء من البشامل ويقلب فيه .

٧ ـ ادهنى صينية أو طبق فرن بالسمن جيدا ثم ضعى نصف مقدار السبانخ ثم اللحم العصاج ثم باقى السبانخ .

٨ ـ صبى صلصلة البشاميل الباقيه حتى يغطى بهـــا سطح السبانخ .

٩ ـ يوضع فى فرن متوسط الحرارة حتى يحمر الوجه

١٠ ـ تقدم للاكل ساخنة .

كفتة الكباب المسبّكة

صنف من أصناف اللحوم المحبوبة اللذيذة ولا تختلف فى طعمها ونكهتها عن كفتة الحاتي ويمكنك عملها بدون أى تعب أو دخان يتصاعد أثناء طهيها .

المقــادير :

رطل لحم بتلو صغير من الفخذة ـ بصلة متوسطة ـ ملح وفلفل ـ توابل .

الطريقــة :

١ ـ افرمى اللحم مرتين أو ثلاثة فرما ناعما جدا ثم قشرى البصلة وابشريها بالمبشرة فوق اللحم ـ ثم تبلى اللحم بالملح والفلفل والتوابل ثم أضبطى الطعم .

٢ ـ شكلي اللحم على السيخ على شكل أصابع كالمعتاد ثم انزعي السيخ من الكفتة وبذلك تكون الاصابع مجوفة مفتوحة من الطرفين ٠

٣ ـ ادهني حلة الفرن المعتادة بقليل من السمن ثم رصي فيها أصابع الكفتة رصا خفيفا بجانب بعضها مع ملاحظة الاحتفاظ بتجويف كل اصبع حتى لا يفقد الشكل وغطي الحلة ٠

٤ ـ قبل التقديم بنصف ساعة ارفعي الحلة على النار الهادئة جدا واتركيها على النار حتى يتشرب ماؤها وتنضج مع ملاحظة عدم تركها مدة أطول من اللازم على النار حتى لا تجف منها العصارة ويتغير طعمها ٠

٥ ـ رشي قليل من المقدونس المفروم فوق طبق مسطح ثم ترص فوقه أصابع الكفتة وتقدم للاكل في الحال وهي ساخنة ٠

اللحم البارد المحشو بالجبن الرومي والمقدونس

المقادير :

رطل لحم بتلو مشفي من الفخذة ـ ملعقتان سمن ـ نصف أقة بطاطس ـ ملح وفلفل وبهار ٠

للحشو : ٢ ملعقة كبيرة من مبشور الجبن الرومي ـ ٢ حزمة مقدونس ـ ٦ فصوص ثوم

الطريقة :

١ ـ افردي اللحم الى مستطيل ثم اغسليها وجففيها ويرش عليها قليل من الملح والفلفل ٠

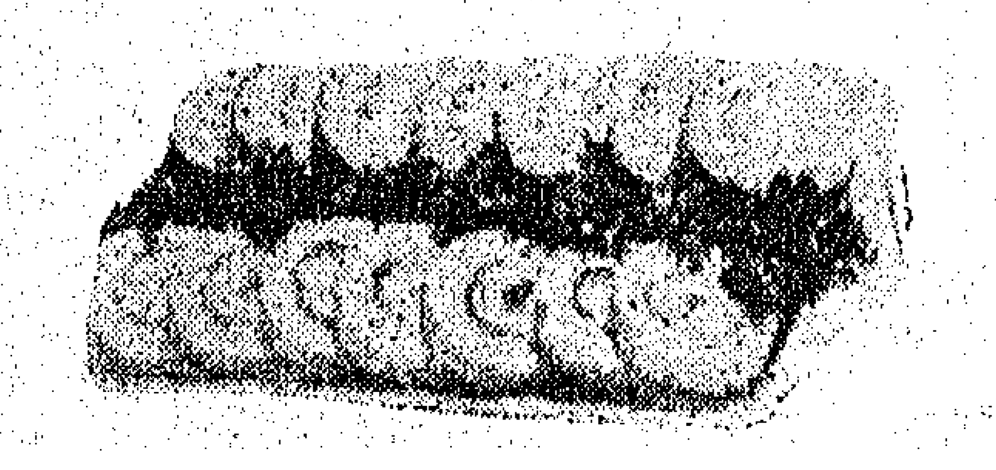
٢ ـ افرمي المقدونس رفيعا وقشري الثوم ثم يخلطا معا وأضيفي اليهما الجبن المبشور ودقي الجميع في هاون ٠

٣ ـ يوضع هذا الحشو فوق اللحم في وسطها ولفي على شكل اسطوانة واربطيها ربطا خفيفا بدوبارة ٠

٤ ـ اقدحي السمن وحمري فيها اللحم قليلا ثم أضيفي اليها قليل من الماء وغطي الاناء ـ ثم يترك على نار هادئة حتى ينضج اللحم مع اضافة القليل من الماء كلما احتاج الامر وعند ما يتم نضج اللحم ارفعيها من السمن واتركيها حتى تبرد تماما ٠

٥ ـ اسلقي البطاطس وقشريه وقطعيه الى حلقات ثم ضعيه في السمن المتخلف من طهي اللحم ويرفع على النار حتى يحمر قليلا ٠

٦ ـ عند التقديم انزعي الدوبارة من اللحم بعد أن تبرد تماما ثم اقطعيها الى حلقات رفيعة بسكين حاد ورصي اللحم في طبق مسطح مستطيل وحوله البطاطس ويقدم ٠



حلويات

التفاح بالنقيطة

من الاصناف اللذيذة

المقـــادير :
ربع تفاحة ـ ٢ ملعقة شوربة بالدقيق ـ ٢ بيضتان ـ ملعقة زيت فرنساوى ـ ربع كوب ماء .

الطريقـــة :
١ ـ ابدئى بعمل النقيطة بأن تنخلى الدقيق فى سلطانية صينى واعملى فى وسطها حفرة .

٢ ـ ضعى فى الحفرة صفار البيض وملعقة الزيت ثـــم قلبيه جيدا بملعقة خشب من داخل الحفرة الى الخارج حتى يختلط الدقيق بالبيض والزيت .

٣ ـ أضيفى الماء جزء بجزء مع الضرب القوى الجيــد أثناء الاضافة حتى تصير العجينة ملساء ناعمـــة ويكون سمكها كافيا لتغطية ظهر الملعقة تغطية كثيفة .

٤ ـ اتركيها فى مكان طلق الهواء لتستريح .

٥ ـ قشرى التفاح وقطعيه الى حلقات متوسطة السماك، وانزعى البذر والقطع السميكه من الوسط وضعيه فى ماء حتى لا يتغير لونه .

٦ ـ اضربى بياض البيض فى طبق مسطح بواســـطة الشوكة حتى يجمد تماما ويصير كرغوة الصابون .

٧ ـ يضاف البياض المضروب الى النقيطة ويقلب بخفة جيدا .

٨ ـ اقدحى كمية كبيرة من الزيت فى حلة ثم تغمس كل حلقة من حلقات التفاح فى النقيطة حتى تغطى بها ثـم تسقط فى الزيت المقدوح وتترك حتى يحمر لونها احمرارا خفيفـــا .

٩ ـ تنشل من الزيت وضعيها على ورق شفاف أبيض لامتصاص الزيت الزائد .

١٠ ـ ترص حلقات التفاح بالنقيطة فى صحن بللورى وترش بسكر البوردة المخلوط بقليل من القرفة .
يقدم باردا .

ملحوظة : يمكنك استبدال التفاح بالموز مع مراعاة أن تقسم كل موزة الى نصفين طولا ـ أو يمكن اســتبداله بالكمثرى .





هو - حقاً انك مدهشة يا عزيزتي ...
بعد وصولي بلحظة واحدة ..
أجد الشوربة جاهزة .. !!
هي - لكن يا عزيزنا يجب ان تشكر عمتك
لانها هي التي ارشدتني
لعمل شوربة شيف
ان ربة المنزل لا تشعر بمتاعب التنظيف والتقشير والتحضير
لعمل الشوربة .. كذلك تجد وفراً كبيراً في ميزانيتها الشهرية
شوربة شيف
هي من صنع شركة ليبيج . وهذا اكبر ضمان لها . حيث ان
ليبيج حازت شهرة عالمية عظيمة .. تجدينها دائماً في
المحلات الكبرى .. وفي كل الاوقات ..
لا يمكن عمل أحسن
لا يمكن عمل أرخص
داومي على شرائها فهي الأجود والأوفر ..
ليبيج
J. v. Liebig
LIEBIG
VELOUTÉ
POTAGE
VOLAILLE AU RIZ
اختاري دائماً احدى الاصناف التي نقدمها لك :
شوربة خلاصة الدجاج - شوربة الدجاج بالارز
شوربة كريمة الدجاج - شوربة البسلة - شوربة كريمة الطماطم
شوربة لخضار البطاطس - شوربة عش الغراب « شامبنيون »

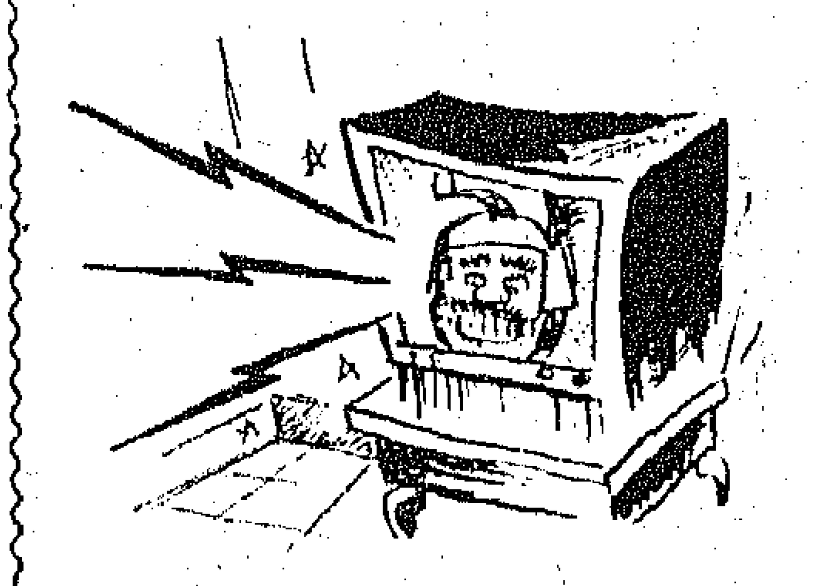
سلاح ذو حدين

تدور في مصر مباريات بين ربات البيوت على أمواج الاثير ، سلاحها جهاز الراديو الانيق ، والضحية المسكينة لهذه الحرب الاذاعية ، رجل عاد من عمله مرهقا ويطمع في شيء من الهدوء ، أو طالب يريد التفرغ لاستذكار دروسه، أومريض في حاجة الى الراحة ..

الست « فلانة » اشترت راديو جديد فكيف تعرف الجارات هذا النبأ السعيد؟ لابد من رفع صوت جميع الاجهزة عند الجارات .

حدث مثل هذا في أمريكا غضبت تلك السيدة الامريكية على جارتها فأعلنت عليها الحرب الاذاعية ، ولما استنفدت الجارة جميع الوسائل السلمية ، بلغة الدبلوماسية ، لجأت الى القضاء .

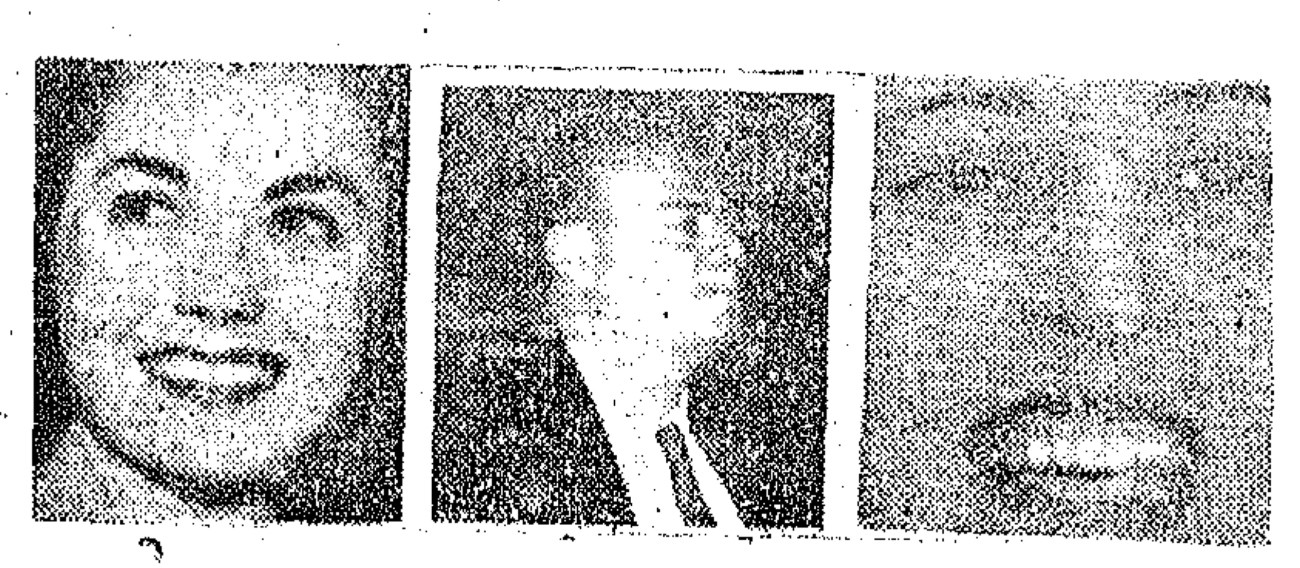
وجاء حكم القاضي الامريكي فريدا ، فقد حكم بأن تدفع المعتدية ٣٥٠٠دولار تعويضا للمعتدى عليها .



وحاولي ياسيدتي أن تبتعدي عن هذا السلاح والا ارتد الى صدرك ، فمن يدرى هل يرضى الزوج المصرى بدفع هذا المبلغ اذا تنبهت الضحية الى حكم القاضي الامريكي .

«ح»

أخبار



أمينة رزق وطلاق شهر زاد — شكرى راغب الملابس والمناظر — استر وليامز الكتابة للسينما

◆ **اعتزمت السباحة السينمائية استر وليامز كتابة قصة فيلمها القادم، وتعتمد مناظر الاستعراضات فيه على « الحيل السينمائية » اذ ستؤخذ جميع مناظر الفيلم بالالوان الطبيعية .**

◆ تماثل الفنان شكرى راغب مدير مسرح الاوبرا للشفاء ، بعد مرض الزمه الفراش أياما نتيجة اجهاده هذا الموسم بين المناظر والملابس المسرحية ، انه كان يقضى معظم وقته في مخازن الدار ..

◆ **وافقت أخيرا رقابة السينما على سيناريو للكاتب أمين يوسف غراب يدور موضوعه حول مشكلة تعدد الزوجات بين الطبقات المتوسطة والفقيرة ..**

◆ تهمس الاوساط الفنية بخلاف شديد بين فنانة كبيرة وزوجها الاستاذ الجامعي قد يؤدى الى الطلاق برغم مساعي الاستاذ المبذولة بين الطرفين للصلح وتقريب وجهات النظر في شأن هذا الخلاف الكبير ..

◆ **تدرس الان هيئة اليونسكو مشروع انشاء مركز دولي لافلام الاطفال يزمع افتتاحه في سنة ١٩٥٧ ، وسيقوم بادارة هذا المركز مندوبون عن الشركات السينمائية وعدة منظمات لرعاية الطفولة بمعونة اليونسكو .**

◆ تفكر الفنانة نجمه ابراهيم في البحث عن مسرح اخر تعمل به مع فرقتها لعدة أسباب أهمها بعد المسرح « الخاص » الذى تعمل به الان عن الجمهور ، وعدم نجاح مسرحية « ريا » التى افتتحت بها موسمها التمثيلي الاول ..

◆ **اجتمعت اللجنة العليا للصحافة الجامعية برئاسة وكيل جامعة القاهرة ونظرت في جدول أعمالها واصدرت بعض القرارات الخاصة بمسابقة الصحافة الجامعية لعام ٥٥ - ١٩٥٦ بين كليات الجامعات المصرية .**

◆ أبرمت المغنية الزنجية « بيرل بايلى » عقدا مع شركة براموانت لمناسبة نجاحها في الكوميديا الموسيقية « منزل الزهور » التى مثلتها على مسرح نيويورك للقيام بدور البطولة في فيلم « ملك القلوب » وهذا أول فيلم تظهر فيه منذ ظهورها في فيلم « كارمن » .

◆ **قامت الممثلة المعروفة أمينه رزق بدور شهرزاد في مسرحية « شهريار » للشاعر عزيز أباظه ، ومن طريف ما حدث أن اقتراحا قدم الى ادارة الفرقة من أحد المشاهدين طالبا تطليق شهرزاد من شهريار في بداية المسرحية حتى يستريح الجمهور من عناء « شهريار » .**

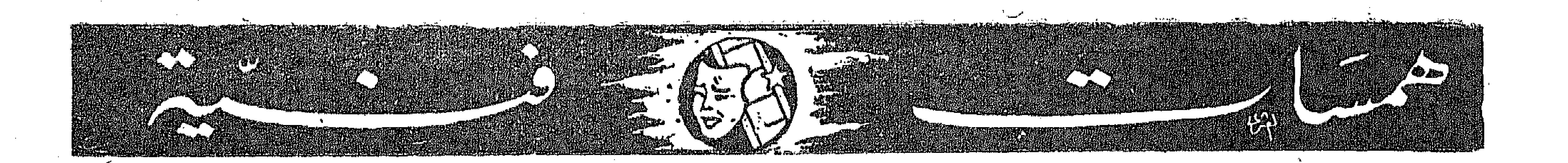
◆ عرض أخيرا لاول مرة فيلم « الاسد الافريقي » لوالت ديزني بالالوان الطبيعية عن المخاطرات الواقعية في افريقيا ، حيث ان الصفة البارزة في هذا الفيلم هي الدقة التى يتتبع بها طباع الوحوش . فالحياة اليومية لعائلة الاسد قد صورت بطريقة دقيقة عميقة قلما يمكن أن تشاهد في أفلام أخرى .

◆ **قبل « جيان كارلومينوتي » للمرة الثانية المهمة التى كلفته القيام بها شركة الاذاعة القومية بنيويورك وهي تأليف أوبرا خاصة بالتلفزيون، كما حدث في الاوبرات السابقة فقد أصبح متخصصا في كتابة حوار أوبرا التليفزيون في أمريكا .**

◆ حازت مغنية السوبرانو الامريكية « دوروتي دو » اعجاب الجمهور لاجادتها تمثيل الدور الرئيسي في أوبرا « الملاك الملتهب» التى ألفها بروكوفيف منذ ثلاثين سنة وكان المؤلف الروسى يعتبر هذه الاوبرا أرفع ما بلغه انتاجه الموسيقي بعد ما أخرج سيمفونيته الثانية ، قبل « جيان كارلومينوتي» للمرة الثانية .



« سيف الفرسان » بين كوكبي الباليه الياباني والفرنسي



المرأة والموسيقى

للاستاذ محمد حسن الشجاعى

سطر التاريخ فى صحائفه شيئا كثيرا عن النساء الموسيقيات سواء منهن المطربات أو العازفات على آلات الموسيقى أوالنساء اللواتى اشتركن بمؤلفاتهن فى تطور النهضة الموسيقية فى العالم ففى أوروبا وجميع الشعوب المتحضرة ساهمت المرأة بمجهود وافر فى هذا السبيل مثل كلارا شومان زوجة الموسيقار المعروف روبرت شومان والتى ساهمت بقسط وافر من النشاط فى تقديم مؤلفات زوجها الراحل بعد وفاته كما عملت كاستاذة للبيانو فى المعهد الموسيقى بمدينة فرانكفورت ولم تكن جهود كلارا شومان قاصرة على عزف البيانو وتدريسه فقط فقد كتبت عددا كبيرا من المؤلفات الموسيقية كما راجعت مؤلفات زوجها عند طبعها .

وفى ميدان التدريس الموسيقى برزت الفنانة ناديه بولانجيه بعد تخرجها من معهد باريس الموسيقى فى النواحى النظرية للموسيقى فعينت استاذة للهارمونى الكونتر بوينت وتاريخ الموسيقى بمدرسة المعلمين بباريس كما عهد اليها بالاشراف على المعهد الموسيقى الامريكى بفرنسا والى جوار نشاطها الدراسى فان ناديه بولانجيه عازفة بارعة على الاورغن ولقد تولت قيادة الاوركسترا أكثر من مرة وتخرج على يديها عدد كبير من الموسيقيين الامريكيين مثل كوبلاند وهاريس وميستون .

ولقد جاهدت الفنانة ايثيل سميث كثيرا فى سبيل أن تنال المرأة حقوقها وتعرضت لكثير من الصعاب ومن الناحية الموسيقية فقد برزت ايثيل سميث فى ميدان التأليف الموسيقى فقد كتبت للمسرح الغنائى عددا من الاوبرات الناجحة وكونشرتو كالمور رشيل قدرت جامعة ديرهام مواهبها الموسيقية فاهدت اليها الدكتوراه الفخرية .

ويطول بنا الشرح اذا حاولنا أن نقدم حياة من اشتركن بجهودهن فى عالم الموسيقى وان كنا لا نستطيع أن نتجاهل كلا من فاندا لاندوسكا والين جويس وماريا هيس وجانيت نيتر وايمى فندون فى ميدان التاليف الموسيقى والاداء الالى وغيرهن وغيرهن من النساء اللواتى ساهمن باصواتهن فى رفع دعائم المسرح الغنائى فانهن أكثر من أن نستطيع حصرهن .

اما المرأة الشرقية فقد اشتركت بنصيب لا بأس به فى النواحى الغنائية وكون لانفسهن شخصيات بارزة فى المجتمع مثل فتحية الدلالة ورقية العطار وألمظ ثم السيدة منيرة المهدية ونعيمة المصرية فى النهضة الغنائية . اما المطربات وغيرهن ممن اشتركن باصواتهن المعاصرات فهن معروفات ولا يحتجن الى تعريف فكلنا نذكر السيدة ام كلثوم والسيدة فتحية احمد وغيرهما ممن تتردد اصواتهن كل يوم فى الراديو .

أما عن اشتراك المرأة المصرية فى فن الموسيقى بالذات فما زلنا نذكر السيدة زوجة المرحوم جعفر فخرى وقد اشتهرت بتلحينها لبعض المسرحيات الغنائية كما كتبت بعض المؤلفات الموسيقية وشقيقتها السيدة بهيجة حافظ التى اشتهرت هى الاخرى ببعض مؤلفاتها الموسيقية التى تقدمها بين حين واخر وقد كان للمعاهد الموسيقية عدد طيب من مدرسات ومفتشات الموسيقى اللواتى يقمن بخدمات جليلة فى سبيل اعداد جيل جديد من الفتيات المثقفات ثقافة فنية .

ولعلنا نذكر مع الاسف الشديد المرحومة عايدة علم عازفة البيانو المعروفة التى اشتهرت فى حياتها القصيرة باجادتها فى تقديم المعزوفات العالمية فى عمق ودراسة فنية وقد لاقت نجاحا كبيرا فى حفلاتها الموسيقية فى الخارج وكانت خير مثال للفتاة المصرية الحديثة .

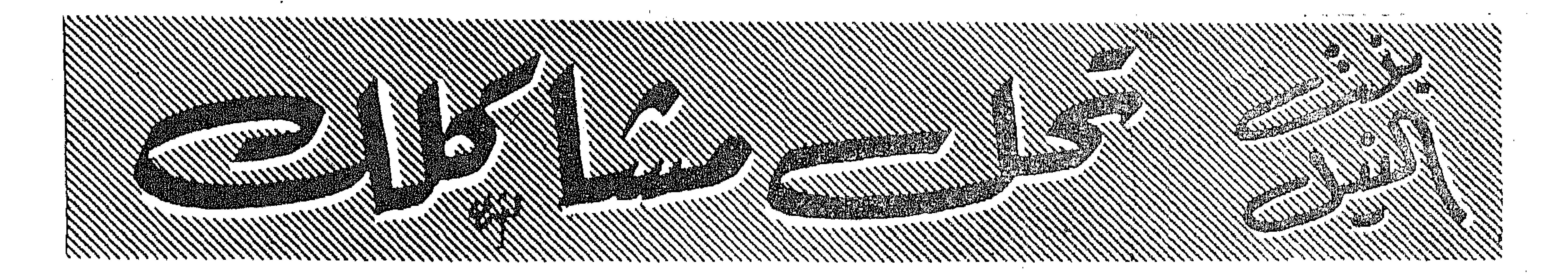
ويسرنى أن أشيد بالنهضة الموسيقية للفتيات المصريات بمدينة الاسكندرية فقد شاهدت فى الاعوام الماضية كثيرا من فتياتنا يدرسن الموسيقى دراسة وافية فى معهد الاسكندرية مما يبشر بالامل فى الجيل الجديد والمرأة الجديدة .

محمد حسن الشجاعى
مراقب الموسيقى والاغانى
بالاذاعة



صوفيا لورين

فن دقيق يكشف عن مفاتن ... روما ؟





هل سمعت يا سيدتى عـــن المشاكل التى تثيرها الحماة فى بيت زوجة الابن وهل تعلمين كم تقاسى زوجة الابن من حماة لا تتفق معها فى الميول والاراء لقد عشت فى أتون المشاكل والمتاعب التى تثيرها حماتى فى بيتى سبعة أعوام كاملة حتى نفد صبرى .. وكلما غادرتنا الى بيت احدى بناتها المتزوجات لايام .. عادت غاضبة من بنتها الينا .. وهى الان فى احدى هـــذه الزيارات لبيت ابنتها .. ولكنى اخشى ان تعود سريعا لتستأنف مشاكستى .. فهل توافقين علـى ترك البيت لها والعودة الى بيت ابى اراحة لاعصابى المرهقة ؟

ع٠ ا٠ س

الاسكندرية

بنت النيل : اننى لا وافقـــك بالطبع على ترك بيتك وفيه أولادك وزوجك .. بل وفيه ايضا حماتك صحيح اننى اعرف المتاعب التى تنجم عن اختلاف اراء الحمـــاة وزوجة الابن .. ولكننـــى اعرف أيضا ان المفروض فى زوجة الابن أنها بحكم صغر سنها وتنورعقليتها الحديثة .. تكون اكثر لباقـــة فى تصريف الامور .. تذكرى انك ستكونين يوما حماة .. وتذكرى انها الام التى اخرجت لك هذا الزوج الذى تنعمين بالعيش معـــه .. تذكرى ذلك دائما كلما احسســت أن صبرك يكاد ينفد .. فان تذكرك ذلك كفيل بايقاظ انسانيتك .. وتغير شعورك نحوها .. حاولـى ان تشعريها دائما بحبك وعطفك .. فان ذلك يلين من طبعها ويرقق شعورها ويقلل عنادها ..!

بائـع الحب

لم أكن أؤمن بالحب قبل ان اشعر به ٠ وكثيرا ما سخرت من أحاديث الحب التى كنت اسمعها على لسان صديقاتى .. ولكنه ما كاد يظهر فى أفقى حتى سلبنى رشدى وارغمنى على التعلق به رغم انه لم يبادلنى كلمـــة واحدة عن الحب .. فكل ما كان بيننا لا يعدو الابتسام وتبادل النظرات .. بعد ان لفت نظرى اليه ببعض المجاملات الرقيقة التى كان يخصنى بها من بين رواد الصيدلية التى يعمـــل بها كصيدلى ٠

ولقد انتهى الحلم الجميل الذى كنت اعيش فيه فجأة .. بانتقال أسرتى الى حى اخر بعيد عن الحى الذى تقع فله صيدليته حيث كنا نلتقى بين وقت واخر كلما لزمنى شراء بعض الادوية .. ومطلوب منك الآن أن ترشدينى هل من سبيل للابقاء على هذا الحب الذى أصبح كل حياتى ؟

ان ما يحيرنى هو انه لم يبد عليه التفكير فى التقدم لخطبتى .. أو حتى مجرد الافصاح عن شعوره نحوى .. وانا كفتاة لا اعرف طريقا يقربنى ممن أحبه .. ســـوى الزواج ؟

ع٠ ع ـ القاهرة

((بنت النيـل)) : **اسمحى لى يافتاتى أن أصارحك بأنه ليس حبا .. هذا الذى بينك وبين صيدلى حيكم .. انه من جانبك .. خيال فتاة ساذجة لم تعرف ما هو الحب .. ومن جانبه مجرد لباقة بائع يريد ان يكسب زبائن باسلوب مهذب وابتسامات دافئة يوزعها فوق ادويته بالمجان .. لقد كنت عاقلة من قبل .. فعودى الى عقلك .. وابحثى عن دواء ينســـيك التفكير فيه .. ولكن احـــذرى البحث عنه فى صيدليـــة الحى الجديد .. فان دواء النسيان يكون بالانشغال فى اشياء اهم من الحب انه يكون فى العمل او القراءة أو اى شىء مفيد ..**

خيبة ..

مرة ثانية اكتب لك فى مشكلتى بعد ان فشلت فى تجربة الحـــل الذى اشرت على به فى عــــدد أغسطس .. كنت قد شكوت لك من سوء حظى مع الرجال .. كلما احبنى احدهم نفرت منه .. وكلما نفر منى اخر .. تعلقت به وقلت لك ان لى قريبا يحبنى وينـــوى الانتحار اذا لم أقبله زوجا برغـــم اننى لا أحبه ..

وبعد أن اطلعت على رأيك .. صارحت قريبى بأننى لا احبه .. وكانت صدمة قاسية له فذهب ولم يعد .. ولم اكن اقصد ابعاده لاننى كنت قد انتويت الرضاء به .. وهكذا تجدين أن حظى يصر على جلب الخيبة والاسى لقلبى !

حائرة بنها

((بنت النيل)) : **ليس حظـــك هو الذى يجلب لك الخيبة .. ولكنه تصرفاتك الطائشة اذا لم اقل لك اذهبى الى قريبك واطلقى فى وجهه كلمة الكره .. بل اذكر اننى أشفقت عليه فى حـــديثى وطلبت منك ان تترفقى به جزاء اخلاصه وتعلقه الصادق بك .. ولكنك بما يبدو اردت ان تقوى شخصيتك .. فلم تجدى وسيلة لذلك غيـــر القسوة على ذلك الشاب الذى أذله حبه لك .. وكان عليك ان تفهمى اننا نكتسب قوة الشخصية من ثقتنا بأنفسنا واكتسابنا لتقـــدير الاخرين .. ابحثى عنه اذا كنت تحسين الحب نحوه .. واعتذرى له وكونى طبيعية فى تصرفك .. أما اذا كان شعورك نحوه ـ مجرد انك انتويت الرضـــاء به ـ على حد تعبيرك ٠ فلا داعى للبحث عنه .. فانك لا تعرفين الحب .. ولا تثقين فى نفسك !**

عريس .. على عيبه

انا شاب ابلغ الثالثة والعشرين ربيعا موظف حكومى ٠ مرتبى احد عشر جنيها شهريا ونجل موظـف كبير ٠ هذه مؤهلاتى ولكنها ليست كل شىء .. فانه يقابلها كثير من العيوب اصارحك بها لاننى ارجو ان اجد لديك او لدى احدى قارئاتك من القلب الكبير الذى يفهم الامى واليد الرحيمة التى تقـــودنى الى الخلاص والاصلاح كنت وحيدا الا من اصدقاء السوء .. ووسوسة الشيطان .. فأدمنت الميسر والخمر وسهر الليالى لسنوات .. ولكنى بدأت احس شعورا جديدا من الالم والضيق كلما فرغت من احـــدى هذه الموبقات .. لقد اصبحـــت الدموع تملأ عينى كلما خلوت الى نفسى ابكى شبابى وحياتى التى تضيع فى الوحل .. وكانت الدموع تطهر روحى .. وتمدنى بالشجاعة فى حربى ضد المكيفـــات .. حتى نجحت تماما فى تخليص روحى واستعادة ارادتى ونقاءى .. ولكننى أخشى الوحدة والفراغ فهما اسباب نكبتى .. ولقـــد فكرت أن أملأ حياتى بشريكة صالحة طاهرة تعرف واجبها نحو حماية زوجهـــا من الشيطان .. ولكنى لا اعرف كيف أجد من ترضى بى فرأيى فى البنات انهن قليلات النضج وانا افضـــل شابة متوسطة العمر ناضجة الفكر تستطيع ان تفتح لنا بيتا بايرادى البسيط ٠ ان مشكلتى الان هى ان الوحدة عسيرة على نفسى .. والبحث عن الشريكة المناسبة أعسر فهـــل من حل لديك ؟

ا ـ م ـ س

« بنت النيل » : لقد تطوعت بنقل مشكلتك على صفحات بنت النيل رغم طلبك ان يكون الردعليها بخطاب خاص .. فعلت ذلك لاشرك قارئاتنا فى بحث مشكلتك .. لاننى شخصيا لا اجيد وظيفة « الخاطبة » اننى أقدر توبتك واشجعك على الزواج ولا شك انك ستجد انسانة تقبل أن تحمل هذه الرسالة النبيلة بالنسبة لكفالمرأة دائما رسول السلام للنفوس الحائرة ! ..

قصة حبنا

كانت قصة حبنا ـ انا وزوجى ـ من قصص الخالدين فى عالم الحب والتفانى والتضحية .. وفجأة انتهت القصة على غير ما كان مقدرا لها ان تنتهى .. حدث كل شيء فجأة وبغير ارادة كل منا .. عندما ظهرت امرأة اخرى فى حياته .. قال ان انسانيته تفرض عليه التمسك بها . وقلت لن اقبل منافسا لى فى حياتك .. وخرجت من بيته وانا اظن اننى خرجت من قلبه .. وحياته الى الابد .. وتوالت الاحداث اقترن بها .. ونبذنى وهو يحاول التظاهر بالسعادة لما حدث ... وتمسكت من جانبى بموقفى فان لى شخصيتى .. وارادتى .. ومر عام .. أحسست خلاله بأنه يعانى حنينا عميقا نحوى .. ولم بعد ينكر اننى ما زلت أملا عليه تفكيره وروحه .. اننى اصدق شعوره لاننى اعرف ان علاقتنا كانت اكثر من علاقة رجل وامرأة .. كانت ارتباطا روحيا وفكريا وحسيا كانت الايام والاحداث تزيد توثيقها ..

اننى فى حيرة .. فهو لا يريد أن يحنى قامته فيعترف بخطأه .. وانا لا أستطيع نسيان قسوته وخيانته وجحوده ..

ومع ذلك .. فاننى اتالم الان من أجله .. فما هو الاسم الذى يمكنك أن تطلقيه على موقفى هذا منه ؟ ؟

ع ـ محمد ـ جاردن سيتى
مصر

بنت النيل : انت تتألمين الان من أجله والمرأة لا تحس بألم الرجل الا اذا كانت تحس بالرجل ذاته .. وانت تحبينه .. أو على الاقل تحبين الايام التى قضيتها الى جانبه وهو يحبك الان اكثر مما كان يحبك من قبل .. فالرجل هكذا دائما يزيد احساسه بالحب .. كلما بعدت عنه من يحبها .. رأيى هو انك أحسنت بالتمسك بكبريائك .. ولا أقول عنادك .. فالمرأة بلا كبرياء تفقد أعظم ما فيها .. انه الان يجتاز مرحلة اختبار دقيقة .. فاذا اعترف بخطأه .. فانه يثبت نقاء جوهره .. واذا واصل عناده .. فهو أنانى لا يمكن اصلاحه ! صلى من أجله .. فهو انسان عظيم .. ضل طريقه فى الحياة ! !

لترفعى رأسك !

كنت يتيمة فقيرة معدمة يوم أن انتقلت الى بيت زوجى.. فحنا على .. ومد يد المعونة الى أهلى .. وسعى فى خيرهم حتى بلغ دينه عليهم حوالى الف ليرة لبنانية .. ولكنه بعد طول عطفه وجميله النبيل بدأ يستغل ذلك فى اذلالى ليل نهار فطالب بماله الذى عند أهلى .. أو بالحصول على نصيبى فى ميراثى الذى تركته أنا لهم لمعاونتهم وهو نصيب ضئيل لايكفى بالاضافة الى نصيب اخوتى ـ عى توفير العيش لهم وأهلى يحبوننى ويعاوننى فى تربية أولادى ويحبون الخير لزوجى .. ومع ذلك فقد أصبحت حياتى عذابا دائما لا ينقطع فلا أنا مستطيعة القسوة على أهلى .. ولا أنا مستطيعة ترك بيت زوجى اشفاقا على مصير أولادى من الحرمان الذى عانيته أنا وأنا فى مثل سنهم .. هل لديك حل ينقذنى من عذابى ؟

مشتركة معذبة بلبنان

« بنت النيل » : ان عين الخطأ هو أن تسعى الزوجة لعقد ارتباطات مالية بين أهلها وزوجها .. فالمال دائما مصدر المتاعب بين الناس .. ولكن ما دام هذا قد حدث تحت ضغط الظروف.. فأرى أن تتفاهمى مع أهلك وتصارحيهم بحقيقة الموقف وليس الذنب فيما حدث ذنبك ..

اطلبى منهم أن يضحوا من أجلك كما ضحيت أنت بسعادتك من أجلهم .. دعيهم يسلموه نصيبك فى الميراث فهو حقك .. وليحاولوا هم زيادة دخلهم عن طريق اخر .. وبذلك يمكنك رفع رأسك أمام زوجك .. وحماية مستقبل أولادك .. ولا يكلف الله نفسا .. الا وسعها !

الى الحائرة بالقاهرة :
عرضت مشكلتك على الطبيب المشرف على بريد الاطباء بمجلتنا .. وقد تولى سيادته الاجابة على مشكلتك ضمن بريد الاطباء بهذا العدد .. فارجعى اليه واليك تمنياتنا بالتوفيق .

الجامعات

نحو جامعة أفضل

حدث أثناء وجودى بالنمسا هذا الصيف أن دعانى أحد أصدقائى من طلبة جامعة فيينا الى حفلة أقامها فى منزله . وكان من بين المدعوات بعض الطالبات من زملائه فى الدراسة .. وقد أتيح لى أن أتحدث اليهن فأعجبتنى ثقافتهن ومدى ادراكهن للحياة ومعرفتهن لحقيقة الروح الجامعية .. وقد قالت لى احداهن بالحرف الواحد « اننى أنظم وقتى طوال الاسبوع . فأجعل منه خمسة أيام أستذكر فيها دروسى بعد انتهائى من المحاضرات أما اليومان الاخران فأجعلهما لزملائى .. أخرج معهم .. فهذه فى اعتقادى هى الطريقة الوحيدة التى تجعلنا أسرة واحدة يعرف كل فرد منا حياة الاخر وطباعه » .

هذا هو ما قالته طالبة الجامعة فى فيينا . واعتقد انه لا يحتاج الى تعليق .. فكل كلمة فى حديثها ترمى الى معنى كبير

سمير عبد القادر

اعرفى زميلتك



- الانسة الهام محمد احمد
- بالسنة الثانية بقسم الصحافة بجامعة القاهرة
- هوايتها قراءة الادب ، وتولستوى هو كاتبها المفضل ، وتميل الى الاستماع الى الموسيقى الهادئة ، وموسيقاها المفضلة لشارلى شابلن فى أضواء المسرح .
- فيجايا لاكشمى هى مثلها الاعلى .
- تنوى العمل بالصحافة بعد التخرج .. وترى الا تتزوج الفتاة فى سن مبكرة ، على أن يكون لها الرأى الاول والاخير فى اختيار شريك حياتها .
- امنيتها أن تطوف ببلاد العالم .

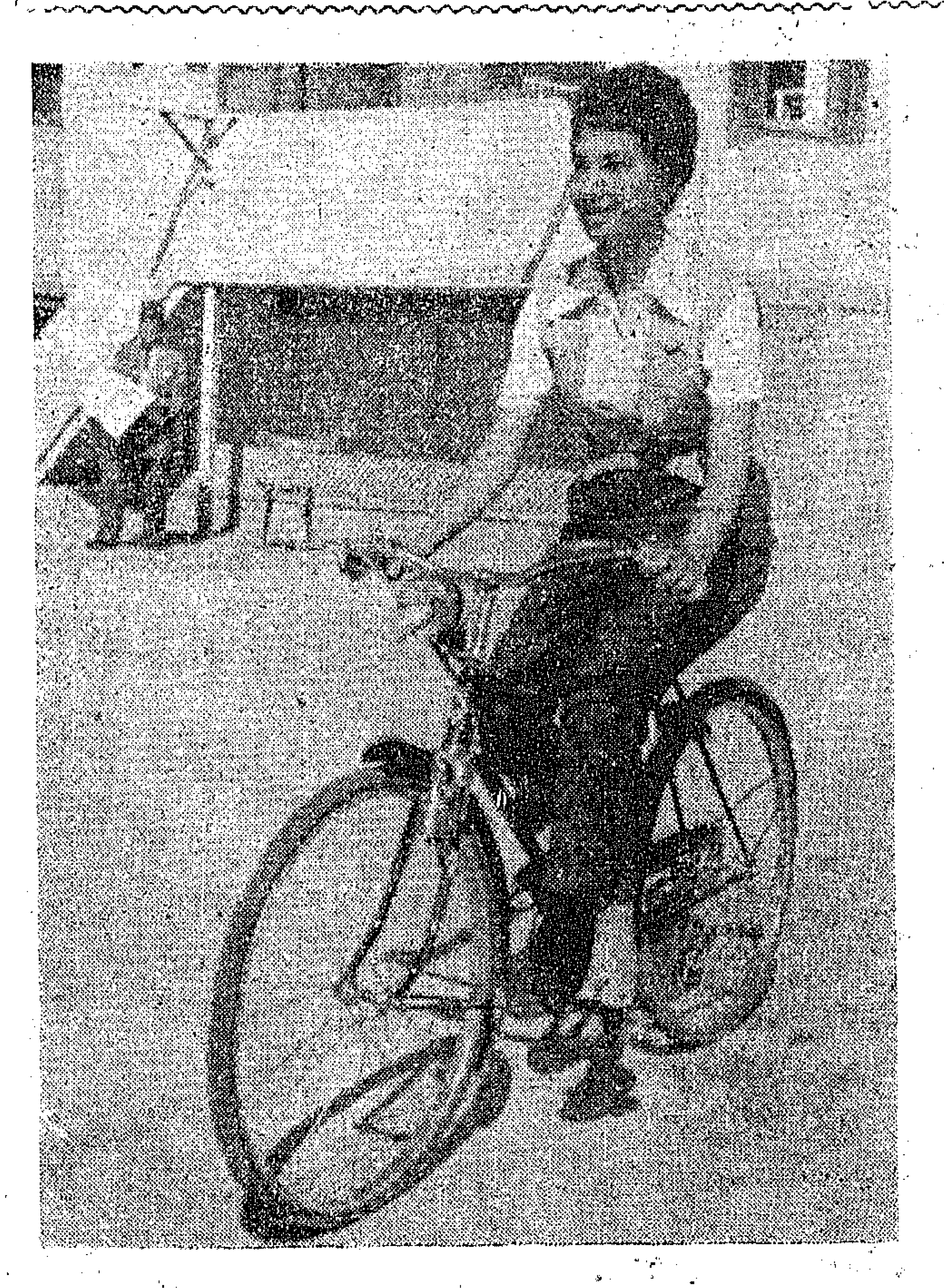
أول فريق للتجديف :

تكون بجامعة القاهرة أول فريق تجديف من الطالبات يتدرب بنادى الجامعة للتجديف ، وقد قرر الاتحاد المصرى للتجديف اقامة مسابقات بين الاندية تشترك فيها الانسات لاول مرة فى تاريخ التجديف بمصر . وستمثل جامعة القاهرة الانسات تهانى يوسف حسين . وسامية راشد . وعصمت المجمل . وعايدة عبد القادر . ونهاوبت علام .

وفريق للسباحة أيضا

كما تكون هذا العام أيضا أول فريق للسباحة من طالبات الجامعة يتدربن بنادى البلدية تحت اشراف الاستاذ هدايت مدرب الفريق الذى يأمل ان يقدم لاتحاد المسابقات الطويلة الانسة تهانى يوسف حسين بعد شهور .

◆ انسحب فريق انسات جامعة القاهرة للهوكى فى أول مباراة أقيمت له ضد معهد التربية العالى للمعلمات واضطرت طالبات المعهد الى تقسيم أنفسهن الى فريقين .



البنطلون والبسكليت فى الجامعة

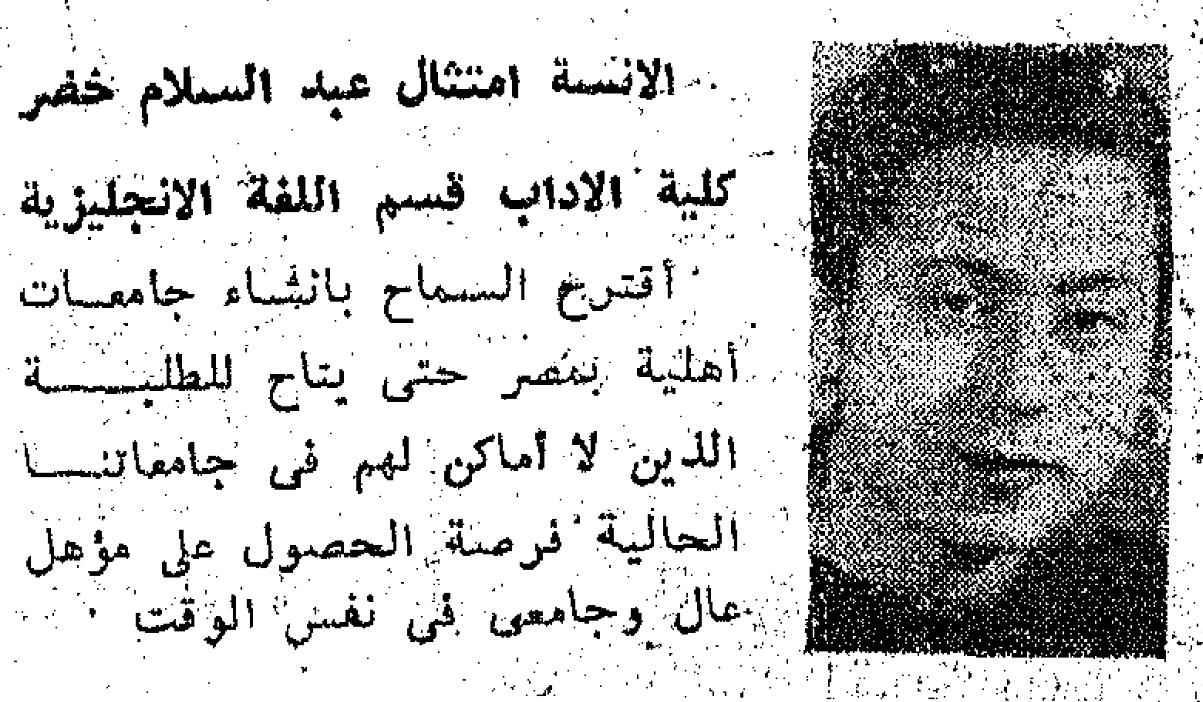
انتشرت موضة ركوب العجل وارتداء البنطلون بين الجامعيات .. ترى فى الصورة الانسة عزيزة عبد الحميد فتاة الجامعة لعام ١٩٥٤ وهى فى طريقها الى كليتها

الفائزات فى مسابقة مجلة الاذاعة

فازت بجوائز مسابقة مجلة الاذاعة للجامعيين الانسات خيرية ابراهيم أبو عوف من الزراعة وفاطمه عبد العزيز السيد وايفون حبيب من الاداب ونوال محمد من معهد التربية وسعاد محمد أبو سمرة من التجارة وامل محمد الريدى من طب القصر العينى .

نحن نقترح

تظهر تحت هذا العنوان كل شهر الاقتراحات والاراء التى ترد الينا .. وبنت النيل تعلن ترحيبها بكل اقتراح وتعد بنشره ما دام فى حدود القانون والنظام .. وترجو ان ترفق بالاقتراحات صور اصحابها لنشرها بجانب اقتراحاتهم ..



الانسة امتثال عبد السلام خضر
كلية الاداب قسم اللغة الانجليزية

أقترح السماح بانشاء جامعات أهلية بمصر حتى يتاح للطلبة الذين لا أماكن لهم فى جامعاتنا الحالية فرصة الحصول على مؤهل عال وجامعى فى نفس الوقت .



الانسة كاميليا هانم على – كلية الحقوق – جامعة القاهرة

أقترح أن تسلم الشهادات الجامعية فى كل عام فى حفل كبير يقام خصيصا لهذا الغرض يحضره كبار رجال التعليم فى مصر وهذا أسوة بجامعات أوروبا .

كيباك يخلصك من الزكام والبرد والانفلونزا



مرهم كيباك

يقضي على الزكام وينظف تجويف الأنف من المواد الضارة المتراكمة فيه
ادهني كذلك صدرك وحلقك بمرهم كيباك قبل النوم تشعرين بالدفء الشافي وتنتشر الابخرة النافذة حولك فتنامين نوماً هادئاً..



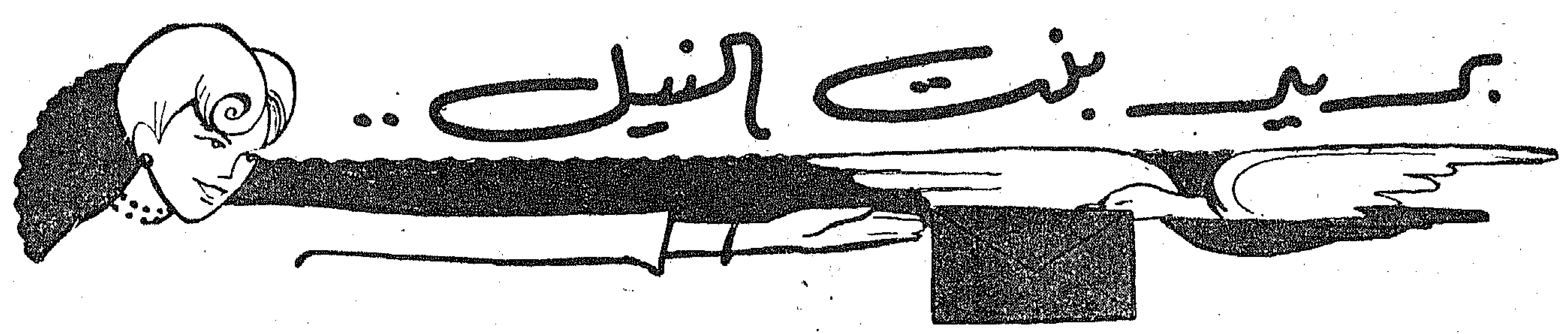
كيباك (انهيلانت) سائل

يقضي على البرد والعطس والانفلونزا ...
يرش بضعة نقط منه في المنديل حتى يكون واقياً للبرودة . وبالليل ضعي عدة نقط على طرف الوسادة فتسبب لك الوقاية التامة اثناء النوم ..



كيباك (انهيلر)

ان أسهل طريقة للتخلص من كثرة النف والعطس في ثوان معدودة هي استعمال انبوبة كيباك انهيلر . الذي ينظف المسالك الهوائية فيصبح التنفس سهلاً .. احملي كيباك انهيلر دائماً في حقيبتك للوقاية وسرعة العلاج ..





يرد على الاسئلة الدكتور ابراهيم عاذر

ناهد ن. م. الظاهر :

عندها طفلة سنها ٨ سنوات ، ويوجد ديدان ببرازها .. اعطيها حبوب للديدان Guy colar, واحد سنتى حبتين قبل الاكل ٣ مرات يوميا . وبعد انتهاء العلبة اعطيها شربة ثم بعد ذلك مقويات ملعقةصغيرة ٣ مرة يوميا قبل الاكل

القارئة . م :

عمرها ١٩ سنة وتشكو قصر القامة بالرغم من طول شقيقتها . . طول شقيقتك أكبر من سنهـا وعليك أخذ حبوب للنمـو تحت ارشاد طبيبك الخاص . لانها كما تفيد قد تسبب بعض الضرر .. والطبيب المشرف على العلاج يقرر هذا الضرر . ويمكنك مبدئيا أخذ أدويةمقوية وفيتامينات Capsules Decalets Abott قرص واحد قبل الاكل مرتين يوميا .

ن. ع - بمنيا القمح :

يظهر فى وجهها حبوب بلون البشرة . استعملى حبـوب Viterra Pheizer قرص واحد قبل الاكل ٣ مرات يوميا ، ودهان للوجه Eskamel ointment

م. ع - الفيوم :

حامل فى الشهر السـادس ويحصل لها امساك مسـتمر . استعملى زيت البرافين باستمرار . ومن وقت لاخر المانيزيا المكلسة .

- تشكو من سقوط شعرها من منتصف الرأس .. سقوط الشعر راجع الى نقص فى تكوين الدم .. إستعملىله المقويات مثل هيموجلوبين دشيان .

سيدة كرهت الحياة :

حالة مرضك معقدة ولا يفيـد فيها وصف العلاج بالمراسلة .. اتصلى بنا وسوف نرسلك لاخصائى فى الحالات المستعصية .

سيدة ع. م - السويس :

بدأ صدرها يصغر بعد الزواج . استعملى حبوب Obron Pheizer حبة قبل الاكل ٣ مرات يوميـا مع Orgatonicum Organon ملعقة بعد الاكل ٣ مرات يوميا

الحائرة بالقاهرة :

مشكلتك سهلة فى العلاج فاتصلى بالمجلة مباشرة باسم حائرة بالقاهرة حيث لا يمكننى الرد عليك بالبريد أو النشر بالمجلة .

نرجس - غمره :

استبدلى الاجوكولين بدواء اخر هو Hepsan Knoll ملعقـة صغيرة قبل الاكل بربع ساعة .. وبعد نهاية الحمل تأخـذى الاجوكولين والالم الذى تشعرين به سيتحسن بعد استعمال الدواء الموصوف هنا . والحبوب لا تضر الحمل فاستعمليها .

السيدة ف. م :

تشكو من ظهور بقع سوداء كثيرة فى وجهها وذراعيها .

لعلاج ذلك استعملى Hepsan ملعقة صغيرة قبل الاكل ثلاث مرات يوميا مع استعمال دهـان Mycil لازالة هذه البقع .

كاميليا محمد :

تشكو من السمنة وكذا تشكو من ظهور حبوب صغيرة حمراء فى المناعم تجف ثم تترك اثارا سوداء . . ننصحك باسـتعمال أقراص Opo-Dinitra قرص قبل الاكل مرتين يوميا . واتبعى رجيم للاكل خالى من الدهنيات والنشـويات والبيض والصلصات وحللى البول لمعـرفة اذا كان هناك سكر او زلال واكتبى الينا بالنتيجة .

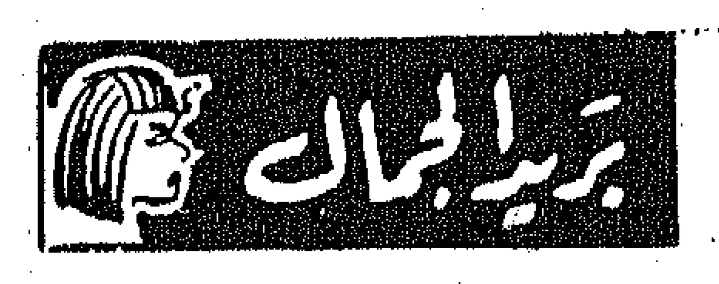
البائسة بأسوان :

تشكو من حالة هرش فى مكـان حساس بجسمها ونزول سـائل ابيض مع افرازات .

ان حالة الهرش ونزول السـائل والافرازات ليس لهما تأثير على الناحية المتخوفة منها اذا كنت واثقة من عدم حدوث اتصال .. فتوكلى على الله واقبلى الزواج ويمكنك الان أخذ أقراص Tresamide Sharpe-Dohme قرصين قبل الاكل ثلاث مرات يوميا مع الامتناع عن تناول البيض والسمك والطماطم المطبوخة فى طعامك .

الحائرة ج. ع محاه :

استعملى Opo-vein ogene تسعون نقطة فى نصف كوب ماء فى الصباح على الريق مرة واحدة فقط قبـل الافطار بساعة وأيضا ملعقتـين صغيرتين Rodiacarbine Special عند الاكل مرتين يوميا .



د. د. ك. مصر الجديدة :

فى الخامسة عشر من عمرهـا وتشكو من صغر ثدييها .. جربى استعمال Plasto-Sein ويباع فى الاجزخانات وهو عبارة عن زجاجتين احداهما للاستعمال صباحا والاخرى للاستعمال مساء . ادعكى به ثدييك وسوف تشعرين بتحسن وسيكبر حجمهما .

م. ن. ح :

لبس الجوانتى بعد دعـك الأيدى بالجلسرين والليمون ليس ضروريا . بل هو فقط لوقاية الفراش من الاتساخ وليس له أى تأثير فى العلاج

سهير م.ر. اسيوط :

تشكو من سقوط شعرها من الجذور .. ان كثرة استعمالك للاوكسجين كان سببا فى حرق شعرك وسقوطه فامتنعى تماما عن استعمال الاوكسجين وحاولى علاجه بدعكه بزيت البرافين واكتبى الينا ثانية

م. فكرى العباسية :

يطلب علاجا لمنع سقوط الشعر ولتبييض بشرة الوجه .. على شقيقتك ان تدعك وجهها بمرهم اللانولين فهو يسبب تبييض البشرة وذلك قبل النوم ثم بعد دعكه جيدا يدعك الوجه مرة اخرى بالليمون . وفى الصباح يغسل الوجه بماء فاتر وبيكربونات الصودا — اما للشعر فتستعمل زيت البرافين وشامبو البيض لمنع سقوطه ولزيادة كثافته

انسة فوزية ع. دشنا :

تطلب ارسال شامبو البيض . ارسلى الينا خمسة وستين قرشا وذلك قيمة شامبو لبيض هيلين هيرتس بما فى ذلك اجرة البريد مع ارسال عنوانك كاملا وسوف نرسله لك فى الحال

انسة بهية ا.س :

تسأل عن طريقة لعلاج جفاف شعر رأسها وازالة ما به من قشور اغسلى شعرك دائما بماء فاتر مضافا اليه ليمون وملح حتى تخلصى من القشر . ثم ضعى على شعرك بريانتين اتكنسن حتى يصبح شعرك ناعما

فاطمة ح. الدقى :

١) يجوز اشتراك السيدة المتزوجة فى المسابقة ٢) مدة بقاء البرمانتت يتوقف على اجادة عمله بواسطة الكوافير ومدة بقائه تتراوح بين ٣ اشهر و٦ أشهر ولا يزول مع الغسيل . ٣) الشامبو يغنى عن الصابون . ضعى الشامبو فى ماء ساخن وادعكى به شعرك فيساعد على تنظيفه

زوزو ا. ح. المحلة الكبرى :

فى الرابعة عشرة من عمرها وطولها ١٥٣ سم ووزنها ٥٢ كيلو وتسأل هل يجب عمل رجيم .. ان وزنك متناسب مع طولك فلا داعى لعمل رجيم . أما لاعادة لون بشرتك الى طبيعته نادعكى وجهك بكريم نيفيا

ز.ن — قارئة ببنها :

تسأل عن علاج لجفاف شعرها وكثافته .. اغسلى شعرك بشامبو البيض فهو يسبب نعومة شعرك ويزيده حيوية . أما من ناحية طولك فهو عادى وكذلك وزنك وسوف يزداد طولك حسب نمو جسمك بالتدريج

ايدا حافظ :

ادعكى شعرك بزيت اللوز او Huile de Noix مع ملاحظة تغيير مكان الفرق فى الشعر باستمرار ولا تجعليه فى مكان واحد لان هذا هو ما يسبب سقوط الشعر . مع غسل شعرك دائما بشامبو البيض ليزيد من حيويته

ف. ا. ح — بنى سويف :

اذا لم يكن كريم بلينشنج موجودا بالصيدليات عندكم فسأذكر لك طريقة أخرى لتبييض البشرة . اغسلى وجهك بماء دافىء مضافا اليه Brate de Sade ويباع بالاجزاخانات بمقدار ملعقة صغيرة على لتر ماء دافىء ثم جففى وجهك وادعكيه بمقدار ملعقة صغيرة وادعكيه بكريم نيفيا وكررى هذه العملية مرة أخرى فى المساء قبل النوم . كذا ضعى على وجهك زلال البيض مرتين فى الاسبوع قبل النوم ثم اغسليه فى الصباح بنفس الخليط من الماء الدافىء . كررى هذه العملية مدة ٣ أسابيع ثم فيدينا بالنتيجة حتى نتم لك العلاج .





ع.ل.م. اسيوط :

تريد رسومات لتابلوهات للصالون . لقد نشرت هذه الرسومات الخاصة بمفارش الصالون في عدد شهر مايو سنة ٩١٥٥ فارجو ان ترجعي اليه .

نعمات ع. بني سويف :

لديها مشمع للسفرة قطع منه جزء بسكين وتريد طريقة لاصلاحه ضعي قطعة قماش تحت الجزء المقطوع وتضعي المشمع عليها ويمكنك خياطته بالماكينة بخيط لون المشمع او تلحمينه بمادة (داج) وتباع بالمكاتب

حرم ص :

لا يوجد قسم للتفصيل بالمراسلة بالمجلة بل يوجد درس في التفصيل ويجب حضور هذه الدروس باتحاد بنت النيل

عبد الله ا. :

يسال عن طريقة لتعلم فن تفصيل ملابس الرجال ، يوجد كتاب لتعلم فن تفصيل الملابس الحريمي والرجالي مفيد جدا لربات البيوت وهو كتاب فن التفصيل لدولت ابراهيم واقبال حجازي ويطلب من جميع المكاتب بالقاهرة

ع.م. الصوفية شرقية :

يسال عن كيفية قص باترون لقميص افرنجي . نشرنا في عدد اكتوبر سنة ١٩٥٥ باترون لعمل القميص نرجو الرجوع اليه . والكتاب هو فن التفصيل للسيدة اقبال حجازى

نازك ا. لبنان :

الكتاب الذى به طريقة بروفيلي للتفصيل هو كتاب فن التفصيل للسيدة اقبال حجازى وثمنه ١٥٠ قرشا مصريا ويطلب من المكاتب الكبرى بالقاهرة مثل مكتبة النهضة المصرية او مكتبة الانجلو

الانسة امنة الحاج ـ سوريا :

أحسن الكتب التى تهمك هو كتاب التفصيل للسيدة اقبال حجازى وثمنه حوالى ١٠٠ قرش

قارئة بنت النيل

ـ قرأت ببنت النيل طريقة عمل الجاتوهات والتورتة ولكنى لا اعرف هل يستعمل في صنعها البيكنج بودر أو لا يستعمل ؟

بنت النيل التورتة الاسفنجية التى نشرت في عيد اكتوبر لا يستعمل في صنعها بيكنج بودر ويعتمد في خفتها على كمية الهواء التى تدخل فيها أثناء ضرب البيض والسكر .

من تسالك النجدة :

ارجو ان تدليني على طريقة عمل السوبيا لان زوجي شديد التعلق بها . وقد حاولت صنعها ولكنى لم أوفق الى نتيجة حسنة وتعرضت لغضب زوجي

بنت النيل : السوبيا مشروب صيفي وان شاء الله ساجيبك الى طلبك في الوقت المناسب .

السيدة علية ابراهيم . بالهرم :

تسال عن طريقة عمل ورنيش الارض

احضرى ١/٢ رطل شمع اسكندراني و ١/٢ رطل تربلينا أى ما يعادل كوبتين . وضعيها في كزرولة داخل كزولة اكبر منها يكون بها ماء ساخن وارفعيها الى نار هادئة جدا حتى يتحلل الشمع واحذرى ان ترفعي قوة النار او ان يصل الماء الى درجة الغليان لان التربلينا والشمع سريع الالتهاب . ثم ارفعي الخليط من على النار واتركيه حتى يهدأ قليلا ثم يعبأ في علب صفيح ويحكم غطاءه ويترك حتى يبرد ثم يستعمل

ف. ع. ح :

تسأل عن طريقة حفظ مروحة ريش نعام بيضاء لم تستعملها بعد ولاحظت تغير لونها قليلا .

نظفي المروحة الريش بمسحها مسحا سطحيا بالبنزين او كربونات المانيزيا ثم فرشيها جيدا واحفظيها بين ورق شفاف مع وضع قليل من النفتالين او بودرة « د د ت » لحفظها من العتة .

السيدة حرم الاستاذ حسن الحريرى :

ترجو نشر طريقة عمل الفليت

سبق ان نشرت طريقة عمل الفليت في أعداد كثيرة يمكنك الرجوع اليها .. وسأجتهد ايضا في اعادة نشرها .

السيدة لورانس ف :

تطلب افادتها عن الاشياء الاتية :

١ ـ طريقة ابادة النمل

٢ ـ اذا كانت توجد طريقة لاعادة صب الزجاج والصيني المكسور

٣ ـ هل يمكن الاستفادة من دروس الخياطة عن طريق مدارس المراسلات .

يزال النمل باستمرار النظافة فداومي على غسل الدواليب بالماء والصابون . واستعملي الغاز في ماء مسح الارضية ثم ابحثى عن جحور النمل وسديها بالاسمنت

٢ ـ الزجاج المكسور من المحال اعادة صنعه في المنازل فهذه اشياء تحتاج الى معامل واجهزة خاصة

٣ ـ دروس التفصيل والخياطة غير مثمرة بطريق المراسلة لانها تحتاج الى دروس عملية وتطبيق عملي .

الفائزات بهدايا بنت النيل

(بقية المنشور على ص ٧٩)

بالجيزة – سهير بدران بمصر – هناء العيسوى بمصر الجديدة – فوزية سليم بشبرا – سهير العمرى بمصر القديمة – نوال شاهين بمنيا القمح – فاطمه الشامى بشبرا – سادات عبد القادر بالرمل – سعاد مرسال بالزمالك – ماجى علوى بمصر الجديدة – سوسن زهدى بالعباسية – ليلى جرجس بالظاهر – لندة صليب بمصر – حرم حسن رشدان بعابدين – فوزيه التراكى بكفر الدوار – محسنة عبد الجليل بكفر الدوار – حرم فايز بانوب ببنى مزار – حرم محمد على صدقى بالعباسية – نبيلة محمد ابراهيم بعزبة النخل – عطيات مقار بشبرا – روحيه احمد بالحلمية الجديدة – حرم محمد الحسينى بشبرا – حرم محمود المنشاوى بالسويس – هدى النواوى بمصر – أمينه رجب بطنطا – وداد نوار بالاسكندرية – حرم محمد الغزالى بمصر الجديدة – نفيسه أبو الدهب بكفر الدوار – زينب مفيث بالمنيل – مادلين حبيب بشبرا – حرم عبد العزيز المهلمى بالمطرية – جانيت زكى بغمره – فاطمه طه بالعجوزة – سميرة درويش بالمعادى – بردى الخطيب بالسيدة زينب – خديجه معوض بالسويس – زينب مرسى المهدى بالعباسية – تماضر حلمى بالسكاكينى – سونيا أيوب بالقاهرة – نرجس مرسى المهدى بالعباسية – تماضر حلمى بالسكاكينى – نرجس جرمانوس بالظاهر – عطيات شبل بالحدائق – حرم عبد العاطى سليم بالحدائق – خديجه عويس بالرمل – سميرة ابراهيم بالزيتون – قمر سعيد بالحدائق – مارى عوض الله بطوخ دلكه – مارى بويرى بالظاهر – عفاف عبد الواحد بمصر الجديدة – مديحه رضوان بشبرا – بوس فرعون بالظاهر – زينب عبد اللطيف بالظاهر – فايزه جرجس بعزبة النخل – ايفيت عبد الله بالقاهرة – هيلين حبيب بالقاهرة – حرم عزت برهام بمنوف – محاسن شكرى بالعجوزة – حرم شاكر زكى بالفيوم – ايلين مرقص بالقللى – كرمن كمال بالمطرية – حياة محمد حسن بمنشية الصدر – حرم أحمد قاسم بحدائق القبة – مدام مارى سلامه بمصر – زينب متولى بمصر – فاطمه سالم بالظاهر – ثريا زكى بمصر الجديدة – عايده جرجس بشبرا – ثريا ناشد بالازهر – حرم يوسف على احمد بالقنايات – حرم طه العسقلانى ببنى سويف – زينب زقزوق بشبرا – زينب عبد الباقى بالعباسية – حرم محمود شعلان بعابدين – دلال محمود بالمعادى – كوثر عفت بروض الفرج – روحية زيتون بالاسكندرية – عواطف شاهين ببولاق – حرم عبد اللطيف مشالى ببنها – سعاد محمد حسن بالخليفة – زوزو محمد مصطفى بامبابه – عدلية عبد الحليم بالمنيره – حرم حلمى عطا الله بشبرا – زينب عباس بالاسكندرية – جلال الدين موسى بحلوان – زينب نصر ببنها – حرم طلعت سعيد بشبرا – خيريه الخشاب بالزمالك – مدام شفيق مرقص بالظاهر – حرم الهامى شاكر بمصر – سوزان على محمد بالحدائق – كلير نقولا بالزيتون – عايده أبو العينين بالعباسية – تهانى دياب بالجيزة – فايزة أبو غالى بالحدائق – زينب على ندا بجاردن سيتى – حنان الحكيم ببولاق – ليلى المصرى بمصر الجديدة – محاسن صبرى بمصر – سلوى فهمى بمصر الجديدة – سميرة شوقى بشبرا – حرم محمد حسن مرسى بمصر – بهيه البشوطى بمصر الجديدة – وفاء سالم بشبرا – حرم محمد مصطفى بمصر – سعاد محمد مصطفى بالمنيل – مدام ادوارد عوض الله بشبرا – حرم حامد رضوان بالقاهرة – ناديه مصطفى بمصر – نجوى الالفى بالسكاكينى – فاطمه ابراهيم ببورسعيد – مدام سليم صادق بالزيتون – مارسيل عبد الله بالظاهر – كرم أنور عبد المسيح بمصر الجديدة – نعيمة رجب بشبرا – عزيزة العفيفى بحلوان – فكتوريا كامل بشبرا – اليس سعد بغمرة – نبيلة المنوفى بشبرا – نعمات محمد بالعباسية – محاسن صبرى بالسيدة زينب – حرم كرم توفيق بالظاهر – حرم لطيف ناشد بشبرا – ناديه لمعى بمصر الجديدة – سلوى جاد بالحدائق – سوسن ابراهيم بالمنيرة – أوديت عبده بمصر القديمة – فوقيه حجازى بالمعادى – علا محمد بشبرا – نبيلة على بالعباسية – زينب على بامبابة – سعدية مصطفى بعزبة النخل – اعتدال مدنى بغمرة – صفية عبد الوارث بالمنيل – فيفى العقاد بعابدين – زينات أمين بجاردن سيتى – انصاف بشرى بالعباسية – جميلة ناظم بشبرا – ايفون يوسف بشبرا – اعتدال محفوظ بالمعادى – برلنتى ويصا بمنيل الروضة – ازابيل رزق بالحدائق – كوثر نصر بمصر – تهانى عبده بالجيزة – مادلين عوض الله بباب اللوق – ماتلدة سليمان بالزيتون – سامية احمد بالروضة – منى أبو زيد بروض الفرج – حياة حلمى بمصر – فردوس طاهر بشبرا – أمانى نوار ببولاق – امانى حسن بالجيزة – ليلى غالى بمصر الجديدة – سوسن فهيم بشبرا

حظك هذا الشهر

(بقية ص ٦٥)

من ٢١ يناير الى ٣١ منه :

أنت فى حاجة الى اراحة اعصابك المتوترة · كونى عاقلة وانظرى الى الامور فى هدوء ·

من أول فبراير الى ١٠ منه :

توفيق من ناحية العواطف سيعوضك المضايقات المالية والتعب الجسمانى الذى قد ينتابك فى هذا الشهر ·

من ١١ فبراير الى ١٩ منه :

ان نجاحك أدبى اكثر منه مادى وسيأتى عن طريق صفاء تفكيرك وحسن فهمك للامور ·

من ٢٠ فبراير الى ٢٨ منه :

يجب ان تنظرى الى مشاكل القلب نظرة فاحصة دقيقة بعيدة عن الهوى ·

من أول مارس الى ١٠ منه :

ضاعفى نشاطك واهتمى بصحتك ·· ان عملك سيغدق عليك ارباحا انت فى حاجة اليها ·

من ١١ مارس الى ٢٠ منه :

احتاطى لكل شئ · لا تقدمى على عمل دون روية · فكرى ·· فكرى جيدا ولا تتسرعى · فالعجلة من الشيطان ·

الاجابة الصحيحة

١ – هيروهيتو
٢ – هيروشيما
٣ – الورق
٤ – ابن السماء
٥ – الكيمونو





أحدث أنباء ستوديوهات مترو جولدوين ماير

يجري العمل حاليا على قدم وساق في هوليوود حيث تقوم بتصوير أفلامها الجديدة . والزائر لهذه المدينة الصاخبة سيقف مشدوها أمام هذا العمل المتواصل والنشاط الذى لم يسبق له مثيل سيلاحظ أن ديكورات الملاهى الحديثة قد شيدت بجانب قلاع العصور الوسطى .. سيرى أشهر المتخرجين والنجوم وجيشا من الفنيين والعمال وآلات التصوير بالسينماسكوب الجديدة ... سيدخل مكتبة الشركة ويرى الكتب العالمية والقصص المشهورة التى اشترت الشركة حقوق نقلها الى الشاشة .. سيجد ان كل هذا النشاط ما هو الا لتقديم تحف رائعة لعشاق السينما في العالم .

أكثر من ثلاثين فيلما للعرض فى موسم ١٩٥٥ – ٥٦ ، بعضها انتهى تصويره والاخر فى مرحلة الانتاج الاخيرة ... ومن هذه الافلام :

« خفايا باريس » أول قصة عالمية تصور بأكملها فى فرنسا بالسينماسكوب وتشترك فيها مجموعة من أشهر نجوم أوروبا وأمريكا منهم آن باكستر ، ستيف فورست وسيمون رينان .

« خيط العنكبوت » فيلم مثير يزيح الستار عن أدق أسرار طبيب نفسانى مشهوروهو بالسينماسكوب ويشترك فيه كل من ريتشارد ويدمارك ، لورين باكال ، شارل بوايه ، وجلوريا جراهام .

« لص الملك » بالسينماسكوب أيضا معآن بليث وادموند بردوم.. من قصص المغامرات ، تقع حوادثها فى عهد مشهور بالدسائس والمؤامرات .

« الرداء الاحمر » صفحة مجهولة من حياة أكبر جاسوس عرفه التاريخ ، تمثيل كورنيل وايلد ، آن فرانسيس ، مايكل ويلدنج ، وجورج ساندرز.. بالسينماسكوب

هذا فضلا عنأفلام السينماسكوب الاتية التى ما زالت فى مرحلة الانتاج الاخيرة :

« الحانة المشؤومة » مع جارما لويس وجيف ريتشاردز – « هذه المرأة لى » مع مارلون براندو وجين سيمونز وفرانك سيناترا – « دماء ثائرة » مع ستيوارت جرانجر وآفا جاردنر – « محاكمة » مع جلين فورد ودوروثى ماكجوير – « سأبكى غدا » مع سوزان هيوارد وريتشارد كونت – «ديانا» معلانا تيرنر وروجر مور – «الكوكب المحرم » مع والتر بيدجون وآن فرانسيس .

وقد عقد مستر دورشاى ، مدير الانتاج لشركة مترو ، أخيرا مؤتمرا صحفيا كبيرا حضره رؤساء أقسام الاستوديو وأغلب نجوم الشركة . وفيه تحدث مستر شارى عن هذه الافلام الرائعة وعرض بعض مشاهدها على الحاضرين . وقال ان الشركة تفضل التنويع فى قصص الافلام حتى تناسب جميع الشعوب كما أنها تبحث دائما على الوجوه الجديدة لتغذية الصناعة بها . وأضاف فى نهاية خطابه قائلا انه مهما تنوعت طرق التصوير والعرض فيجب ألا ننسى أن قيمة الفيلم الاساسية ترجع دائما الى قوة قصته وحسن الاداء..فالسينما أصبحت اليوم ذات تأثير هام فى الحياة فهى مدرسة عالمية قبل أن تكون أداة للتسلية والترفية عن النفس .





أخبار سينمائية

◆ يزداد اقبال الشعب الامريكي على مشاهدة الافلام التي تشترك في تمثيلها نيكول موري . وقد مثلت أخيرا أمام ميكي روني في فيلم « معركة الجحيم » ، وسبق أن مثلت مع بنج كروسبي وشارلتون هستون

◆ نصح الاطباء سبنسر تراسي أن يتفادى الصعود الى أعالي الجبال خوفا على صحته لانه يشكو مرض ضغط الدم .

◆ عاد جيمس كجني الى التمثيل بعد غيبة طويلة - وهو يمثل اليوم مع دوريس دي فيلما عنوانه « حبني أو اتركني » .

◆ يجمع فيلم « المحاكمة » عددا من خيرة ممثلي السينما مثل آرثر كندي وكتي جورادو وجلن فورد ودورثي ماكجاير وجون هودياك

◆ أقامت زازا جابور في فيلتها الانيقة ببفرلي هيل حفلة ساهرة للممثلين العشرة العزاب الذين تتحدث عنهم هوليوود .

◆ قدم الى العاصمة الفرنسية الممثل الامريكي برت لانكستر ليشترك في تمثيل أحد الافلام التي تجري وقائعها في باريس .

◆ فشلت جميع المساعي التي بذلت للتوفيق بين جوليت جريكو وزوجها فيليب لومير . ومن المنتظر أن يتم الطلاق قريبا وسيدفع الزوج أربعين جنيها لابنته .

◆ أصيب الممثل لورنت كابلتي في حادث خطير واضطر الاطباء الى بتر ساقه انقاذا لحياته . وقد صرح لورنت للصحفيين الذين جاءوا لعيادته انه سيعود الى التمثيل بعد خروجه من المستشفى .



خسرت الرهان

قصة شرقية

رجل جالس على كرسي يدخن نرجيلته . والى جانبه زوجته ترفو بعض الجوارب المثقوبة ... انه منظر أخاذ من مناظر الحياة المنزلية ..

وفجأة تهب الريح فتفتح الباب وتدور خلال الغرفة ثم تذهب دون أن تقول كلمة ودون أن تتهنب فتغلق الباب خلفها ..

قال الرجل لزوجته :

ـ اقفلى الباب

فأجابته الزوجة :

ـ ولم لا تذهب أنت وتغلقه ؟!

قال الزوج :

ـ أنا لست خادما

قالت الزوجة :

ـ وأنا لست خادمة .

فقال الزوج :

ـ لو كنت مكانك لخجلت من هذا الكسل .

واجابت الزوجة بحدة وانفعال :

ـ انك تنبل وأنا اكره التنابلة من كل قلبي خاصة ان كانوا يهوون تدخين النرجيلة .

ولكن قبل ان نستمر فى سرد تلك المحاورة الشيقة التى دارت بين الرجل المحاورة الشيقة التى دارت بين الرجل وامرأته يجب ان نذكر ان فى هذا المنزل لم يكن الباب مزودا بدافعة من الزمبرك لتغلقه وحده . فكان لا بد اذن من ان يقوم أحد الزوجين بهذه العملية .. الشاقة ! .

ولنعد الى المحاورة فنرى ان الزوج لا يزال مصرا على موقفه فهو يقول لزوجته :

ـ لن أذهب .

واكدت الزوجة :

ـ انى أفضل ان اسقط ميتة على أن اتحرك ..

ولما عجز الزوج عن ايجاد حل للمشكلة التى بدأت تتعقد ، قال لزوجته :

ـ هل تقبلين ان نعقد اتفاقا ؟

أجابت الزوجة :

ـ وما هو هذا الاتفاق ؟

قال الزوج :

ـ ان الذى يتكلم قبل الاخر يذهب ليقفل الباب .

وقبلت الزوجة هذا الاتفاق وبحركة من رأسها أفهمت زوجها انها بدأت تنفذه ثم أقبلت على الجوارب ترفوها دون أن تنبس ببنت شفة . أما الزوج فقد قام الى نرجيلته وأعاد ملأها بالطباق . وكأن لم يحدث شىء بينه وبين زوجته ..

ومضت ساعة وساعتان .. وبدأ الليل يسدل ستاره ..

.. ومر بعض اللصوص فوجدوا الباب مفتوحا . ولم يسمعوا أى صوت ينبعث من داخل البيت .. فتشجعوا ودخلوا .

وحبست الزوجة صرخة كادت ان تفلت منها . وحذا الزوج حذو زوجته ولم يقل كلمة . وتعجب اللصوص من هذا السكوت وترددوا أول الامر واخيرا تغلبت طبيعتهم عليهم .. وتغلبت أيضا على خزانة النقود ..

ونظر الزوج الى زوجته نظرة المنتصر .. ان كلا الزوجين لم يتحركا ! .

ومضى الليل كله . وفى لساعة الثامنة ظهر على عتبة الباب ثمانية من رجال البوليس وعلى رأسهم ضابط .

وقال الضابط :

ـ طاب صباحكما .. لقد بلغنى أن لصوصا مروا من هنا ليلة أمس .. ألم تريا أحدا ؟

ولم يسمع الضابط لسؤاله أية اجابة . فأردف قائلا :

ـ هل أنتما مصابان بالصمم يا أيها الصديقان ؟.. انى أسألكما ان كنتما لم تريا أحدا ..

ووضع الزوج يده على فمه مشيرا لمن يخاطبه انه لا يستطيع الكلام ! .

قال الضابط :

ـ اذن فأنتما مصابان بالبكم .. حسنا ! سوف أصف لكما علاجا ناجعا . « قال هذا والتفت الى جنده » وأمرهم بأن يركلوا الزوج حتى يتكلم .

واحتج الزوج بالاشارة واستمرت عملية الضرب دون ان يصل الضابط الى تحريك فم الرجل .

وقال الضابط غاضبا .

ـ انك ما زلت أبكم .. ان هذا لمن أغرب ما يكون ..

وكان الضابط يعلم من الجيران أن صاحب البيت ليس محروما من استعمال لسانه .. لا بد اذن من أنه يريد ان يضحك منه ..

ـ الا تريد ان تجيبنى ؟ سأعد واحد .. اثنين .. ثلاثة .. انك لا تجيب !

وجن جنون الضابط والتفت مرة أخرى الى جنده وقال لاحدهم :

ـ هيا أضرب عنق هذا المجرم .

فهب الجنود وأمسكوا بالرجل المسكين وطرحوه ارضا وتناول أحدهم سيفه ورفعه ليهوى به ..

ـ واحد .. اثنين .. ثلاثة

ولكن فى هذه اللحظة ألقت الزوجة بنفسها عند قدمى الضابط وهى تصرخ :

ـ الرحمة ! الرحمة !

فقال الزوج وهو ما زال منبطحا على الارض .

ـ اذهبى واقفلى الباب ! لقد خسرت الرهان ! ..



بروكلاكس
بروكلاكس
BROOKLAX
CHOCOLATE LAXATIVE
الشيكولاته الملينة ذات الشهرة العالمية

المرأة فى شهر

(بقية المنشور ص ٣)



الانسة ليلى دوس
٦٠٠ مدعو

المطربة صباح
تعود لزوجها

لفتت الانظار

وفى هذه الحفلات لفت الانظار الثوب الذى كانت ترتديه السيدة قرينة الاستاذ سند بسطا وهو من الساتان البيج . وقد اشترته من باريس. والبيج هو اللون الشائع هذا العام بين فساتين السهرة . واختارت كريمة سفير اسبانيا فى مصر وقد جاءت لتمضى ثلاثة اشهر فى ارض الفراعنة ، ثوبا من الساتان الدوشيس . اما كريمة سفير الاردن فما زالت ترتدى ثيابا مطبوعة ومشجرة . وشوهدت قرينة الوزير المفوض فى السفارة البريطانية فى احدى حفلات الشهر الماضى وقد ارتدت ثوبا من البروكار الاحمر اشترت قماشه من أحد محال الموسكى !

يخت خاص

تملك مدام دورجيه قرينة المستشار الجديد للسفارة الفرنسية يختا خاصا أوصت على صنعه فى ايطاليا . ويقول المقربون الى مدام دورجيه ان يختها مجهز احسن تجهيز وانه سيلقى مراسيه قريبا فى ميناء السويس ليكون رهن اشارة صاحبته التى تهوى صيد السمك الكبير الذى يوجد بوفرة فى خليج السويس فى حذاء الشاطىء الغربى

فنانات السلك السياسى

يقام لاول مرة معرض للرسم والتصوير لفنانات من سيدات رجال السلك السياسى فى مصر وذلك فى شهر فبراير القادم بسراى الفنون الجميلة بالجزيرة .

صباح تعود لانور

وتم فى هذا الشهر عودة المطربة صباح الى مطلقها أنور منسى بعد أن افترقا عن بعضهما عدة شهور أيقنت صباح بعدها أن الامانى والاحلام تضليل .

مطابع شركة الاعلانات الشرقية

ورشة حفر فنديان


زيت يصلح
للاستعمال فى
مختلف فصول
السنة
موبيلويل يمنحك قوة
إنه زيت جديد لمحركات السيارات يصلح للاستعمال فى جميع فصول
السنه ، يمتاز بصفات جديدة لم يسبق لها مثيل . فإن وظيفته
لا تقتصر على صيانة المحرك لدرجة لم تكن مستطاعة من قبل بل إنه
يحمى المحرك ويزيده قوة فى آن واحد . إنه "موبيلويل مخصوص"
الذى أثبت تفوقه فى تجارب أجريت فى ستة بلدان واشتركت فيها
أكثر من ٦٠٠ سيارة من مختلف الماركات الأمريكية والاوروبية
قطعت خلالها أكثر من ٢،٠٠٠،٠٠٠ كيلومتر .
"موبيلويل مخصوص" يزيد القوة المحركة بشكل مدهش لأنه
(١) يحول دون تراكم الرواسب الضارة الناتجة عن الإحتراق
(٢) يمنع الدق والاشتعال المبكر وينظم عمل شموع الإحتراق
فكأن "موبيلويل مخصوص" يرفع فى الواقع درجة اوكتين
البنزين وبفضله يقوم المحرك بسرعة وتزداد قوة اندفاع السيارة
وقدرتها على تجاوز السيارات الاخرى فى الطريق بسهولة
وأمان . استعمله تشعر بالفرق فوراً .
يوفر أكثر من ثمنه .
"موبيلويل مخصوص" يوفر النقود لأنه يقلل استهلاك البنزين
ويخفض التآكل إلى ما يقرب من الصفر ويطيل عمر المحرك .
غير زيت سيارتك اليوم واستعمل "موبيلويل مخصوص"
موبيلويل
مخصوص
أثبت تفوقه
فى تجارب على الطريق
قطعت السيارات فيها أكثر
من ٢،٠٠٠،٠٠٠ كيلومتر
"موبيلويل مخصوص" الجديد
نتيجة أبحاث فى التزييت دامت ٨٩ عاماً
شركة موبيل أويل بمصر